

## INHALT

|   |      |
|---|------|
| EINLEITUNG . . . . .  | XIII |
| NR. I. HAUPTSTÜCKE AUS DER PHÄNOMENOLOGIE UND THEORIE DER ERKENNTNIS. VORLESUNGEN AUS DEM WINTERSEMESTER 1904/05 . . . . .    |      |
| § 1. Einleitung: Notwendigkeit einer Phänomenologie der sinnlichen Anschauungen für die Erkenntnistheorie . . . . .           | 3    |
| ERSTES HAUPTSTÜCK: ÜBER WAHRNEHMUNG   |      |
| § 2. Erste Unterscheidungen in der phänomenologischen Analyse der Wahrnehmung . . . . .                                       | 8    |
| § 3. Rekapitulation . . . . .   | 13   |
| § 4. Der Unterschied zwischen Auffassungscharakter und Auffassungssinn . . . . .  | 15   |
| § 5. Immanente und transeunte Wahrnehmung gegenüber innerer und äußerer Wahrnehmung . . . . .                                 | 19   |
| § 6. Der Unterschied zwischen Empfindung und Wahrnehmung  | 23   |
| § 7. Eigentlich und uneigentlich Gesehenes. Vorderseite und Rückseite beim Gegenstand der Wahrnehmung . . . . .               | 26   |
| § 8. Die unterschiedliche präsentative Funktion der Empfindungen. Gesamt- und Sonderwahrnehmung . . . . .                     | 30   |
| § 9. Präsentation durch Kontiguität und Präsentation durch Ähnlichkeit . . . . .  | 34   |
| § 10. Reine, symbolische und unreine Perzeption . . . . .   | 37   |
| § 11. Die funktionelle Abhängigkeit zwischen präsentierenden Inhalten und Auffassungscharakter bzw. Auffassungssinn . . . . . | 39   |
| § 12. Synthesis der Wahrnehmungsmannigfaltigkeiten vom selben Objekt . . . . .  | 43   |
| § 13. Perzeptive und symbolische Komponenten innerhalb der erfüllenden Identifikation. Steigerung und Minderung . . . . .     | 48   |
| § 14. Maximalpunkte der perzeptiven Klarheit . . . . .  | 53   |
| § 15. Erfüllung und Enttäuschung von Intentionen. Unbestimmtheit bedeutet nicht Bestimmungslosigkeit . . . . .                | 58   |
| § 16. Zusammengesetzte Wahrnehmungen. Das Verhältnis von Ganzen und Teilen in der Wahrnehmung . . . . .                       | 63   |

VI

INHALT

ZWEITES HAUPTSTÜCK: ÜBER AUFMERKSAMKEIT, SPEZIELLE MEINUNG

|   |     |
|---|-----|
| § 17. Das Meinen geht über die bloße Auffassung hinaus. Die Unterscheidung zwischen <i>implicite</i> und <i>explicite</i> wahrgenommen . . . . .  | 68  |
| § 18. Das Meinen als bevorzugender und gestaltender Faktor im Phänomen der Wahrnehmung . . . . .  | 72  |
| § 19. Die Beziehung der Meinung zur Auffassung, zur Glaubensqualität, zur Vorstellung . . . . .   | 79  |
| § 20. Inhalt und Gegenstand der Aufmerksamkeit . . . . .  | 86  |
| § 21. Sonderung der Sphäre des Bemerkten von der des Unbemerkten. Das Blickfeld der Wahrnehmung . . . . .   | 88  |
| § 22. Gradunterschiede der Klarheit und Merklichkeit . . . . .  | 93  |
| § 23. Unterschiede des primären und sekundären Bemerkens. Die „Enge des Bewusstseins“ . . . . .   | 98  |
| § 24. Psychisches Erlebnis und dispositioneller Habitus. Aufmerksamkeit und die „Lust am Bemerkten“ . . . . .                                     | 101 |
| § 25. Das Interesse gehört zur Klasse der meinenden Erlebnisse. Unterscheidung zwischen Interesse und Intention . . . . .                         | 103 |
| § 26. Vergleich der sich erfüllenden Intention des Interesses mit dem Wünschen und dem Begehren . . . . .   | 109 |
| § 27. Der volle Begriff des „theoretischen Interesses“ in Erweiterung über das Gebiet der Wahrnehmung . . . . .                                   | 112 |
| § 28. Resümee: Aufmerksamkeit als Interesse und Aufmerksamkeit als Meinen . . . . .   | 114 |
| § 29. Schlussbemerkungen über das Verhältnis von Wahrnehmen, Auffassen und Meinen. Dunkles Bewusstsein und das „Licht des Bewusstseins“ . . . . . | 120 |
| BEILAGE I. Abhandlung über Wahrnehmung von 1898 . . . . .   | 123 |
| § 1. Wahrnehmung und Urteil . . . . .   | 123 |
| § 2. Wahrnehmung als ein Für-seiend-Halten. Das Verhältnis von Empfindung und Wahrnehmung . . . . .   | 127 |
| § 3. Unterscheidung zwischen dem erlebten Inhalt und der gemeinten Bestimmung des Gegenstandes . . . . .  | 130 |
| § 4. Immanente, intentionale und wirkliche Gegenstände . . . . .  | 133 |
| § 5. Das Den-Gegenstand-Meinen als eigenartig bestimmtes Zumutesein. Erneute Bestimmung von Wahrnehmung und Empfindung . . . . .                  | 136 |
| § 6. Die Scheidung zwischen innerer und äußerer Wahrnehmung . . . . .   | 139 |
| § 7. Synthesis des Wahrnehmungszusammenhanges . . . . .   | 142 |

