

# Sachregister

zu: *Englische Literaturgeschichte*, hg. von Hans Ulrich Seeber, 4. Aufl. 2004

- Absolutismus/absolutistisch 47, 50, 59, 156 f., 160, 204, 233, 294  
 Act of Supremacy 51  
 Allegorie 5, 9, 11, 53, 84, 93, 101 f., 104, 109, 113, 116, 126, 186, 200, 208, 233, 302 f., 324, 372, 379, 421, 498  
 – Allegorisches Erzählen 115  
 Altenglisch 1–21, 31, 374  
 Alternative(r) Lebensentwurf, -form 9, 72 f., 118, 217, 223, 268  
 Amerikanisierung 437  
 Ancient 94, 171, 172, 179, 180, 233, 240, 247, 248, 250, 484  
 – Ancients und moderns 171  
 Angry Young Men 381  
 Anthropozentrisch 228, 386, 452  
 Antipoden 475–479  
 Apartheid 427, 429, 435, 441, 448, 450, 468, **471–475**  
 Ära Walpole 155  
 Aristotelisch 63, 69, 86, 115  
 Ästhetik 156, 160, 164, 167 f., 172, 177, 182, 228, 230, 239, 249, 281, 297 f., 309, 317, 339, 377, 397–399, 407, 418, 420, 432; s. a. Wirkungsästhetik  
 Ästhetische, das 251, 309  
 Ästhetizismus 228, 300, 315, **320–323**, 338  
 Atheismus 71, 79, 119  
 Aufklärung 155, 335  
 Augenblickserfahrungen 307  
 Augustan Age *siehe* Klassizismus  
 Auktorial 23, 160, 189, 195, 263, 284 f., 346, 353  
 Auswanderung/Emigration 319, 451, 459, 484, 494  
 Autobiographie 89, 182, 184, 245, 261, 264, 295, 472, 480, 491  
 Autobiographisch 44, 102–105, 107, 123, 125, 196, 228, 237, 245, 248, 261 f., 276, 279, 282, 293, 312, 318, 349, 369, 379, 382, 387, 411, 421, 438, 457, 465, 468, 480 f., 486, 488, 490, 492 f.  
 Ballade 52, 82, 180, 212, 222, 233, 244, 250, 253, 265, 280, 308, 312, 319, 361, 382, 449  
 Beat Generation, Beatpoets, Beat-Lyrik 124, 272  
 Bibel 13, 18, 26 f., 29, 49, 56, 67, 82, 85, 112, 125, 144, 180, 183, 240, 304, 366, 408, 415, 441  
 Bibeldichtung 13–15  
 Bildung, Bildungsreform 16, 57, 67, 229, 299  
 Biographie 39, 89, 138, 166, 182, 184, 192 f., 199, 222, 245, 261, 264, 290, 296, 345, 416 f., 472, 491  
 Blankvers 64, 126, 131, 134, 141, 177, 214, 245, 253, 254, 260  
 Bourgeoisie 404, 466  
 Briefroman 165, 189–192, 198, 233, 234  
 Bürgerkrieg *siehe* Civil War  
 Burleske 124  
 Chain of being 70–71  
 Chiffre 8, 96, 456  
 Chronik 6 f., 17, 20, 31, 53, 184, 413, 421, 438, 456, 464, 469, 481, 487  
 Church of England 51  
 Civil War/Bürgerkrieg 47–49, 56 f., 59, 64, 77, 85, 97, 120, 125, 143, 146, 156, 159, 171, 204, 360, 436, 445, 464 f., 470  
 Circulating libraries 265 f.  
 Colony, Kolonie 65, 90, 94, 187, 362, 398, 421, 425–432, 434–436, 439, 443, 472, 475, 477, 491; s. a. Commonwealth; Kolonialismus  
 Comedy of menace 387  
 Comic epic poem in prose 124, 164, **192–196**, 267  
 Comic relief 151  
 Common Law 56, 66  
 Common sense 156, 186  
 Commonwealth 47, 54 f., 57, 59, 74 f., 78, 90, 107, 331, 362, 424 f., 436, 475, 489  
 Conceit 109  
 Cromwell 57–59, 77, 156, 297  
 Dekonstruktion 390, 416, 431  
 Defence of Poesie 85 f., 98  
 Dehumanisierung 355, 387, 396, 402  
 Dekadenz 47, 319, 322 f., 431, 476  
 Demokratie 316, 321, 343, 464, 470  
 Dialogisch 9, 48, 103, 110, 307  
 Dichtung  
 – religiöse 15 f.  
 – visionäre 247  
 Didaktische Funktion, didaktische Intention 11 f., 18, 27, 29, 86, 96, 119, 121, 161, 165, 167, 178, 182 f., 188–191, 202, 211, 221, 253, 254, 290, 299, 352, 410  
 Dionysisch 322, 367, 374  
 Diskurs 48 f., 51, 53, 65, 77 f., 81, 93, 95 f., 100 f., 103, 104–108, 111, 117, 119, 122, 139, 160–162, 176, 192, 202, 213, 232, 240, 251, 266, 280, 310, 316, 335, 361, 376 f., 383, 430 f., 433  
 Domestic novel 196  
 Drama 129–154, 213–223, 334–338, 380–403, 474  
 – spielästhetisches und politisches 388

