

**BIBLIOGRAPHISCHE WINKE UND HINWEISE
ZUR LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN GATTUNGSFORSCHUNG**

- Achnitz, Wolfgang: „'Kurz rede von guoten minnen / diu guotet guoten sinnen'. Zur Binnendifferenzierung der sogenannten ‚Minnenreden‘.“ In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 12 (2000). S. 137-149.
- Adam, Jean-Michel (Hg.): *La presse écrite: des genres aux mélanges de genres*. Lausanne: Fac. Des Lettres de l'Univ. de Lausanne, 2001.
- Adam, Wolfgang: „Urbanität und poetische Form. Überlegungen zum Gattungsspektrum städtischer Literatur in der Frühen Neuzeit.“ In: Klaus Garber u.a. (Hg.): *Stadt und Literatur im deutschen Sprachraum der Frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 1998. S. 90-111.
- Adamzik, Kirsten: *Textsorten – Texttypologie. Eine kommentierte Bibliographie*, Münster 1995.
- Adler, Sieglinde: *Literarische Formen politischer Philosophie. Das Epigramm des 17. und 18. Jahrhunderts*. Würzburg: Ergon-Verlag, 1998.
- Agrell, Beata / Nilsson, Ingela (Hgg.): Describing Other Literary Cultures. In: *Neohelicon* 32 (2005), 327-334.
- Agrell, Beata / Nilsson, Ingela (Hgg.): Genrer och genreproblem: teoretiska och historiska perspektiv / Genres and Their Problems: Theoretical and Historical Perspectives, Gothenburg 2003.
- Ahn, My-Hyun: „Produktives Spiel in unangenehmen Stunden: Goethes *Venezianische Epigramme* im gattungsgeschichtlichen Kontext.“ In: *Togil-munhak* 43 (2002) 3. S. 5-24.
- Ahn, Thomas von / Hans-Harald Müller: „Georg Lukács' *Über Wesen und Form des Essays*. Philologische und narratologische Analyse einer Selbstthematization des Essays.“ In: Yuri Slezkine: *Paradoxe Moderne. Jüdische Alternativen zum Fin de Siècle*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005. S. 49-77.
- Aïssaoui, Driss: „Les Mémoires: Un Genre errant.“ In: *Dalhousie French Studies* 61 (2002). S. 12-26.
- Allen, Esther: „Confessions of a Silent Genre.“ In: *PEN America: A Journal for Writers and Readers* 3 (2004) 5. S. 195-198.
- Allkemper, Alo / Norbert Otto Eke: *Literaturwissenschaft*. Paderborn: Fink, 2004.
- Althaus, Thomas u.a. (Hgg.): *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*. Tübingen: Niemeyer, 2007.
- Altman, Rick. *Film/Genre*: London: British Film Institute, 1999.
- Amann, Klaus u.a. (Hg.): *Literarisches Leben in Österreich. 1848-1890*. Wien u.a.: Böhlau, 2000.
- Ammon, Frieder von: *Ungastliche Gaben: die „Xenien“ Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart*. Tübingen: Niemeyer, 2005.
- Anders, Sabine: *‚Pain is always new‘. Reading Cormac McCarthy's Westerns*. Göttingen: Sierke, 2008.
- Andersen, Elisabeth u.a. (Hgg.): *Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2005.
- Anderson Imbert, Enrique: *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ed. Ariel, 1999.
- Andrejuschkina, Tatjana: „Zu musikalischen Genres in der modernen deutschen Lyrik.“ In: Paul Gerhard Klussmann u.a. (Hgg.): *Entwürfe. Russische Studien zur deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2003. S. 227-248.

- Andres, Jan: „*Auf Poesie ist die Sicherheit der Throne gegründet.*“ *Huldigungsrituale und Gelegenheitslyrik im 19. Jahrhundert.* Frankfurt a.M. u.a.: Campus, 2005.
- Armstrong, Isobel (Hg.): *Women's Poetry, late Romantic to late Victorian. Gender and Genre, 1830-1900.* Basingstoke, Hampshire u.a.: Macmillan, 1999.
- Artigas-Menant, Geneviève u.a. (Hgg.): *L'idée et ses fables. Le rôle du genre.* Paris: Champion, 2008.
- Asholt, Wolfgang: „Theater/Roman.“ In: Bodo Plachta (Hg.): *Literatur als Erinnerung. Winfried Woesler zum 65. Geburtstag.* Tübingen: Niemeyer, 2004. S. 369-378.
- Atkins, Barry: *More than a Game. The Computer Game as Fictional Form.* Manchester: Manchester University Press, 2005.
- Au, Alexander: *Programmatische Gegenwart. Eine Untersuchung zur Poetik Peter Handkes am Beispiel seines dramatischen Gedichtes „Über die Dörfer“.* Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2001.
- Aust, Hugo: „Unterhaltungen deutscher Lehrenden über Poetik, Geschichte und Gegenwart der Novelle (Goethe – Benn – Perutz).“ In: Michael Braun u.a. (Hgg.): „*Hinauf und zurück in die herzhelle Zukunft.*“ *Duetsch-jüdische Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Birgit Lermen.* Bonn: Bouvier, 2000. S. 83-106.
- Baasner, Rainer: *Einführung in die Literatur der Aufklärung.* Darmstadt: Wiss. Buchges., 2006.
- Babka, Anna: „'Gender/Genre-(in)-trouble'. Literaturtheorie nach dem Gesetz der Gattung.“ In: Beate Burtscher-Bechter u. Martin Sexl (Hgg.): *Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts.* Innsbruck u.a.: Studien-Verl., 2001. S. 91-107.
- Backes, Marcelo: *Lazarus über sich selbst. Heinrich Heine als Essayist in Versen.* Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2005.
- Backhaus, Knut: „'In das Gebiet der Aufgeklärten siegreich eingefallen!': Über das geistige Genre einer scheinbar schwarzen Stadt.“ In: *Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft. Jahres- und Tagungsbericht der Görres-Gesellschaft 2001.* S. 5-22.
- Baetens, Jan: „Novelization, a Contaminated Genre?“ In: *Critical Inquiry* 32 (2005) 1. S. 43-60.
- Baetens, Jan: *La novellisation. Du film au roman; lectures et analyses d'un genre hybride.* Bruxelles: Impressions Nouvelles, 2008.
- Baldzuhn, Michael: *Vom Sangspruch zum Meisterlied. Untersuchungen zu einem literarischen Traditionszusammenhang auf der Grundlage der Kolmarer Liederhandschrift.* Tübingen: Niemeyer, 2002.
- Balke, Friedrich: „Gattungspolitik. Über das Verhältnis von medienästhetischer Normativität und anthropologischer Differenz in Lessings *Laokoon*.“ In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 126 (2007) 4. S. 481-507.
- Balzer, Bernd: *Einführung in die Literatur des Bürgerlichen Realismus.* Darmstadt: Wiss. Buchges., 2006.
- Bär, Katja (Hg.): *Text und Wahrheit. Ergebnisse der interdisziplinären Tagung „Fakten und Fiktionen“ der Philosophischen Fakultät der Universität Mannheim, 28.-30. November 2002.* Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2004.
- Barr, Marleen S.: *Genre Fission. A New Discourse Practice for Cultural Studies.* Iowa City: Univ. of Iowa Press, 2000.
- Barz, Irmhild u.a. (Hgg.): *Sprachgeschichte als Textsortengeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gotthard Lerchner.* Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000.