INHALT

VII

|   |     |
|---|-----|
| § 8. Intention und Erfüllung der Intention: die adäquate Wahrnehmung als Maximum der Erfüllung . . . . .          | 144 |
| § 9. Direkt und indirekt präsentierte Bestimmtheiten des Objektes . . . . .                                       | 148 |
| § 10. Direkte und indirekte Präsentation. Neue Ausarbeitung von § 9 . . . . .                                     | 152 |
| § 11. Auffassen und Meinen . . . . .  | 156 |
| BEILAGE II. Noten zur Lehre von Aufmerksamkeit und Interesse . .  | 159 |
| § 1. Beginn der Auseinandersetzung mit Carl Stumpf: Aufmerksamkeit als „Lust am Bemerken“ . . . . .               | 159 |
| § 2. Interesse . . . . .  | 160 |
| a) Ist primäres Bemerken und Zuwendung des Interesses dasselbe? . . . . .   | 160 |
| b) Akte des Interesses und Gemütsakte. Die intellektuelle und die emotionelle Seite unserer geistigen Natur . . . | 163 |
| § 3. Erneute kritische Auseinandersetzung: Beispiele gegen Stumpf . . . . .                                       | 168 |
| § 4. Unterschiede des Interesses . . . . .  | 171 |
| § 5. Akte und Zustände . . . . .  | 178 |
| § 6. Lust ist kein Akt, der auf etwas abzielt, sondern ein Zustand  | 179 |
| § 7. Gespanntes Interesse und Streben, Wille, Begehren, Lust .  | 182 |
| § 8. Worin besteht die Spannung beim Neuen? . . . . .   | 186 |
| § 9. Intention und Repräsentation . . . . .   | 187 |
| BEILAGE III (ZU § 3). Mittelbare und unmittelbare Auffassung des Gegenstandes . . . . .                           | 190 |
| a) Wahrnehmung und begriffliche Auffassung . . . . .  | 190 |
| b) „Unbestimmtheit“ in jeder Wahrnehmung . . . . .  | 192 |
| c) Bestimmte und unbestimmte, unmittelbare und mittelbare Repräsentation . . . . .                                | 194 |
| d) Die Präsentation . . . . .   | 196 |
| BEILAGE IV (ZU § 4). Identitätsbewusstsein und Sinn . . . . .   | 197 |
| BEILAGE V (ZU § 8). <i>Implicite</i> wahrgenommen, mitgemeint . . . . .   | 199 |
| BEILAGE VI (ZU § 8 UND § 17). Einheit und Vielheit in der Wahrnehmung . . . . .                                   | 201 |
| a) Die Einheit des Gegenstandes . . . . .   | 201 |