- Eduard II/III/VI 23, 51, 52, 63  
 Einwanderung/Immigration 429f., 459f., 476, 488–490, 494  
 Elegie 8f., 15, 28, 35, 89, 93, 118, 255, 300, 302, 361  
 Elisabeth I/II 47, **50–54**, 60, 62–65, 67, 98, 114, 123, 150, 374, 475  
 Elisabethanisch 67–71, 79, 81, 83, 85–87, 92f., 97, 102, 108–110, 112–116, 118, 120–125, 130, 132–135, 137f., 140f., 143, 145–147, 151, 182, 214, 250, 259  
 Elite 67, 87, 111, 121, 209, 277, 295, 299, 306, 329, 431, 463, 466  
 Emanzipation 212, 225, 288, 290, 316, 337, 352, 365, 392, 393, 399, 409, 419, 423, 430, 437, 449, 482, 483  
 Emigration *siehe* Auswanderung  
 Empfindsamkeit 177, 192, 198, 200, 216  
 Energie, Energie 98, 339  
 Englishness 310, 493  
 Entdecker, Entdeckung 60, 75–77, 91, 93f., 150, 168, 174, 179, 198, 204, 212, 225, 239, 243, 273, 283, 315, 328, 338, 352, 359, 367, 396, 439, 453, 457, 460, 477  
 Entfremdung 103, 120, 135, 140, 144, 229, 230, 245, 383–385, 388, 390, 447, 452, 456f., 463, 484, 487, 489  
 Entwicklungsroman 296, 420, 438, 454  
 Entzauberung 238, 268  
 Epic 91, 124, 164, 173, 192, 193, 194, 207, 322  
 Epos 4, 6, 10, 14, 48, 52, 64, 91, 93, 112, 114, 115f., **125–129**, 160, 164, 171–174, 193f., 206, 213, 134, 241, 245, 252–254, 257f., 260, 312, 347, 350, 374, 446  
 Eros 59, 309, 399, 411  
 Erzählprosa 182, 356, 444, 471, 480–483  
 Erzählstrategie 13, 23, 92, s. a. auktorial  
 Erzähltechnik 199, 202, 405, 406, 413  
 Erhabene, das/the sublime 108, 151, 160, 177, 180, 194, 205f., 231, 233, 239, 241, 248, 253, 257f., 263, 270, 272, 281, 369  
 Essay 74, 89, **94–97**, 143, 160–162, 165, 169–171, 176, 201, 211–213, 222, 233, 243, **261f.**, 273, 276, 278, 284, 293, 294–299, 322, 339, 342, 352, 365, 405, 410, 413, 432, 442, 443, 451, 465, 469, 472, 480, 493  
 Ethnisch 337, 358, 363, 378, 424, 428–430, 433, 435, 437, 446, 454, 457, 460, 467, 477, 484–488, **489–495**  
 Ethos 1, 4, f., 12f., 15, 56, 70, 104, 121, 144f., 283, 334, 358  
 Euphuism 117  
 Evolutionstheorie 328  
 Experiment im Roman 348–354  
 Expressionismus 357
- Fabel 43, 62, 70, 123, 127, 149, 171, 177, 215, 287, 329, 361, 408, 410, 415, 484  
 Feminismus, feministisch 291, 352, 392, 395, 431, 482–486  
 Fiktion/fiction 72, 85f., 103, 113, 118f., 124f., 132, 148, **184–186**, 188, 201, 203, 233, 248, 257, 263, 316, 321, 336, 338, 342, 350, 352–354, 403, 412, 417–419, 470f.  
 Fiktionalisierung 268, 462, 479, 484f., 488  
 Fiktionalität 65, 286, 413, 414, 455, 478  
 Fin de siècle 228, 300, 307, 316, 321, 323, 338f., 352  
 Fortschrittsglaube 225, **292–299**, 328  
 Fortuna 139  
 Fragmentarische, das 248, 353  
 Französische Revolution 181, 198, 225, 226, 232, 243–245, 247, 250, 261, 273, 276, 277, 296  
 Frau (und Roman) 165, 287–291, **482–485**  
 Frau, new woman 287
- Frauenbewegung 286f., 291, 294, 454, 482  
 Frauenrechtsbewegung 326  
 Frömmigkeit **24–29**
- Gattungsmischung 87, 151  
 Gemeininn *siehe* common sense  
 Genozid 477  
 Gentleman 57, 61f., 82, 114, 117, 149, 157, 287f., 293, 309  
 Gentry 50, 54, 57, 61, 62, 71, 82, 151, 157, 159  
 Georgian Poetry 340  
 Geschichtsschreibung 46, 47, **62–66**, 68, 99, 108, 121, 230, 276, 416, 488  
 Gesellschaft, abstrakte 385  
 Gesellschaftsdichtung 31–45, 304  
 Gesellschaftskritik 87, 297, 404, 438, 463  
 Gewalt 379, 399  
 Globe 53, 130f., 134f., 326  
 Glorious Revolution 156, 158f., 180, 294  
 Gothic romance 257, 270–273  
 Gotisch, Gotik 253, 273f., 297f.  
 Groundlings 131  
 Grotesk 42, 133, 151, 153, 196, 205, 313, 447, 466, 494
- Heiligenleben 11–13  
 Heinrich VIII 50, 51, 63, 70, 99, 102  
 Heldenepos 4–7, 14, 172f., 193  
 Hermetik 332  
 Heroische, das 333  
 Historischer Roman 273–277  
 Humanismus 46, 49, **66–79**, 125, 142, 150, 413  
 Humanistisch 47f., 52, 56, 67f., 70–72, 75f., 78, 81, 86–89, 98f., 117, 119, 130, 134, 137f., 153, 171, 183, 329, 381  
 Hybridität 432f., 494  
 Hyperrealismus 387
- Idealismus 37, 191, 221, 230, 243, 247, 253f., 267, 275, 292, 295f., 303, 358, 403  
 Identitätssuche 420, 454; s. a. nationale Identität  
 Ideologie 48, 76, 87, 244, 249, 279, 304, 320, 325, 335f., 340, 342, 371, 395, 398, 404, 425, 432, 473  
 Idylle, Idyllik 259f., 302f.  
 Illusionskritik 258, 325, 336  
 Imagination 239f., 249, 251  
 Immigration *siehe* Einwanderung  
 Imperialismus 318–321; s. a. Kolonialismus  
 Impressionismus 322, 326, 354  
 Indianer 91, 92, 358, 454, 457, 458, 461, 485, 486  
 Indische Erzählprosa 471  
 Individualismus 59, 183, 229, 232, 234f., 237, 239, 257, 261, 269, 322, 342, 405; s. a. poetischer Individualismus  
 Individuell 30, 34, 40, 88, 99, 137f., 174, 182–184, 220, 228–230, 232, 235, 261, 266, 269, 272, 285, 290, 298, 337, 354, 359, 366, 382, 392, 394, 396, 398f., 405, 407, 410f., 420, 438, 456, 458, 467  
 Individuum 71, 125, 129, 135f., 138, 170, 183, 186, 188, 202, 224, 230, 232, 235–237, 241f., 266, 269f., 295–297, 304, 315, 324, 329, 343, 357, 361, 407, 411, 433, 454, 457, 469, 472  
 Industrielle Revolution 169, 224–226, 273  
 Innerlichkeit 130, 141, 321  
 Intensität, lyrische 242  
 Intertextualität 365, 413, 415–417, 420, 450, 486  
 In-Yer-Face 399, 403