- Baßler, Moritz: „Kurzprosa im 20. Jahrhundert – Kontinuitäten außerhalb einer Gattungstradition.“ In: Thomas Althaus u.a. (Hgg.): *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*. Tübingen: Niemeyer, 2007. S. 187-196.
- Bateman, John A.: *Multimodality and Genre. A foundation for the systematic analysis of multimodal documents*. Basingstoke u.a.: Palgrave Macmillan, 2008.
- Baudrier, Andrée-Jeanne: „Note sur la persistance du genre de la nouvelle dans la littérature allemande contemporaine.“ In: Jean Bessière (Hg.): *Problématique des genres, problèmes du roman*. Paris: Champion, 1999. S. 251-255.
- Bauer, Roger: „Die Auflösung des klassischen Systems der dramatischen Gattungen.“ In: Karlheinz F. Auckenthaler u.a. (Hg.): *Ein Leben für Dichtung und Freiheit. Festschrift zum 70. Geburtstag von Joseph P. Strelka*. Tübingen: Stauffenburg-Verlag, 1997. S. 373-386.
- Baur, Uwe: „Für eine Gattungstheorie des Comics.“ In: Zdenko Škreb u. Uwe Baur (Hgg.): *Erzählgattungen der Trivialliteratur*. Innsbruck 1984. S. 263-273.
- Bawarshi, Anis: „The Genre Function.“ In: *College English* 62 (2000) 3. S. 335-360.
- Bayerdörfer, Hans-Peter: *Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft*. Tübingen: Niemeyer, 1999.
- Beck, Rudolf / Hildegard Kuester / Martin Kuester: *Terminologie der Literaturwissenschaft. Ein Handbuch für das Anglistikstudium*. Ismaning: Hueber, 1998.
- Becker, Colette u. Jean-Louis Cabanès: *Le roman au XIXe siècle. L'explosion du genre*. Rosny: Bréal, 2001.
- Becker, Sabina / Christine Hummel / Gabriele Sander: *Grundkurs Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Reclam, 2006.
- Becker, Sabine: „Die bürgerliche Epopöe im bürgerlichen Zeitalter. Zur kulturgeschichtlichen Fundierung des Bildungs- und Entwicklungsromans im 19. Jahrhundert.“ In: *Euphorion* 101 (2007) 1. S. 61-86.
- Beckmann, Jürgen: „'Weegenleed' – immer nur ein Wiegenlied? Beobachtungen an niederdeutschen Texten aus Ostfriesland.“ In: Henner Barthel u.a. (Hgg.): *Aus ‚Wundertüte‘ und ‚Zauberkasten‘. Über Kunst des Umgangs mit Kinder- und Jugendliteratur. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinz-Jürgen Kliewer*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000. S. 61-76.
- Beebee, Thomas: *The Ideology of Genre. A comparative Study of Generic Instability* (1994)
- Behr, Hans-Joachim: „Die Inflation einer Gattung: das Tagelied nach Wolfram.“ In: Cyril Edwards u.a. (Hg.): *Lied im deutschen Mittelalter. Überlieferung, Typen, Gebrauch. Chiemsee-Colloquium 1991*. Tübingen: Niemeyer, 1996. S. 195-202.
- Behrens, Irene: *Die Lehre von der Einteilung der Dichtkunst, vornehmlich vom 16. bis 19. Jahrhundert*, Halle 1940.
- Behrmann, Alfred: „Ist Goethes *Faust* eine Tragödie?“ In: *Studium* 35 (2007). S. 235-250.
- Behrmann, Alfred: „Schwierigkeiten mit Aphorismenlesern.“ In: *Studien zur Deutschkunde* 20 (2000). S. 387-395.
- Beretta, Stefano: „La nascita del genere letterario dall'allegoria della storia. Sui rapporti dialettici interni al testo barocco di Walter Benjamin.“ In: Fausto Cercignani (Hg.): *Studia theodisca*. Milano: Ed. Minute, 1998. 31-58.
- Berg, Hubert van den: „Das Manifest – eine Gattung?: Zur historiographischen Problematik einer deskriptiven Hilfskonstruktion.“ In: Hubert van den Berg u. Ralf Grüttemeier (Hgg.): *Manifeste: Intentionalität*. Amsterdam: Rodopi, 1998. S. 193-225.

- Berg, Walter Bruno (Hg.): *Fliegende Bilder, fliehende Texte. Identität und Alterität im Kontext von Gattung und Medium*. Frankfurt a.M.: Vervuert, 2004.
- Berger, Klaus: *Formen und Gattungen im Neuen Testament*. Tübingen u.a.: Francke, 2005.
- Bernáth, Árpád: „Rhetorische Gattungstheorie und konstruktivistische Hermeneutik.“ In: Andreas Blödorn / Daniela Langer / Michael Scheffel (Hgg.): *Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2006. S. 123-150.
- Berndt, Frauke: „‘oder alles ist anders’: zur Gattungstradition der Ekphrasis in Heiner Müllers *Bildbeschreibung*.“ In: Heinz J. Drügh u.a. (Hgg.): *Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder*. Heidelberg: Winter, 2001. S. 287-312.
- Bernhart, Walter: „Some Reflections on Literary Genres and Music.“ In: Walter Bernhart / Steven Paul Scher / Werner Wolf (Hgg.): *Word and Music Studies: Defining the Field*. Amsterdam: Rodopi, 1999. S. 25-35.
- Berns, Jörg Jochen (Hg.): *Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne*. Wien u.a.: Böhlau, 2000.
- Bertschik, Julia: „‘Das Paradies der Frau’: zum Genre des Konfektionsromans in der Weimarer Republik.“ In: Stephanie Bung u.a. (Hgg.): *Garçonnés à la mode im Berlin und Paris der zwanziger Jahre*. Göttingen: Wallstein, 2006. S. 89-103.
- Bérubé, Michael: „Teaching Postmodern Fiction without Being Sure that the Genre Exists.“ In: *Chronicle of Higher Education* 46 (2000) 37. S. B4-B5.
- Besamusca, Bart: „*In corten wort*. Die mittelniederländische Kurzepik (spoken).“ In: Mark Chinca u.a. (Hgg.): *Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext. Kulturwissenschaftliche Perspektiven*. Berlin: E. Schmidt, 2006. S. 347-372.
- Bessière, Jean u. Philippe Gilles (Hgg.): *Problématique des genres, problèmes du roman*. Paris: Champion, 1999.
- Bessière, Jean: *Formes et imaginaire du roman. Perspectives sur le roman antique, medieval, classique, moderne et contemporain*. Paris: Champion, 1998.
- Beutin, Wolfgang: „Zur Theorie des historischen Romans im Vormärz.“ In: *Forum Vormärz Forschung* 6 (2000). S. 83-124.
- Bickmann, Claudia: *Der Gattungsbegriff im Spannungsfeld zwischen historischer Betrachtung und Systementwurf*, Frankfurt/M. 1984.
- Biesterfeldt, Corinna: *Moniage – Der Rückzug aus der Welt als Erzählschluß. Untersuchungen zu „Kaiserchronik“, „König Rother“, „Orendel“, „Barlaam und Josaphat“, „Prosa-Lancelot“*. Stuttgart: Hirzel, 2004.
- Bilz, Simone: „Der Wenderoman als neues Genre der jungen deutschen Gegenwartsliteratur. Clemens Meyers *Als wir träumten* und Thomas Brussigs *Wie es leuchtet* im Focus der Betrachtung.“ In: Andreall Bartl (Hg.): *Transitträume. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Augsburg: Wißner, 2009. S. 299-311.
- Birgfeld, Johannes: „Patriotische Erregung als literarische Chance: vom Einfluss der Geschichte auf das Verhältnis von Gattung und Geschlecht im 18. Jahrhundert oder: Anna Louise Karsch und die Kriegsliteratur.“ In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 29 (2005) 2. S. 192-208.
- Birus, Hendrik: „Goethes Annäherung an das Ghazal und ihre Folgen.“ In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): *Orientdiskurse in der deutschen Literatur*. Bielefeld: Aisthesis-Verl., 2007. S. 125-140.
- Bismark, Heike: *Rätselbücher. Entstehung und Entwicklung eines frühneuzeitlichen Buchtyps im deutschsprachigen Raum. Mit einer Bibliographie der Rätselbücher bis 1800*. Tübingen: Niemeyer, 2007.