VIII

INHALT

|   |     |
|---|-----|
| b) Komplexion in der Wahrnehmung. Zusammengesetzte Wahrnehmungen und Auffassungen ( <i>explicite</i> und <i>implicit</i> gemeint) . . . . . | 206 |
| BEILAGE VII (ZU § 10). Unreine Präsentation und der Begriff der Erscheinung . . . . .   | 208 |
| a) Beispiele unreiner Präsentation . . . . .  | 208 |
| b) Begriff der Erscheinung bei der Wahrnehmung . . . . .  | 209 |
| BEILAGE VIII (ZU § 13). Normale und anomale Wahrnehmungen . . . . .   | 209 |
| a) Der Unterschied der normalen und anomalen Wahrnehmungen . . . . .  | 209 |
| b) Gebrochener Stab. Warum anomal? . . . . .  | 212 |
| BEILAGE IX (ZU § 14). Maximalpunkte der Wahrnehmung . . . . .   | 213 |
| BEILAGE X (ZU § 16). Die Erscheinung des realen Dinges . . . . .  | 215 |
| a) Die empirische Realität . . . . .  | 215 |
| b) Erscheinungen . . . . .  | 217 |
| c) Erscheinungen eines Dinges . . . . .   | 218 |
| d) Beispielsanalyse: Die rechteckige Form der Tischplatte . . . . .   | 219 |
| BEILAGE XI (ZU § 16). Mittelbare und unmittelbare Identifizierung . . . . .   | 223 |
| BEILAGE XII (ZU § 17). Einheit – Identität. Mehrheit und Unterschiedenheit. Allheit . . . . .   | 224 |
| BEILAGE XIII. Literaturangaben zum Thema Aufmerksamkeit . . . . .   | 229 |
| NR. 2. DAS PERZEPTIONALE (1909) . . . . .   | 232 |
| § 1. Wahrnehmen als Wirklichkeitsmeinen, als Meinung-von . . . . .  | 232 |
| § 2. Das Perzeptionale und das aus ihm Herausgemeinte, das Intentionale . . . . .   | 239 |
| § 3. Glaubenscharakter der Wahrnehmung und Denken. Denken, das sich nach der Anschauung richtet . . . . .                                   | 241 |
| § 4. Kategoriale (und Perzeptionale) im weiteren Sinn . . . . .   | 245 |
| § 5. Urteil im logischen Sinn und seine Fundierung durch Intentionen der Vorstellungssphäre . . . . .                                       | 249 |
| § 6. Die Gegebenheitsweise des Perzeptionale und Kategoriale . . . . .  | 251 |

INHALT

IX

|   |     |
|---|-----|
| § 7. Frage nach der Verallgemeinerbarkeit der These: „Jedes Bewusstsein hat einen intentionalen Inhalt“. – Gibt es auch eine Wunsch- und eine Willensmeinung? . . . . . | 254 |
| § 8. Perzeptionale und kategoriale Erscheinung . . . . .  | 258 |
| § 9. Bewusstsein als Gemeintsein im spezifischen Sinn. Unterscheidung zwischen Bewusstsein und Unbewusstsein . . . . .  | 260 |
| § 10. Das Meinen in der Sphäre des Prädizierens . . . . .   | 261 |
| § 11. Bewusstsein vom Inhalt und Richtung auf den Gegenstand . . . . .  | 264 |
| § 12. „Hinblicken-auf“ und Wahrnehmen . . . . .   | 269 |
| BEILAGE XIV. Entwurf zu einem Inhaltsverzeichnis (zu Text Nr. 2) . . . . .  | 270 |
| BEILAGE XV. Wesentliche Punkte für die Herausarbeitung der Begriffe „Erscheinung“, „Meinung“, „Bedeutung“ („Aufmerksamkeit“) . . . . .                                  | 276 |
| a) Perzeptionale als perzeptionale Erscheinung (Wahrnehmung, Vorstellung im ontischen Sinn) . . . . .   | 276 |
| b) Das bloße Perzeptionale und die attentionalen Modifikationen . . . . .   | 279 |
| c) Vollumfassende Perzeption . . . . .  | 282 |
| d) Attentionale Rhythmik . . . . .  | 283 |
| e) Phänomenologische Analyse der attentionalen bzw. intentionalen Unterschiede der perzeptiven Intentionen . . . . .  | 285 |
| BEILAGE XVI. Extrakt (Inhaltsangabe von Beilage XV) . . . . .   | 291 |
| BEILAGE XVII. Wichtige Nota zur Lehre von der Attention. Attentionale Wandlungen in der Erinnerung . . . . .  | 294 |
| BEILAGE XVIII. Meinen als Richtung auf den einheitlichen Gegenstand und attentionale Modifikationen sowie wechselnde Erscheinungsweisen . . . . .                       | 295 |
| a) Beschränkung des Gegensatzes von einheitlichem Gegenstand (Bedeutung), Erscheinung und Gegebenheitsweise auf nicht vollumfassende Perzeptionen . . . . .             | 297 |
| b) Synthesis kontinuierlicher und diskreter Perzeptionen . . . . .  | 301 |
| c) Perzeptionen und Perzeptionen als immanente und ideale Gegenstände . . . . .   | 302 |
| d) Die wechselnden Perzeptionen einer Gesamtperzeption und ihre Einheit . . . . .   | 303 |