- Irische Literatur 330–333  
 Ironie 7, 85, 200, 203, 208, 223, 284, 348, 378, 443, 470, 476  
 Kalter Krieg 403, 437  
 Kanon 70, 71, 75, 98, 172, 179, 195, 205, 219, 232, 395, 439, **449–452**, 543  
 Klassizismus 47, 156–158, 168, 174, 176, 177, 179, 180, 193, 195, 202, 230, 233, 256, 258, 342, 343, 375  
 Kleriker 3, 34, 37, 305  
 Kolonialismus 90, 318, 382, 409, 410, 425, **430–433**, 437, 443, 459, 462 f., 466, 493; s.a. colony  
 Kolonialliteratur 318  
 Kolonialmacht 90, 430, 434, 462–466  
 Kolonialzeit 385, 437, 478  
 Kolonie *siehe* colony  
 Komödie 41, 45, 74, 87, 117, 120, 128, 132, 134, 135, **146–153**, 166, 193, 194, 206, 211, **214–223**, 280, 286, 287, 323, 337, 338, 389, 397, 398, 400, 403, 411, 447, 491  
 Konservatismus 226, 395  
 konservativ 21, 34 f., 56, 87, 124 f., 158, 176, 185, 208, 220, 229 f., 232, 241, 247, 258, 285 f., 294 f., 358 f., 363, 365, 394, 405, 423  
 Kopernikanisch 75  
 Kreativität 364, 391, 399 f., 466  
 Kriegsdichtung 340  
 Kulturkritik **292–299**, 303, 343, 344, 346, 347, 365, 406  
 Künstlerdrama 390  
 Kurzgeschichte *siehe* short story  
 Kurzprosa 356, 476, 489  
  