- Bitskey, István: *Konfessionen und literarische Gattungen der frühen Neuzeit in Ungarn. Beiträge zur mitteleuropäischen vergleichenden Kulturgeschichte*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 1999.
- Blänsdorf, Jürgen: „Grillparzer und die Griechen.“ In: Franz Norbert Mennemeier / Bernhard Reitz (Hgg.): *Amüsement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts*. Tübingen: Francke, 2006. S. 45-66.
- Bleumer, Hartmut: „Gottfrieds *Tristan* und die generische Paradoxie.“ In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 130 (2008) 1. S. 22-61.
- Bleumer, Hartmut: „Narrative Historizität und historische Narration. Überlegungen am Gattungsproblem der Dietrichepik. Mit einer Interpretation des ‚Eckenliedes‘.“ In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 129 (2000) 2. S. 125-153.
- Bleumer, Hartmut: „Schemaspiele – *Biterolf* und *Dietleib* zwischen Roman und Epos.“ In: Jan-Dirk Müller (Hg.): *Text und Kontext. Fallstudien und theoretische Begründungen einer kulturwissenschaftlich angeleiteten Mediävistik*. München: Oldenbourg, 2007. S. 191-217.
- Block, Friedrich W. *Beobachtungen des ‚Ich‘. Zum Zusammenhang von Subjektivität und Medien am Beispiel experimenteller Poesie*. Bielefeld: Aisthesis-Verl., 1999.
- Blowers, Tonya: „The Textual Contract: Distinguishing Autobiography from the Novel.“ In: Alison Donnell u. Pauline Polkey (Hgg.): *Representing Lives. Women and Auto/Biography*. Basingstoke u.a.: MacMillan u.a., 2000. S. 105-116.
- Bluhm, Lothar: „Märchen. Versuch einer literatursystematischen Beschreibung.“ In: *Märchenspiegel* 11 (2000) 1. S. 12-13.
- Bode, Christoph: *Der Roman. Eine Einführung*. Tübingen u.a.: Francke, 2005.
- Bödeker, Birgit / Helga Eßmann (Hg.): *Weltliteratur in deutschen Versanthologien des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Schmidt, 1997.
- Boehm, Rudolf: „*Tragik*“. *Von Oidipus bis Faust*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001.
- Bogner, Ralf G.: „Der Nachruf als literarische Gattung: Möglichkeiten und Grenzen einer Definition.“ In: Franz Simmler (Hg.): *Textsorten deutscher Prosa vom 12./13. bis 18. Jahrhundert und ihre Merkmale*. Bern: Lang, 2002. S. 39-51.
- Bogner, Ralf G.: „Ein Bibeltext im Gattungs- und Medienwechsel: deutschsprachige Abraham-und-Isaak-Schauspiele der frühen Neuzeit von Hans Sachs, Christian Weise und Johann Kaspar Lavater.“ In: Johann A. Steiger u.a. (Hgg.): *Isaaks Opferung (Gen 22) in den Konfessionen und Medien der frühen Neuzeit*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2006. S. 435-447.
- Böhn, Andreas (Hg.): *Formzitate, Gattungsparodien, ironische Formverwendung: Gattungsformen jenseits von Gattungsgrenzen*. St. Ingbert: Röhrig, 1999.
- Böhn, Andreas: *Das Formzitat. Bestimmung einer Textstrategie im Spannungsfeld zwischen Intertextualitätsforschung und Gattungstheorie*. Berlin: Schmidt, 2001.
- Böhn, Andreas: *Das zeitgenössische deutschsprachige Sonett. Vielfalt und Aktualität einer literarischen Form*. Stuttgart u.a.: Metzler, 1999.
- Boll, Katharina. *Als ô redete ein vrowe schoene. Untersuchungen zu Konstitution und Funktion der Frauenrede im Minnesang des 12. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007.
- Bollenbeck, Georg / Lothar Ehrlich (Hgg.): *Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker*. Köln u.a.: Böhlau, 2007.
- Bonnermeier, Andreas: *Das Verhältnis von französischem Chanson und italienischer Canzone. Eine gemeinsame Gattung?* Hamburg: Kovač, 2002.
- Borchmeyer, Dieter: „Keine Angst vor *Faust*. Goethes Hauptwerk als Komödie.“ In: Bernd Mahl u. Tim Lörke (Hgg.): *Faust-Jahrbuch I. Begr. von Bernd Mahl*. Tübingen: Francke, 2005. S. 131-148.