X

INHALT

|  |     |
|--|-----|
| e) Unterschiede in der Orientierungsweise . . . . .  | 305 |
| f) Identische begriffliche Fassung verschiedener Perzeptionen mit identischem Bedeutungskern . . . . . | 308 |
| BEILAGE XIX. Spezifisches Meinen als Aufmerken und synthetisches Meinen . . . . .                      | 309 |
| BEILAGE XX. Beziehung der Vorstellungen auf individuelle Gegenstände . . . . .                         | 315 |
| BEILAGE XXI. Sinn als perzeptionale Einheit und thematisches Meinen . . . . .                          | 317 |
| a) Einheitliche Perzeption als Grundlage für mögliche Herausmeinungen . . . . .                        | 317 |
| b) Gegenständlicher Sinn (Perzipiertes als solches) und Gegebenheitsweisen . . . . .                   | 318 |
| c) Einheit des Gegenstandes und Einheit der Eigenschaft . . . . .                                      | 321 |
| d) Thematisches Meinen und Bemerken . . . . .  | 324 |
| Nr. 3. AUSARBEITUNGEN ZUR SCHRIFT „ÜBER WAHRNEHMUNG“ . . .   | 327 |
| § 1. Wahrnehmung im phänomenologischen Sinn und ihre möglichen Gegenstände . . . . .                   | 327 |
| § 2. Übereinstimmung des Objektbereichs von Wahrnehmungen und sonstigen Anschauungen . . . . .         | 331 |
| § 3. Bloß Wahrgenommenes im Gegensatz zu Gewusstem, Gewertetem etc. . . . .                            | 332 |
| § 4. Wahrgenommenes als individuelles-zeitliches Sein . . . . .  | 334 |
| § 5. Modi der Aufmerksamkeit . . . . .   | 336 |
| § 6. Die wahrnehmungsmäßige Gegebenheitsweise: Impression und <i>belief</i> . Kritik an Hume . . . . . | 338 |
| § 7. Der Seinscharakter und seine Modifikationen . . . . .   | 342 |
| § 8. Leibhaftigkeitscharakter . . . . .  | 344 |
| § 9. Aporie: Erscheinung als Bild des Gegenstandes . . . . .   | 348 |
| § 10. Die Bildertheorie für Wahrnehmung und Vergegenwärtigungen (Bildbewusstsein) . . . . .            | 349 |
| § 11. Impression und Reproduktion. Fortführung der Auseinandersetzung mit Hume . . . . .               | 353 |
| § 12. Temporalmodi des wahrgenommenen bzw. vorgestellten Gegenstandes . . . . .                        | 358 |
| § 13. Die doxischen Charaktere der Reproduktion . . . . .  | 366 |

## INHALT

XI

|   |            |
|---|------------|
| § 14. Das bloß perzeptive bzw. phantastische Wesen (unter Abstraktion vom doxischen und Zeitcharakter) . . . . .  | 367        |
| § 15. Das Ding und sein räumlicher und zeitlicher Horizont . . .  | 368        |
| <b>NR. 4. RICHTUNGEN DER AUFMERKSAMKEIT . . . . .</b>   | <b>371</b> |
| § 1. Die Richtung der Aufmerksamkeit auf den Sachverhalt. Ob zu jedem Bewusstsein Stellungnahme gehört. Latent und patent intentionale Erlebnisse . . . . . | 371        |
| § 2. Die Richtung der Aufmerksamkeit auf den Gegenstand und seine Charaktere . . . . .  | 379        |
| a) Der einheitlich dauernde Gegenstand . . . . .  | 379        |
| b) Die Charaktere des Gegenstandes (Vergegenwärtigungs- und Wirklichkeitscharakter) . . . . .   | 381        |
| c) Inwiefern die Aufmerksamkeit auf die Charaktere Vorstellung voraussetzt. Reflexion und Modifikation . . .  | 385        |
| d) Übertragung auf Reflexionen jeder Art. Vorstellungsmaterie und fundierte Stellungnahmen . . . . .  | 391        |
| § 3. Der „Blick der Aufmerksamkeit“ auf das Erscheinende. Gegenstände und Beschreibungen in Anführungszeichen . .   | 395        |
| a) Gegenstände und Charaktere in der phänomenologischen Einstellung . . . . .   | 395        |
| b) Noten zur Fortsetzung. Das Sich-Richten als Strahl des Ich . . . . .   | 400        |
| § 4. Der Blick der Zuwendung macht das Bewusst-Haben im prägnanten Sinn aus. Unterscheidung zwischen Zuwenden und Erfassen . . . . .                        | 403        |
| <b>BEILAGE XXII (zu § 4). Die Schichten der Charaktere . . . . .</b>  | <b>406</b> |

## TEXTKRITISCHER ANHANG

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ZUR TEXTGESTALTUNG . . . . .          | 410 |
| TEXTKRITISCHE ANMERKUNGEN . . . . .   | 415 |
| NACHWEIS DER ORIGINALSEITEN . . . . . | 547 |
| NAMENREGISTER . . . . .               | 549 |





<http://www.springer.com/978-1-4020-3118-2>

Wahrnehmung und Aufmerksamkeit  
Texte aus dem Nachlass (1893-1912)  
Husserl, E. - Vongehr, Th.; Giuliani, R. (Hrsg.)  
2004, LII, 549 S. 5 Abb.,  
ISBN: 978-1-4020-3118-2