 Liberalismus 42, 227, 228, 293, 294, 295, **314–316**, 343  
 Liebesdichtung 93, 107 f., 111  
 Liebeskonzeption 100  
 Liebeslyrik 22, 98, 108, 111,  
 Limerick 313  
 Literaturkritik/literary criticism 107, 229, 249, 261, 298, 299, 343, 347, 352, 354, 369, 407, 413, 441  
 Literaturtheorie 347, 348, 425, 431, 433  
 Low life 180 f., 196  
 Lyrik 16, 22, 24, 47, 97 f., 108 f., 112, 118, 174 f., 177 f., 180 f., 204, **230–260**, 261, 263, 298, **300–313**, 323, 333, **340–348**, 361, **365–375**, 376–379, 397, 404, 438, 444–446, 448 f., 451, 453, 455 f., 460, 465, 472, 477 f., 482, 486 f., 491  
  
 Manifest Destiny 60  
 Manierismus 351 f.  
 Markt, literarischer 81–84  
 Marxismus 187, 336, 332, 359, 361, 431  
 Massendemokratie 316, 321, 343  
 Materialismus 34, 71, 170, 225, 230, 282 f., 295, 306, 321, 330, 346, 354, 369  
 Mäzenatentum 83, 162 f.  
 Mechanisierung 246, 296  
 Melancholie 285, 301, 313  
 Metafiktional 413, 414, 416–419  
 Metamorphose 262, 351, 486, 494  
 Metapher 44, 71, 78, 93, 95 f., 107, 111, 119, 122, 132, 148, 151, 180, 241, 261, 282, 286, 292, 309, 327, 356, 359, 372, 374, 377, 380, 397, 415, 417, 421  
 Metaphorik 58, 76, 253, 292, 342, 327, 371, 460  
 Metaphysical Poetry 48, 61, 96, 97, 107, **108–112**, 347  
  