- Borgstedt, Thomas: „Der Ruf der Gondoliere. Genretheorie, Formpoetik und die Sonette August von Platens.“ In: Steffen Martus u.a. (Hg.): *Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur*. Bern u.a.: Lang, 2005 S. 295-325.
- Borgstedt, Thomas: *Topik des Sonetts. Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, Tübingen 2009.
- Borries, Ekkehard: *Schwesternspiegel im 15. Jahrhundert. Gattungskonstitution – Editionen – Untersuchungen*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2008.
- Böschstein, Bernhard: „Zwischen Hingabe und Zurechtweisung. Der Interpret Emil Staiger im Gespräch mit vier Dichtern.“ In: Joachim Rickes u.a. (Hgg.): *1955-2005: Emil Staiger und „Die Kunst der Interpretation“ heute*. Bern u.a.: Lang, 2007. S. 31-41.
- Botor, Michael: *Gespräche mit Goethe: Studien zu Funktion und Geschichte eines biographischen Genres*. Siegen: Böschstein, 1999.
- Boutet, Dominique: *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française (1100-1250)*. Paris: Presses Universitaires de France, 1999.
- Boyer, Alain-Michel: *Éléments de littérature comparée. III. Formes et genres*, Paris 1996.
- Bradford-Watts, Kim: „What Is Genre and Why Is It Useful for Language Teachers?“ In: *Language Teacher* 27 (2003) 5. S. 6-8.
- Brandmeyer, Rudolf: „Das historische Paradigma der subjektiven Gattung: zum Lyrikbegriff in Friedrich Schlegels *Geschichte der Poesie der Griechen und Römer*.“ In: Werner Jung u.a. (Hgg.): *Wege in und aus der Moderne. Von Jean Paul zu Günter Grass. Herbert Kaiser zum 65. Geburtstag*. Bielefeld: Aisthesis, 2006. S. 155-174.
- Brandmeyer, Rudolf: *Die Gedichte des jungen Goethe. Eine gattungsgeschichtliche Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1998.
- Brandt, Britta: *Das Spiel mit Gattungen bei Isabella Canali Andreini*. 2 Bde. Wilhelmsfeld: Egert, 2002.
- Brandt, Dina: *Der deutsche Zukunftsroman 1918-1945: Gattungstypologie und sozialgeschichtliche Verortung*. Tübingen: Niemeyer, 2007.
- Braudy, Leo: „Genre: The Conventions of Connection.“ In: Leo Braudy u. Marshall Cohen (Hg.): *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. New York: Oxford Univ. Press, 1999. S. 613-629.
- Bräuer, Rolf. „Der Orient als Abenteuerlandschaft. Formen, Funktionen und Wirkungen der mittelalterlichen Orientabenteuerepik als eigenständiger Gattung.“ In: *Rostocker Beiträge zur Sprachwissenschaft* 7 (1999). S. 99-108.
- Braun, Michael: „'Allein zu zweit, / sind sie im Einen': Liebe in der Gegenwartslyrik.“ In: *Gegenwartsliteratur* 2 (2003). S. 103-127.
- Braune-Steininger, Wolfgang: „Uwe Johnsons *Karsch, und andere Prosa* im Gattungsdiskurs der deutschsprachigen Kurzgeschichte nach 1945.“ In: *Johnson-Jahrbuch* 7 (2000). S. 85-95.
- Braungart, Georg: „Barocke Grabschriften: zu Begriff und Typologie.“ In: Hans Feger (Hg.): *Studien zu Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg (1937-1996)*. Amsterdam u.a.: Rodopi, 1997. S. 425-487.
- Braungart, Wolfgang / Kai Kauffmann (Hgg.): *Essayismus um 1900*. Heidelberg: Winter, 2006.
- Bretscher-Gisiger, Charlotte (Hg.): *Lexikon Literatur des Mittelalters. Bd. 1: Themen und Gattungen*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2002.
- Breuer, Dieter: „Martin von Cochems Legendenkonzeption und ihre gattungsgeschichtliche Wirkung.“ In: Hans-Peter Ecker (Hg.): *Legenden. Geschichte, Theorie, Pragmatik*. Passau: Wiss.-Verl. Rothe, 2003. S. 83-113.

- Breuer, Ingo: „Historien von Liebe und Narrheit: Überlegungen zur Gattungstypologie frühneuzeitlicher Erzählliteratur am Beispiel des ‚Schäferromans‘.“ In: *Simpliciana: Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft* 20 (1998). S. 255-282.
- Breuer, Ulrich: „Bekenntnisse: Diskurs – Gattung – Werk.“ In: *Dissertation Abstracts International, Section C: Worldwide* 63 (2002) 1. S. 15.
- Brigg, Peter: *The Span of Mainstream and Science Fiction. A Critical Study of a New Literary Genre*. Jefferson, NC u.a.: McFarland, 2002.
- Brönnimann, Jürg: *Der Soziokrimi: ein neues Genre oder ein soziologisches Experiment? Eine Untersuchung des Soziokriminalromans anhand der Werke der schwedischen Autoren Maj Sjöwall und Per Wahlöö und des deutschen Autors –ky*. Wuppertal: Nordpark, 2004.
- Brosch, Renate: *Short Story. Textsorte und Leseerfahrung*. Trier: Wiss. Verl. Trier, 2007.
- Brown, Marshall: „Theory of the Novel.“ In: Ders. (Hg.): *The Cambridge History of Literary Criticism* 5. *Romanticism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2000. S. 250-271.
- Brownlee, Marina: „Genre, History, and the Novela Sentimental.“ In: *Corónica: A Journal of Medieval Spanish Language and Literature* 31 (2003) 2. S. 239-244.
- Brückner, Wolfgang: „Moralische Geschichten als Gattung volkstümlicher Aufklärung: zugleich ein Plädoyer für begriffliche Klarheiten.“ In: Ders. (Hg.): *Geschichten und Geschichte. Weltvermittlung durch narratives Verständigen*. Würzburg: Bayerische Blätter für Volkskunde, 2000. S. 425-452.
- Brunel, Pierre: *Mythopoétique des genres*. Paris: Presses Universitaires de France, 2003.
- Brunner, Horst (Hg.): *Wissensliteratur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Bedingungen, Typen, Publikum, Sprache*. Wiesbaden: Reichert, 1993.
- Büker, Petra / Clemens Kammler (Hgg.): *Das Fremde und das Andere. Interpretationen und didaktische Analysen zeitgenössischer Kinder- und Jugendbücher*. Weinheim u.a.: Juventa, 2003.
- Bunzel, Wolfgang: *Das deutschsprachige Prosagedicht. Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung der Moderne*. Tübingen: Niemeyer, 2005.
- Burdorf, Dieter: *Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2001.
- Burkard, Thorsten: „Rhetorik in der Gattungspoetik der frühen Neuzeit: Die Dreistillehre bei Scaliger und in Jesuitenpoetiken des 17. Jahrhunderts.“ In: Wolfgang Kofler u. Karlheinz Töchterle (Hg.): *Pontes III. Die antike Rhetorik in der europäischen Geistesgeschichte*. Innsbruck u.a.: Studien-Verl., 2005. S. 270-280.
- Bury, Emmanuel: *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du dix-septième siècle*. Pisa: Ed. ETS, 2000.
- Busch, Petra: *Die Vogelparlamente und Vogelsprachen in der deutschen Literatur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Zusammenstellung und Beschreibung des Textmaterials; Rekonstruktion der Überlieferungsgeschichte; Untersuchungen zu Genese, Ästhetik und Gebrauchsfunktion der Gattung*. München: Fink, 2001.
- Buschmeier, Matthias / Till Dembeck (Hgg.): *Textbewegungen 1800/1900*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007.
- Calais, Etienne / René Doucet: *Précis de littérature. Par siècle, par genre*. Paris: Magnard, 1999.
- Calvié, Lucien: „Chants guerriers et patriotiques en Allemagne de la fin du Saint-Empire au ‚Vormärz‘: réflexions sur un genre et sa critique.“ In: François Genton (Hg.): *La guerre en chansons*. Grenoble: CERAAC, 2004. S. 65-79.

