

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1 – Kamera-Setup

1.1 Grundlegende Kameraeinstellungen	3
1.1.1 Empfehlungen	3
1.2 Bildauflösung	5
1.3 Bildkomprimierung	7
1.3.1 Unkomprimierte Aufnahmen	10
1.4 Auflösung und Komprimierung eintesten	12
1.5 Schärfung	14
1.6 Farbraum	15
1.7 Digitalzoom	17
1.8 Sucher	18
1.9 Monitor	19
1.10 Belichtung	20
1.10.1 Belichtungsmessung	20
1.10.2 Belichtungsprogramme	20
1.10.3 Belichtungsvarianten	20
1.10.4 Belichtungskorrektur	20
1.11 Autofokus	22
1.11.1 Sensorwahl	22
1.11.2 Statischer und dynamischer Autofokus	23
1.11.3 Auslöse- und Schärfepriorität	23
1.11.4 Manuelle Scharfeinstellung	24
1.12 Empfindlichkeit	26

1.13 Weißabgleich.....	28
1.13.1 Lichtfarben	28
1.13.2 Automatischer Weißabgleich	29
1.13.3 Manueller Weißabgleich	29
1.14 Datum und Uhrzeit	30
1.15 Dateneinbelichtung.....	31
1.16 Fernsehsignal	32
1.17 Tonsignale	33
1.18 Optimierte Kamera-Setup kurz gefasst	34
1.18.1 Standardsituationen	34
1.18.2 Höchste Ansprüche	34
1.18.3 Available-Light-Situationen	35
1.18.4 Nah- und Makroaufnahmen.....	35
1.18.5 Schnelle Fotografie.....	35
 Kapitel 2 – Belichtung	
2.1 Belichtungsmessung.....	39
2.1.1 Charakteristik der Belichtungsmessung	40
2.2 Belichtungsprogramme	43
2.2.1 Programmautomatik	43
2.2.2 Programmshift	44
2.2.3 Motivprogramme	45
2.2.4 Zeitautomatik.....	47
2.2.5 Blendenautomatik	47
2.2.6 Manuelle Belichtungseinstellung	47
2.3 Belichtungseingriffe	49
2.3.1 Belichtungskorrektur	49
2.3.2 Ersatzmessung.....	49
2.3.3 Kontrastmessung	50
2.3.4 Belichtungsreihe.....	51

Kapitel 3 – Praxis der digitalen Fotografie

3.1 Vorzüge	55
3.2 Anmerkungen	57
3.3 Aufnahmevorbereitungen	58
3.3.1 Energieversorgung	58
3.3.2 Speichermedien.....	58
3.3.3 Kamera-Setup	59
3.3.4 Belichtungsmessung	59
3.3.5 Nützliches für die Kameratasche	60
3.3.6 Kameratasche packen	61
3.4 Fotos gestalten	62
3.4.1 Der Goldene Schnitt	63
3.5 Gestalten mit der Brennweite	66
3.5.1 Weitwinkelbrennweite.....	67
3.5.2 Normalbrennweite.....	68
3.5.3 Telebrennweite.....	69
3.5.4 Schärfentiefe.....	70
3.5.5 Brennweitenwirkung	73
3.6 Licht in der Fotografie	74
3.6.1 Tageslicht.....	74
3.6.2 Aufhellen	76
3.6.3 Available Light	77
3.6.4 Kunstlicht.....	78
3.6.5 Mischlicht.....	79
3.6.6 Langzeitbelichtung.....	80

Kapitel 4 – Blitzlichtfotografie

4.1 Blitzlicht	85
4.2 Grundlagen	86
4.2.1 Blitzleistung.....	86

4.2.2 Abstandsgesetz	86
4.2.3 Blitzsynchronisation	87
4.2.4 Blitzreichweite.....	87
4.3 Blitztechniken	88
4.3.1 Vorblitz.....	88
4.3.2 Aufhellblitz.....	89
4.3.3 Vollblitz	91
4.3.4 Kurzzeitsynchronisation.....	92
4.3.5 Langzeitsynchronisation.....	92
4.3.6 Blitz-Belichtungskorrektur.....	93
4.3.7 Ultrakurzzeitfotografie	94
4.3.8 Drahtlose Blitzsteuerung	94
4.4 Blitzautomatiken	95
4.4.1 Blitzen mit Programmautomatik.....	95
4.4.2 Blitzen mit Zeit- oder Blendenautomatik	95
4.4.3 Manuelles Blitzen.....	96
4.5 Besseres Blitzlicht	98
4.5.1 Indirekter Blitz	98
4.5.2 Entfesselter Blitz 1.....	99
4.5.3 Entfesselter Blitz 2.....	99
4.5.4 Blitzreflektor	100
4.5.5 Servoblitz.....	100

Kapitel 5 – Motive und Themen

5.1 Handwerkliches	105
5.2 Visuelle Notizen	107
5.3 Landschaftsfotografie.....	108
5.4 Architekturfotografie	111
5.5 Nah- und Makrofotografie.....	114
5.6 Menschenbilder	118

5.7 Reise und Reportage	123
5.8 Infrarotfotografie	126
5.9 Ultraviolettphotografie	130
5.10 Experimente	132
5.11 Panoramafotografie	134

Kapitel 6 – Studiofotografie

6.1 Sachaufnahme	139
6.2 Stilleben	140
6.3 Reproduktion	142
6.4 Lichtquellen im Studio	144
6.4.1 Tageslicht.....	144
6.4.2 Blitzlicht	145
6.4.3 Kaltlichtleuchte	145
6.4.4 Kunstlichtleuchte	147
6.4.5 Portables Studioblitzgerät	148
6.4.6 Studioblitz	150
6.4.7 Studioblitzgerät zünden	154
6.5 Einrichten des Studios.....	155
6.5.1 Tipps zum Raum	155
6.5.2 Aufheller und Neger	155
6.5.3 Hintergrund	156
6.5.4 Aufnahmetisch	158
6.6 Lichtführung	160
6.6.1 Lichtposition	160
6.6.2 Lichtcharakteristik	161
6.6.3 Licht einrichten.....	162
6.6.4 Lichtführung im Nahbereich	163
6.6.5 Hellfeldbeleuchtung.....	164

6.6.6 Dunkelfeldbeleuchtung	165
6.6.7 Lichtzelt	165
6.6.8 Polarisiertes Licht.....	166
6.7 Ausrüstungsvorschlag	168
6.8 Setup für Sachaufnahmen.....	169
 Kapitel 7 – Fotos digitalisieren	
7.1 Analoge Vorlagen digitalisieren	173
7.2 Digitalisieren mit der Kamera	174
7.2.1 Aufsichtvorlagen digitalisieren.....	174
7.2.2 Durchsichtvorlagen digitalisieren	175
7.3 Filmscanner	178
7.4 Flachbettscanner.....	179
7.5 Trommelscanner.....	182
7.6 Scan-Service via Photo CD.....	183
7.7 Hinweise zum Digitalisieren	185
7.7.1 Vorlagenorientierte Scanauflösung	185
7.7.2 Ausgabeorientierte Scanauflösung.....	187
7.8 Tipps zum Digitalisieren.....	189
7.8.1 Bildstörungen (Moirés)	189
7.8.2 Interpolation	189
 Anhang – Glossar.....	 191
 Index.....	 199

Digitale Aufnahmetechnik

Digitale Fotografie in der Praxis

Maschke, Th.

2004, XIV, 202 S. 379 Abb., 164 Abb. in Farbe.,

Hardcover

ISBN: 978-3-540-40242-8