 Metaphysik, metaphysisch 96, 109, 111, 156, 237 f., 247, 285, 292, 301, 306, 307, 316, 384, 389,  
 Mimikry 163, 173, 432, 447, 493  
 Minoritäten/Minderheiten 161, 337, 363, 393, 424, 425, 427–430, 434, 435, 437, 457, 471, 477, **486–495**  
 Mittelenglisch 19, 20–44  
 Moderne, modernistische Revolution 338–358  
 Monarch/in 51–55, 58 f., 68, 70, 74, 86, 91, 102, 105, 114 f., 157, 214  
 Monarchie 69, 138, 155 f., 158, 166, 215, 228, 253, 254, 410  
 Moralische Wochenschriften 211–213  
 Movement, das 367–370  
 Mündlichkeit 244, 435, 446, 448  
 – M. und Schriftlichkeit 446  
 Multikulturalismus, multikulturell 424, 425, 428, 431, 454, 470, 485 f., 488, 493  
 Mutterland 318, 425, 459  
 Mystizismus 330, 332  
 Mythologie 52, 240–242, 251, 253, 301, 331, 374, 398  
 Mythos 32, 49, 62–65, 112–129, 136, 139, 145, 216, 238, 245, 250, 253 f., 271 f., 280, 310, 318, 336, 346 f., 367, 373–375, 383, 398, 408, 468, 471  
  
 Nationale Identität 60, 64, 125, 136, 310, 438, 455, 467, 475, 476  
 Nationalismus 330, 419  
 Nationalliteratur 69, 98, 423, 435, 438  
 Naturalismus, naturalistisch 238, 260, 268, 306–309, 317, 321, 324 f., 332, 337, 347, 349 f., 382, 387, 486  
 Naturdichtung 311  
 Naturwissenschaft 167–169  
 Neue Welt 34, 78, 329, 386, 396, 432, 434, 479, 482  
 Nostalgie 312  
 Novel 113, 121, 165, 182, 189, 196, 198, 230, 265, 266 f., 277, 284 f., 409 f., 412–414, 419, 444, 458, 468, 471, 482 f.  
 Novelle 113, 122, 124, 142, 182, 482  
 Nurture 93, 117, 119  
  
 Ode 108, 178, 250, 251, 309  
 Öffentlichkeit, literarische 161  
 Ökonomie 75, 88, 166, 175, 177, 132, 251, 311, 339, 362, 378  
 Orature 446  
 Orientalismus 431  
 Orthodoxie, orthodox 65, 71, 84, 128, 139–141, 164, 171, 176, 201, 238, 247, 291, 309, 367, 494  
 Oxymora 100, 106  
  
 Palinodie 102, 104  
 Parodie 27, **105 f.**, 133, 165, 171, 173 f., 193, 195, 197, 204, 206, 218, 220, 223, 240, 243, 258, 280, 283 f., 287 f., 310, 316, 320, 325 f., 344, 351, 368, 372, 395, 405, 412, 470  
 Pastoraldichtung 114, **117–121**, 174, 252, 340, 361  
 Patriotisch 53, 60, 64 f., 67, 69, 71, 86, 91, 98, 116, 136, 175, 178, 215, 232, 330, 420, 467  
 Patriotismus 180, 243, 310, 318, 336, 476  
 Perspektivismus 324  
 Petrarkismus 102–107  
 Platonismus 86, 104  
 Plot 60, 104, 117, 146–148, 198 f., 215 f., 219, 279, 311, 323, 371, 412, 416, 418 f.  
 Pluralisierung 54, 71, 351, 376, 400  
 – kulturelle 376

- Poetical justice, poetische Gerechtigkeit 214, 219  
 Poetik **84–89**, 98f., 157, 176f., 220, 233, 235, 339, 356, 368, 432  
 Poetischer Individualismus 234, 235, 237, 239  
 Poetische Rollenspiele 91–111  
 Poetologisch 14, 171, 176, 193, 205, **251 f.**, 255, 372, 373f., 432, 442  
 Politisierung 246, 392, 486  
 Postkolonialismus 423–495  
 Postmoderne 122, 373, 377f., 393, 395, 398, 400f., 403, **412–419**, 438f., 449, 470f., 473, 476, 481, 483, 488, 492  
 Poststrukturalismus 413  
 Präraphaeliten 306–310  
 Private theatre 48, 87, 132f., 141, 145, 150, 152f.  
 Problem plays 139, 153f., 335, 337  
 Prosaliteratur 16, 19, 171, 189  
 Psychoanalytisch 191, 382  
 Public theatre 48, 64, 87, 130  
 Puritaner, Puritanismus 47, 49, 54–59, 65, 77–79, 85f., 89, 92, 104, 107, 122–125, 126, 128f., 131, 134, 140, 148, 150, 153, 166, 178, 182f., 186, 190–193, 195, 205, 208, 211–213, 219, 293, 383, 437, 456, 482  
 Puritanische Revolution 77, 204  
  