- Cameron, Domenica: *Kognitive Aspekte der Sinndominanz in innerer Sprache und Lyrik. Grundlage und Entwicklung des Denkens jenseits der Worte*. Tübingen u.a.: Francke, 1998.
- Campe, Rüdiger: „Das Bild und die Folter. Robert Musils *Törleß* und die Form des Romans.“ In: Ulrike Bergermann u. Elisabeth Strowick (Hgg.): *Weiterlesen. Literatur und Wissen. Festschrift für Marianne Schuller*. Bielefeld: Transcript, 2007. S. 121-147.
- Cantarutti, Giulia / Gino Ruozzi / Carminella Biondi (Hgg.): *Configurazioni dell'aforisma. Ricerca sulla scrittura aforistica. Diretta da Corrado Rosso*. Bologna: CLUEB, 2000.
- Cantarutti, Giulia: „Aphorismenanthologien, oder: Über die Notwendigkeit, die Spreu vom Weizen zu trennen.“ In: *Lichtenberg-Jahrbuch* 1999. S. 238-245.
- Cantarutti, Giulia: „Zu den großen Zusammenhängen der Kleinen Prosa.“ In: Thomas Althaus u.a. (Hgg.): *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*. Tübingen: Niemeyer, 2007. S. 25-44.
- Caron, Marie: „L'Esprit d'un genre.“ In: *Lettres Québécoises* 100 (2000). S. 39-40.
- Carroli, Piera / Louise Maurer: „Issues of Inclusion and Representation: Teaching Literature and Culture Across Art Forms.“ In: Suthira Duangsamosorn u.a. (Hgg.): *Re-imagining Language and Literature for the 21st Century. Selected Proceedings of the XXII International Congress of FILLM held at Assumption University, Bangkok, Thailand from 19-23 August 2002*. Amsterdam u.a.: Rodopi, 2005. S. 113-130.
- Cassagne, Isabelle: *When the Curtain Rises on Convention: Diderot and the Problematics of Genre. Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 60 (2000) 9.
- Cesarone, Virgilio: „Die Autobiographie als mythenbildende Erzählung.“ In: Marianne Schuller u. Elisabeth Strowick (Hgg.): *Singularitäten. Literatur, Wissenschaft, Verantwortung*. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2001. S. 253-266.
- Ceserani, Remo: „Theorie und Subversion der Gattungen.“ In: Horst Albert Glaser / György M. Vajda / François Crouzet (Hgg.): *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760-1820: Epoche im Überblick*. Amsterdam: Benjamins, 2001. S. 461-473.
- Chamberlain, Mary u.a. (Hg.): *Narrative and Genre*. London u.a.: Routledge, 1998.
- Champain, Pascal: *Le roman français du XVII^e siècle, un genre en question*. Paris: L'Harmattan, 2007.
- Chari, V.K.: The Genre Theory in Sanskrit Poetics. In: P.C. Hogan / L. Pandit (Hgg.): *Literary India. Comparative Studies in Aesthetics, Colonialism and Culture*, Albany 1995, S. 63-69.
- Chartier, Roger: „Genre Between Literature and History.“ In: *Modern Language Quarterly: A Journal of Literary History* 67 (2006) 1. S. 129-139.
- Christians, Heiko: „Kriegsbilder: Hölderlins Hyperion und das Gattungssystem um 1800.“ In: Torsten Hahn / Erich Kleinschmidt / Nicolas Pethes (Hgg.): *Kontingenz und Steuerung: Literatur als Gesellschaftsexperiment 1750-1830*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004. S. 167-175.
- Christians, Heiko: *Der Traum vom Epos: Romantik und politische Poetik in Deutschland (1750-2000)*. Freiburg im Breisgau: Rombach, 2004.
- Chrostowska, Sylwia Dominika: *Discourse of Literary Criticism in Germany, Poland and Russia, 1700-1800: A Genre Perspective. Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 68 (2007) 5. S. 1925-1926.
- Clark, Irene L.: „Addressing Genre in the Writing Center.“ In: *Writing Center Journal* 20 (1999) 1. S. 7-32.
- Clark, Irene L.: „Reconsideration of Genre.“ In: James D. Williams (Hg.): *Visions and Revisions: Continuity and Change in Rhetoric and Composition*. Carbondale, IL: Southern Illinois Univ. Press, 2002. S. 89-108.

