

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1 – Das digitale Studio

1.1 Computer	3
1.1.1 Tuning	5
1.2 Eingabegeräte	8
1.3 Farbmonitor	10
1.3.1 Röhrenmonitor	10
1.3.2 Flachbildschirm	13
1.3.3 Monitorgröße.....	15
1.3.4 Auflösung	16
1.3.5 Bilddarstellung.....	17
1.3.6 Defekte Pixel	18
1.4 Ergonomie	19
1.5 Bildtransfer	21
1.5.1 Schnittstellen.....	21
1.5.2 Kameraanschluss.....	22
1.5.3 Lesegerät.....	25
1.6 Programme zur Bildbearbeitung	27
1.6.1 Preiswerte Bildbearbeitungsprogramme	28
1.6.2 Photoshop	32
1.7 Speichermedien	33

Kapitel 2 – Farbe in Theorie und Praxis

2.1 Farbige Welt	37
2.2 Die Farbwahrnehmung des Menschen	38

2.3 Farbmodelle	40
2.3.1 RGB-Farbmodell.....	41
2.3.2 CMYK-Farbmodell.....	42
2.3.3 CIE-L*a*b*-Farbmodell	45
2.3.4 HSV-Farbmodell.....	49
2.4 Farbraum	50
2.5 Farbmanagement	51
2.5.1 Standard ICC	51
2.5.2 Farbmanagement und Betriebssystem.....	52
2.5.3 Perfekte ICC-Profile	53
2.5.4 Kalibrierung von Kamera und Scanner	54
2.5.5 Monitorkalibrierung.....	55
2.5.6 ICC-Profile nutzen	60
2.5.7 Farbmanagement in der Praxis	63
2.6 Farbmanagement kurz gefasst.....	64

Kapitel 3 – Bildoptimierung

3.1 Bildoptimierung Schritt-für-Schritt.....	67
3.1.1 Wege zum Ziel	67
3.1.2 Anmerkungen	69
3.2 Bilddaten vorbereiten.....	70
3.3 Bildbeurteilung.....	72
3.4 Bildausschnitt	73
3.5 Farbraum	75
3.6 Bildmanipulation	77
3.7 Tonwertkorrektur.....	78
3.8 Tonwertverlauf (Gradation).....	81

3.9 Farboptimierung	83
3.9.1 Farbbalance und Farbkorrektur.....	83
3.9.2 Farbton, Sättigung und Helligkeit	84
3.9.3 Selektive Farbkorrektur	86
3.10 Ausfleckretusche	88
3.11 Partielle Korrekturen	90
3.12 Bildmaße	92
3.13 Schärfung	95
3.14 A/B-Vergleich	98
3.15 Softproof	99
3.16 Fotos ausgeben	100

Kapitel 4 – Bildmanipulation

4.1 Aufnahmefehler eliminieren	103
4.1.1 Optische Verzeichnung	103
4.1.2 Perspektivische Verzeichnung	105
4.1.3 Vignettierung	107
4.1.4 Rote Augen.....	109
4.1.5 Bildrauschen.....	109
4.2 Retusche	112
4.2.1 Selektionen	113
4.2.2 Fotos restaurieren	114
4.3 Effekte und Filter	117
4.3.1 Filteralbum.....	118
4.3.2 Graustufen.....	120
4.3.3 Duplex und Triplex	121
4.3.4 Gradationsvariationen.....	122
4.3.5 Weichzeichnen.....	123
4.3.6 High Key und Low Key.....	124

4.4 Composing	126
4.4.1 Ebenen	126
4.4.2 Text und Bild	128
4.4.3 Motive kombinieren	129
4.5 Mehr Möglichkeiten	131
4.5.1 Panoramafotos	132

Kapitel 5 – Fotos publizieren

5.1 Bilder veröffentlichen	137
5.2 Vom Pixelbild zum Druckbild	138
5.2.1 Begriffsklärung	138
5.2.2 Pixel, Punkt und Linie	139
5.2.3 Rasterpunkt und dpi	141
5.2.4 Rasterweite und lpi	143
5.3 Technologien der Bildausgabe	145
5.3.1 Tintenstrahldrucker	145
5.3.2 Laserdrucker	149
5.3.3 Halbtondrucker und Ausbelichter	150
5.3.4 Thermosublimationsdrucker	151
5.3.5 Thermotransferdrucker	152
5.3.6 Filmrekorder	153
5.4 Vorbereitung für die Ausgabe	154
5.4.1 Softproof	154
5.4.2 Optimale Ausgabegröße für den Druck	155
5.4.3 Von dpi zu lpi	158
5.5 Ausgabe	160
5.5.1 Tintenstrahldruck	160
5.5.2 Ausbelichtung	162
5.5.3 Digitale Druckeranweisung	164
5.5.4 Druck von der Photo CD	165

5.6 Virtuelle Drucke	167
5.6.1 Bildschirmpräsentation	167
5.6.2 Bilder für das Internet	170
5.6.3 Digitale Dokumente	170
5.7 Haltbarkeit von Aufsichtvorlagen.....	173
5.7.1 Aufsichtvorlagen archivieren	174
 Kapitel 6 – Katalogisieren und Archivieren	
6.1 Dauerhaftigkeit von Daten	177
6.2 Speichermedien.....	180
6.2.1 Festplatte	180
6.2.2 Diskette.....	181
6.2.3 Superdisk.....	182
6.2.4 Zip.....	182
6.2.5 Wechselplatte	183
6.2.6 Magneto-optische Disk	183
6.2.7 Magnetband	184
6.2.8 CD-R und CD-RW	186
6.2.9 DVD-R und DVD+R.....	188
6.2.10 Medienvergleich.....	190
6.3 Datenarchiv	191
6.4 Datensicherung.....	194
6.5 Archivierung	197
 Anhang – Glossar	 199
 Index.....	 207

Digitale Bildbearbeitung

Bildbearbeitung, Farbmanagement, Bildausgabe

Maschke, Th.

2004, XIII, 212 S. 181 Abb., 167 Abb. in Farbe.,

Hardcover

ISBN: 978-3-540-40241-1