

Inhalt

Druck	2	Farbmusterbücher	74
Raster	3	Komplettlösungen für Scan und Proof	75
Auflösung	6	Die Altona-Testsuite	76
Vektoren, Pixel, PostScript und PDF/X	10	Farbkalibrierung der Systemumgebung	78
Farbsysteme	12	Der RGB-Arbeitsfarbraum	80
Papier, Farbe und ISO 12647	16	Profileinbettung und Profilfeiler	81
Farbprofile	18	Moduswechsel und Profilkonvertierung	82
Colormanagement	19	CMYK-Bilder und eingebettete Profile	83
ISO-Profile und MedienStandard Druck	20	Farbeinstellungen in Photoshop	84
Farbprofile und Dateiformate für Bilder	22	Farbe im kompletten Dokument	85
Colormanagement und PostScript	24	Farbeinstellungen in InDesign	87
Ärger mit Farbprofilen vermeiden	25	Farbeinstellungen in QuarkXPress 6	88
Histogramm und Tonwertkorrektur	26	Kalibrierung des Digitalproofsystems	89
Tonwertkorrektur und Farbstiche	28	Der Referenzproof – Schritt für Schritt	90
Tonwertkorrektur und Farbtiefe	29	Auswertung des Medienkeils CMYK	91
Gradationskurven	30	Weitere Nutzen der Proofstandards	93
Scanner	32	Monitorkalibrierung – Schritt für Schritt	94
Klassifizierung von Vorlagen	34	Scannen – Schritt für Schritt	96
Scannen	36	Farbkorrektur – Schritt für Schritt	99
Farbkorrektur	38	Scharfzeichnen – Schritt für Schritt	101
Separation	42	Freistellen mit dem Zeichenstift	102
Separation mit den ISO-Profilen	46	Freistellen mit Masken	103
Bildbearbeitung	48	Einrichtung des Acrobat 6 Distillers	104
Duplex	54	PostScript aus InDesign schreiben	105
Schmuckfarben	56	PostScript aus QuarkXPress schreiben	107
Scharfzeichnungsfilter	58	Der direkte PDF-Export	109
Bildkomprimierung	60	Preflight in Acrobat 6 Professional	110
Von den Einzelteilen zum Dokument	62	Fehlersuche in PDF-Dateien	112
Überfüllung	64	PDF/X-3 versus PDF/X-1a	113
Überfüllung und PDF/X	65	Das Preflight-Protokoll einbetten	114
Vom Dokument zur PostScript-Datei	66	PDF/X und Schmuckfarben	115
Von PostScript zur PDF/X-Datei	68	Hilfe aus dem Internet	117
Von der PDF/X-Datei zum Kontraktproof	70	Ausblick auf kommende Entwicklungen	118
Zwischenbilanz	72	Sachregister	119
Die nächsten Schritte	73		

4 Farben — ein Bild

Grundwissen für die Farbbildbearbeitung von der
Eingabe bis zum Proof mit Photoshop, QuarkXPress,
InDesign und PDF/X

Nyman, M.

2004, V, 124 S., Hardcover

ISBN: 978-3-540-01314-3