- Classen, Albrecht (Hg.): *Deutsche Frauenlieder des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts: authentische Stimmen in der deutschen Frauenliteratur der Frühneuzeit oder Vertreter einer poetischen Gattung (das „Frauenlied“)?* Amsterdam u.a.: Rodopi, 1999.
- Classen, Albrecht: „Genre, Lesepublikum, Buchmarkt: die Entwicklung des frühneuhochdeutschen ‚Volksbuchs‘ als polyvalentes Diskursforum. Zur Phänomenologie der spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur.“ In: Franz Simmler (Hg.): *Textsorten deutscher Prosa vom 12./13. bis 18. Jahrhundert und ihre Merkmale*. Bern u.a.: Lang, 2002. S. 65-88.
- Clément, Bruno: „Mauvais genre (la pratique théorique du genre dans l’oeuvre de Samuel Beckett).“ In: Jean Bessière u. Gilles Philippe (Hgg.): *Problématique des genres, problèmes du roman*. Paris: Champion, 1999. S. 83-101.
- Coates, John: „Experimenting with the Genre: Greene and the Confidential Agent.“ In: *Renascence: Essays on Values in Literature* 55 (2002) 1. S. 47-64.
- Coe, Richard / Lorelei Lingard / Tatiana Teslenko (Hgg.): *The Rhetoric and Ideology of Genre: Strategies for Stability and Change*. Cresskill: Hampton, 2002.
- Coenen, Hans Georg: *Die Gattung Fabel. Infrastrukturen einer Kommunikationsform*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2000.
- Cohn, Ralph: Theorizing Genres I. In: *New Literary History* 34.2
- Cohn, Ralph: Theorizing Genres II. In: *New Literary History* 34.3
- Colavito, Jason: *Knowing Fear. Science, Knowledge and the Development of the Horror Genre*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co, 2008.
- Colclasure, David: „Habermas and the genre-distinction between philosophy and literature.“ In: Mark W. Rectanus (Hg.): *Über Gegenwartsliteratur. Interpretationen und Interventionen*. Bielefeld: Aisthesis-Verl., 2008. S. 123-139.
- Colie, Rosalie: „Genre-Systems and the Functions of Literature.“ In: David Duff (Hg.): *Modern Genre Theory*. Harlow: Longman, 2000. S. 148-66.
- Colvin, Sarah: „Women and drama at the turn of the century, or thresholds of gender and genre.“ In: Nicholas Saul (Hg.): *Schwellen. Germanistische Erkundungen einer Metapher*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999. S. 265-278.
- Combe, Dominique: *Les genres littéraires*, Paris 1992
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Einführung in die Komparatistik*. Berlin: E. Schmidt, 2000.
- Corrado, Sergio: „Sul concetto di ‚io lirico‘.“ In: *Annali. Sezione Germanica* 8 (1998) 1. S. 193-209.
- Crouzet, Michel: *Stendhal en tout genre. Essais sur la poétique du moi*. Paris: Champion, 2004.
- Cullhed, Anna. *The Language of Passion: the Order of Poetics and the Construction of a Lyric Genre 1746- 1806*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2002.
- Czapla, Ralf Georg: „Epen oder Dramen? Gattungstheoretische Überlegungen zu Andreas Gryphius‘ lateinischer Bibeldichtung.“ In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 32 (2002) 2. S. 82-104.
- Czarniawska, Barbara: *Writing Management. Organization Theory as a Literary Genre*. Oxford u.a.: Oxford Univ. Press, 1999.
- Daiber, Andreas: *Bekannte Helden in neuen Gewändern? Intertextuelles Erzählen im „Biterolf und Dietleib“ sowie am Beispiel Keies und Gawains im „Lanzelet“, „Wigalois“ und der „Crone“*. Frankfurt a.M u.a.: Lang, 1999.
- Daley, Margaretmary: *Women of Letters: A Study of Self and Genre in the Personal Writing of Caroline Schlegel-Schelling, Rahel Levin Varnhagen, and Bettina von Arnim*. Columbia, SC: Camden House, 1998.

- Dammann, Günter: Textsorten und literarische Gattungen. In: Klaus Brinker u.a. (Hgg.): *Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung*, Berlin, New York 2000, S. 546-561.
- Daubert, Karen Ruth: *The Denouement of the Ideal: Genre as Philosophical Action in Hölderlin, Günderrode, and Kleist*. Princeton: Princeton Univ., Diss., 1998.
- Davies, Mererid Puw u.a. (Hgg.): *Autobiography by women in German*. Oxford u.a.: Lang, 2000.
- De Bruyn, Frans: Genre Criticism. In: Irina R. Makaryk (Hg.): *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*, Toronto u.a. 1993.
- De Geest, Dirk / Hendrik van Gorp: „Literary Genres from a Systemic-Functionalist Perspective.“ In: *European Journal of English Studies* 3 (1999) 1. S. 33-50.
- Debold, Annette: *Reisen bei Jean Paul: Studien zu einer real- und gattungshistorisch inspirierten Thematik in Theorie und Praxis des Dichters*. St. Ingbert: Röhrig, 1998.
- Decuble, Gabriel H.: „Das ‚Machen‘ von Gattungstheorie. Ein Experiment am Beispiel der Legende.“ In: Andrei Corbea-Hoisie / George Gutu / Martin Hainz (Hgg.): *Stundenwechsel. Neue Perspektiven zu Alfred Margul-Sperber, Rose Ausländer, Paul Celan, Immanuel Weissglas*. Konstanz: Hartung-Gorre, 2002. S. 359-376. (Jassyer Beiträge zur Germanistik).
- Decuble, Gabriel H.: *Die hagiographische Konvention. Zur Konstituierung der Heiligenlegende als literarische Gattung; unter besonderer Berücksichtigung der Alexius-Legende*. Konstanz: Hartung-Gorre, 2002.
- Deifuß, Holger: *Hystoria von dem wirdigen ritter sant Wilhelm. Kritische Edition und Untersuchung einer frühneuhochdeutschen Prosaauflösung*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2005.
- Delabar, Walter (Hg.): *Deutschsprachige Literatur der 70er und 80er Jahre. Autoren, Tendenzen, Gattungen*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 1997.
- Delmas, Christian: „L’Unité du genre tragique au XVIIe siècle.“ In: *Littératures Classiques* (2002), S. 33-54.
- Denissenko, Irina: „Die inszenierte Öffentlichkeit des Streites: die Gattung Antikritik und das kritische Profil der *Allgemeinen Literatur-Zeitung*.“ In: Stefan Matuschek (Hg.): *Organisation der Kritik*. Heidelberg: Winter, 2004. S. 113-142.
- Depew, Mary / Dirk Obbink (Hgg.): *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*. Cambridge, Mass. u.a.: Harvard University Press, 2000.
- Derrida, Jacques: „The Law of Genre.“ In: David Duff (Hg.): *Modern Genre Theory*. Harlow: Longman, 2000. S. 219-231.
- Derron, Marianne / André Schnyder: „Das geistliche Tagelied des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Eine Bilanz und ein Projekt.“ In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 12 (2000). S. 203-216.
- Descourvières, Benedikt u.a. (Hgg.): *Mein Drama findet nicht mehr statt. Deutschsprachige Theater-Texte im 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2006.
- Devitt, Amy J.: „Integrating Rhetorical and Literary Theories of Genre.“ In: *College English* 62 (2000) 6. S. 696-718.
- Díaz y Díaz, Manuel Cecilio / José M. Díaz de Bustamante (Hgg.): *Poesia latina medieval (Siglos V-XV). Actas del IV Congreso del “Internationales Mittellateinerkomitee”, Santiago de Compostela, 12-15 de septiembre de 2002*. Firenze: SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2005.
- Dietl, Cora: „Wigalois der Schachkönig.“ In: *Text & Kontext* 24 (2002) 1/2. S. 98-112.