 Rachetragödie 142–146  
 Rasse/race 60, 75, 318, 320, 328f., 376, 431–434, 451, 458f., 470–473, 482, 490–493  
 Rassismus/racism 378, 417, 459, 472, 474, 483, 489, 493  
 Realismus 150, 176f., 184, 186, 218, 230, 237, 260, 266–268, 272, 275, 279f., 283f., 286, 288f., 292, 301, 320, 331f., 335, 337, 344, 349, 356, 358f., 377, 383, 405, 413, 415, 420, 438, 451, 457, 466, 468f., 471–475  
 Realistischer Roman 124, 193, 230, 264, 268, 275, 287, 334, 409, 412f., 416, 488  
 Realprosa 89  
 Rechtfertigung 6, 43, 55, 107, 172, 202, 207, 250, 297, 359  
 Reformation 26, **49–65**, 67, 77, 81, 92, 114, 130, 158, 202  
 Reformatorisch 26, 29, 39, 51, 112  
 Reform Bill 226, 250, 291, 294  
 Regionalismus 418, 456  
 Religion der Natur 239  
 Renaissance 47, 49, 64, **66–80**, 87, 97–99, 102, 112f., 117–119, 121, 125, 130f., 134, 142, 151, 297, 300, 305, 310, 321f., 330–333, 360f., 391, 420  
 – keltische 310  
 Restauration 59, 76, 85, 87, 125, 133, **155–223**, 256, 323, 398, 400  
 Restaurationskomödie 211, 215–219, 221, 223, 398, 400  
 Revolution **49–66**, 77, 86, 156, 158f., 169, 180f., 198, 204, 214, 219, 224–226, 230, 232, 241, 243f., 250, 253, 255, 258, 261, 273, 276f., 289, 294, 296, 301, 303f., 316, 326, 336, 338–358, 404, 463, 465, 468; s. a. Französische Revolution, Glorious Revolution, industrielle, puritanische Revolution  
 Rhetorik, poetische 310  
 Ritter 29, 32–34, 41f., 52, 77, 103, 112–114, 116, 122, 127, 140, 165, 168, 175, 253, 275, 336  
 Robinsonaden 186–188  
 Roman *siehe* Brief-, Entwicklungs-, Historischer, Schauer-, Sentimentaler, Sozial-, Realistischer Roman; *siehe* Novel; *siehe* Novelle; *siehe* Romance  
 Romance 121, 124, 150, 182, 230, 251, 257, **267**, 268–270, 271–275, 346, 416  
 Romantiker 108, 128, 229f., 232, 235, 239, 241, 248, 250, 256f., 281, 334, 347, 376  
  