- Dilk, Enrica Yvonne: "Bayards Rittersinn: eine 'historisch-romantische' Musternovelle im Kontext des Rumohrschen Gattungsbegriffs." In: Dies. (Hg.): *Ein "practischer Aesthetiker". Studien zum Leben und Werk Carl Friedrich von Rumohrs*. Hildesheim u.a.: Olms, 2000. S. 217-236.
- Dimock, Wai Chee / Bruce Robbins (Hgg.): "Remapping Genre." *Publications of the Modern Language Association of America* 122 (2007) 5. S. 1377-1651.
- Dinkelacker, Wolfgang: „Spielregeln, Gattungsregeln. Zur literarischen Gestaltung des Nibelungenstoffes.“ In: Alfred Ebenbauer u. Johannes Keller (Hgg.): *Das Nibelungenlied und die europäische Heldendichtung. 8. Pöchlarn Heldenliedgespräch*. Wien: Fassbaender, 2006. S. 57-71.
- Doering, Sabine: „Märtyrer mit Familie: Gottscheds *Sterbender Cato* im Gattungsspektrum des Aufklärungsdramas.“ In: Dies. (Hg.): *Resonanzen. Festschrift für Hans Joachim Kreutzner zum 65. Geburtstag*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000. S. 47-59.
- Domenghino, Caroline: „Käte Hamburger's *Logik der Dichtung* in contemporary narrative theory.“ In: *Monatshefte* 100 (2008) 1. S. 25-32.
- Donat, Sebastian: "Auslotung von Grenzen: Ein Vorschlag zur gattungstheoretischen Neubestimmung der literarischen Absurde." In: *Poetica: Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 38 (2006) 3-4. S. 259-275.
- Donatelli, Stephen Alexander: *Genre Theory in the Age of Degeneration: Modernist Narratives from 1862-1923*. *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 59 (1998) 4.
- Doody, Margaret Anne: *The True Story of the Novel*. London: Fontana Press, 1998.
- Dörr, Volker C. / Helmut J. Schneider (Hgg.): *Die deutsche Tragödie. Neue Lektüren einer Gattung im europäischen Kontext*. Bielefeld: Aisthesis-Verl., 2006.
- Dottin-Orsini, Mireille: "Laforge et le 'genre complainte'." In: *Littératures* 43 (2000). S. 123-142.
- Dowd, Garin / Lesley Stevenson / Jeremy Strong (Hgg.): *Genre Matters. Essays in Theory and Criticism*. Bristol: Intellect Books, 2006.
- Downing, Eric: „Double Takes: Genre and Gender in Keller's *Sieben Legenden*.“ In: *The Germanic Review* 73 (1998) 3. S. 221-238.
- Dronske, Ulrich: „Deutsche Lyrik in den 60-er Jahren: zur Trivialisierung einer Gattung.“ In: *Zagreber germanistische Beiträge* 10 (2001). S. 33-42.
- Duarte, João Ferreira (Hg.): *Reconceptions of Genre*. Lisse: Swets u. Zeitlinger, 1999.
- Duff, David (Hg.): *Modern Genre Theory*. Harlow u.a.: Longman, 2006.
- Durst, Uwe: *Theorie der phantastischen Literatur*. Tübingen u.a.: Francke, 2001.
- Durzak, Manfred: *Die deutsche Kurzgeschichte der Gegenwart. Autorenporträts, Werkstattgespräche, Interpretationen*. 3., erw. Aufl. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002.
- Dusini, Arno: *Tagebuch. Möglichkeiten einer Gattung*. München: Fink, 2005.
- Duval, Sophie (Hg.): *Mauvais genre. La satire littéraire moderne*. Bordeaux: Presses Univ. de Bordeaux, 2008.
- Eckel, Winfried: „Andreas Käuser: Schreiben über Musik, Studien zum anthropologischen und musiktheoretischen Diskurs sowie zur literarischen Gattungstheorie.“ In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 238 (2001) 1. S. 122-124.
- Ecker, Hans-Peter: „Dichtung im Schafspelz – Formzitate mit Alibifunktion? Beispiele aus Idyllik und Naturlyrik. In: Andreas Böhn (Hg.): *Formzitate, Gattungsparodien, ironische Formverwendung: Gattungsformen jenseits von Gattungsgrenzen*. St. Ingbert: Röhrig, 1999. S. 85-107.

- Ecker, Hans-Peter: „Idyllik der Emanzipation und sanfte Katharsis: zum Zusammenspiel von Genrekodes und sozialgeschichtlichen Rahmenbedingungen in den Idyllen des Johann Heinrich Voß.“ In: Andrea Rudolph (Hg.): *Johann Heinrich Voß. Kulturräume in Dichtung und Wirkung*. Dettelbach: Röhl, 1999. S. 193-213.
- Egert, Andreas (Hg.): *Vom Werden und Wesen des Aphorismus: Essays zur Gattungsproblematik bei Lichtenberg und Nietzsche*. Oldenburg: Igel-Verl. Wiss., 2005.
- Egidi, Margreth: „Minnelied und Sangspruch im Kontext der Überlieferung. Gattungen als Zuschreibungsphänomene.“ In: *Wolfram-Studien* 19 (2006). S. 253-267.
- Egyptien, Jürgen: *Einführung in die deutschsprachige Literatur seit 1945*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2006.
- Eichhorn, Martin: *Kulturgeschichte der „Kulturgeschichten“. Typologie einer Literaturgattung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002.
- Eigler, Ulrich: *Formen römischer Geschichtsschreibung von den Anfängen bis Livius. Gattungen – Autoren – Kontexte*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2003.
- Ekman, Björn. „Lyrisch, episch, dramatisch. Die ‚Grundformen‘ der deutschen Klassik – doch noch als ästhetische Typologie brauchbar?“ In: Marek Cieszkowski u. Monika Szczepaniak (Hgg.): *Texte im Wandel der Zeit. Beiträge zur modernen Textwissenschaft*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2003. S. 87-111.
- Elias, Camelia: *The Fragment. Towards a History and Poetics of a Performative Genre*. Bern u.a.: Lang, 2004.
- Elit, Stefan: *Lyrik. Formen, Analysetechniken, Gattungsgeschichte*. Paderborn: Fink, 2008.
- Ellis, Erik: *Recovering a ‚Lost‘ Genre: The Essay. Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 69 (2008) 3.
- Endres, Johannes: „Novalis und das Lustspiel: ein vergessener Beitrag zur Geschichte der Gattung.“ In: *Aurora* 58 (1998). S. 19-33.
- Engberg-Pedersen, Anders: „Spatial distortion – Kafka’s aphoristic travels and the invention of a literary form.“ In: Klaus Müller-Richter u. Ramona M. Uritescu-Lombard (Hg.): *Imaginäre Topografien. Migration und Verortung*. Bielefeld: Transcript, 2007. S. 113-125.
- Epple, Angelika: „Die Prosa der Geschichte und der Prozeß der Faktisierung. Gattungstheoretische Überlegungen in Anschluß an Käte Hamburger und Paul Ricoeur.“ In: *Querelles* 8 (2003). S. 156-168.
- Erben, Johannes: „Zur Frage der Einschätzung von Textsorten als Entstehungs- oder Verbreitungsort sprachlicher Neuerungen.“ In: Irmhild Barz u.a. (Hgg.): *Sprachgeschichte als Textsortengeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gotthard Lerchner*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000. S. 147-154.
- Erhart, Walter: „Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft. Eine Fallstudie.“ In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 25 (2000) 1. S. 159-168.
- Ernst, Christoph: *Essayistische Medienreflexion. Die Idee des Essayismus und die Frage nach den Medien*. Bielefeld: Transcript, 2005.
- Ernst, Ulrich: „Der Dichter als ‚Zifferant‘. Zu Schnittstellen zwischen Lyrik und Kryptographie.“ In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Allgemeine Literaturwissenschaft – Grundfragen einer besonderen Disziplin*. Berlin: E. Schmidt, 1999. S. 56-71.
- Ertzdorff, Xenja von (Hg.): *Beschreibung der Welt. Zur Poetik der Reise- und Länderberichte. Vorträge eines interdisziplinären Symposiums vom 8. bis 13. Juni 1998 an der Justus-Liebig-Universität Gießen*. Amsterdam u.a.: Rodopi, 2000.