 Sakrament 104, 111  
 Säkularisierung, säkularisiert 53, 66, 78, 102, 132f., 225, 238f., 269, 284, 291, 350  
 Satire 74, 81, 83, 87, **121–123**, 139, 149, 152, 158, 160f., 172, 176, 178, 181f., 189, 193, 196, **202–211**, 254, 258, 277, 296, 330, 240, 258, 395, 447, 469f., 476  
 – menippeische 123  
 Satirisch 27, 54, 122–124, 139, 147, 149–152, 158, 161f., 166, 171–173, 177  
 Schauerroman 198, 233f., 244, 253, 263, 265, 268, **270–273**, 290, 318, 416f.  
 Schauerromantik 253, 271, 290  
 Schriftlichkeit 244, 349, 446; s. a. Mündlichkeit  
 Schwarze Bourgeoisie 466  
 Schwarzer 429, 447f., 472, 489, 493  
 Science Fiction 77, 271, 328, 329, 410, 421  
 Selbstbefreiung 66, 452  
 Selbstbestimmung 140, 396, 400  
 Selbstreflexion 92, 237, 353, 355  
 Selbstverwirklichung 396, 413, 456, 473  
 Sendungsbewusstsein 59, 459, 462  
 Sensualismus, sensualistisch 71, 358  
 Sentimentale Komödie 216, 219, 221, 222,  
 Sentimentaler Roman/sentimental novel 181, **196–198**, 200, 233, 265, 266  
 Sentimentalismus 157, 197f., 200f., 231, 238, 267, 336  
 Sexualität 111, 173, 191, 218, 253, 266, 272, 306, 335, 347, 357, 382, 419, 479, 483  
 Short story 319f., 327, 329, 334, 352, 356f., 406, 439, 440, 456f., 468, 472, 475f., 479, 481f., 484, 486–489  
 Siedlerländer 434, 437–442, 449, 453, 458, 479, 482, 485–487  
 Skepsis 304  
 Sklave 159, 165, 225, 272, 294f., 434, 449–451, 454, 460f., 463, 491  
 Sklavenbefreiung 451, 463  
 Sklaverei/slavery 14, 225, 226, 232, 294, 460, 491  
 Slave narrative 491  
 Slave of passion 140  
 Sonett 47, 49, 53, 68, 83, 88, 99f., **102–108**, 117, 122, 124, 148, 244, 250–252, 255, 260, 307f., 341, 361, 379, 415  
 Sozialismus 229, 279, 293, 315f., 343, 358, 361, 363, 409  
 Sozialkritik 259, 281  
 Sozialroman **277–280**  
 Sprachkrise 342, 349  
 Sprechexperiment 415  
 Stereotyp 31, 103, 145, 233f., 243, 257, 273, 283, 303, 318, 336f., 357, 396, 402f., 431f., 446, 455, 475, 482, 486  
 Stimmungskunst 249  
 Stream of consciousness 351  
 Strukturalismus 365, 413, 415  
 Stuart 47, 49, 54f., 57, 59, 62, 65, 78, 83, 97, 114f., 125, 146–148, 155, 157, 175, 214, 243, 274, 287, 294f.  
 Sublime, the *siehe* das Erhabene  
 Subjektivismus 250, 257, 305f., 352, 354  
 Subjektivität 57, 91, 94, 102, 161, 178, 183, 237, 245, 252, 292, 385, 464  
 Subkultur 320, 472

- Surrealismus 385, 398  
Symbolismus 307, 317, 323, 385, 406  
Sympathienlenkung 140 f.  
Syntax 96, 234, 312, 341, 344, 369, 384, 446
- Tagebuch 94, 166, **182–186**, 193, 261, 406, 409, 441, 464, 481  
Terrorismus 401, 412  
Theater, s. a. privat theatre, public theatre  
– absurdes 383  
– episches 383  
– Th. im Theater 132  
Theatre of cruelty 389 f.  
Tragikomödie 152, 153, 214  
Tragödie 31, 64, 121, 124, 126 f., 131 f., **139–146**, 147, 149, 151–153, 193, 198 f., 214, 215–223, 259, 332, 390, 484  
Transatlantisch 60, 478, 491  
Transkulturell 428, 430, 432 f.  
Transnational 398, 432  
Transzendent/transzendentalistisch 79, 354, 479  
Tudordynastie 47–56, 60–71, 82 f., 98, 113 f., 119, 121–123, 133, 135, 137, 139, 147, 148
- Umbruch 87, 130, 274, 335, 381, 458, 463  
Unabhängigkeitserklärung 194, 420, 436, 444, 476  
Utopie 34, 42, 47, 65, **72–78**, 93, 254, 256, 271 f., 277, 316, 325, **328–330**, 360 f., 392, 396 f., 408, 410, 483
- Verfremdung 74, 378  
Verfremdungseffekt 382, 383, 392, 442  
Vertextung 89–92  
Viktorianismus 229, 230, 263, 278, 282  
Völkerwanderung 1
- Wahlrecht 159, 226, 235, 294 f.  
Wahrscheinlichkeit im Roman 185  
Well-made play 334–337, 381–383  
Weltkrieg, Erster 315, 321, 337, 343, 346 f., 353, 358 f., 406, 410, 412, 464, 475  
Weltkrieg, Zweiter 315, 337, 362, 380, 431, 436, 488, 493  
Wirkungsästhetik 157, 213  
Wissenschaftskritik 263  
Wit 117  
Women playwrights 392, 398  
Zivilisationskritik 357