- Ertzdorff, Xenja von: "Reisende berichten – schriftliche Kommunikationsmuster im Wandel. Bergbeschreibungen mit Panoramablick und das ‚historische Fenster‘ in der Landschaft." In: Gerd Fritz u. Andreas H. Jucker (Hgg.): *Kommunikationsformen im Wandel der Zeit. Vom mittelalterlichen Heldenepos zum elektronischen Hypertext*. Tübingen: Niemeyer, 2000. S. 235-257.
- Escalante, Victor: „El género literario como juego de lenguaje.“ In: *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 30 (2005), ohne Seitenzahlen.
- Espagne, Michel: "Humboldt à Paris, lecteur de Goethe." In: *Revue germanique internationale. Revue semestrielle* 12 (1999). S. 195-209.
- Eßmann, Helga: *Übersetzte Literatur in deutschsprachigen Anthologien. Eine Bibliographie*. Stuttgart: Hiersemann, 1997. (6 Teilbände).
- Étienne, Servais: *Le genre romanesque en France depuis l'apparition de la „Nouvelle Heloise“ jusqu'aux approches de la Révolution*. Genève: Slatkine Reprints, 2000.
- Ewald, Dieter: „Gattungstheorie im Fremdsprachenunterricht der Sekundarstufe II am Beispiel der französischen Fabel.“ In: *Neusprachliche Mitteilungen aus Wissenschaft und Praxis* 33 (1980) 3. S. 204-211.
- Ewers, Hans-Heino: „Funktionswandel der Kinder- und Jugendliteratur in der Mediengesellschaft. Zur Entstehung neuer Buchgattungen und neuer literarischer Funktionstypen.“ In: *Deutschunterricht. Magazin für Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer aller Schulformen* 51 (1998) 4. S. 170-181.
- Fabčič, Melanija: „Der Text als Projekt der sprachlichen (literarischen) ‚Alltagsbewältigung‘. Der Versuch einer Definition des Texttyps ‚autobiographisches Notat‘ im Sinne der kognitiven Metawissenschaft.“ In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* 2003. S. 77-98.
- Fathy, Heba: *Nachahmung und Neuschöpfung in der deutschen Odendichtung des 17. Jahrhunderts. Eine gattungsgeschichtliche Untersuchung*. Hamburg: Kovač, 2007.
- Fausel, Andrea: *Verschriftlichung und Sprechen über Sprache. Das Beispiel der Trobadorlyrik*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2006.
- Fausser, Markus: „Ballade und Historismus.“ In: Winfried Woesler (Hg.): *Ballade und Historismus. Die Geschichtsballade des 19. Jahrhunderts*. Heidelberg: Winter, 2000. S. 14-34.
- Fechner, Jörg-Ulrich: "Ein poetischer Nachrichtenbrief von Andreas Tscherning nach Breslau: zu einer vergessenen Gattung des deutschen Barock." In: Mirosława Czarnecka u.a. (Hgg.): *Memoria Silesiae*. Wrocław: Wydawn. Uniw. Wrocławskiego, 2003. S. 271-280.
- Feilchenfeldt, Konrad: „Brentano, Grillparzer, Stifter und – Fontane: Wasser, Schnee und Eis – Aggregatzustände eines Elements in formaler Variation zwischen Poesie und Prosa.“ In: Walter Pape (Hg.): *Romantische Metaphorik des Fließens: Körper, Seele, Poesie. Schönburger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft*. Tübingen: Niemeyer, 2007. S. 123-139.
- Feistner, Edith: „Gattungstransformation im *Seelentrost*. Zum System der Gattungen exemplarischer Rede.“ In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 10 (1998). S. 111-124.
- Feistner, Edith: „Legende, Märchen, Legendenmärchen: Zur Interdependenz von Gattungspragmatik und Gattungsmischung.“ In: *Zeitschrift für Deutsches Altertum und Deutsche Literatur* 130 (2001) 3. S. 253-269.
- Felluga, Dino Franco: "Novel Poetry: Transgressing the Law of Genre." In: *Victorian Poetry* 41 (2003) 4. S. 490-499.
- Ferrari, Mariela: „El género balada en la teoría de Goethe y la práctica de Schiller.“ In: *Anuario Argentino de Germanística* 2 (2006). S. 167-171.

- Finck, Almut: *Autobiographisches Schreiben nach dem Ende der Autobiographie*. Berlin: E. Schmidt, 1999.
- Finke-Lecaudey, Geneviève: „Modulation du dire et du dit: Nietzsche, *Die fröhliche Wissenschaft*, § 354 Vom ‚Genius der Gattung‘.“ In: Beate Coudurier (Hg.): *Reformulation(s)*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, Dép. D’Allemand, 2005. S. 181-192.
- Fischer, Helmut: *Mündliche Kinderliteratur. Über eine vernachlässigte literarische Gattung*. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2006.
- Fischer, Tilman: „Wie Reisebeschreibungen zu schreiben und zu lesen sind: Georg Forsters Gattungsreflexion in seinen Rezensionen und Vorreden.“ In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 76 (2002) 4. S. 577-607.
- Fishelov, David: „The Birth of a Genre.“ In: *European Journal of English Studies* 3 (1999) 1. S. 51-63.
- Fladenmuller, Frédéric: *Télescope. La science du genre d’“A la recherche du temps perdu“*. New York u.a.: Lang, 2002.
- Fleig, Anne / Helga Meise (Hgg.): *Gattung und Geschlecht*. Göttingen: Wallstein, 2005.
- Fleig, Anne / Helga Meise: „Das Geschlecht der Innovation: Bedeutung und Reichweite der Verknüpfung von Gattungs- und Geschlechterdiskurs bei Gellert, Sulzer und Wieland.“ In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 29 (2005) 2. S. 159-178.
- Fleming, Paul: „Die Moderne ohne Kunst: Max Kommerells Gattungspoetik in ‚Jean Paul‘.“ In: Walter Busch (Hg.): *Max Kommerell*. Göttingen: Wallstein, 2003. S. 55-73.
- Fliethmann, Axel: *Stellenlektüre: Stifter, Foucault*. Tübingen: Niemeyer, 2001.
- Foley, Joe: „Form Criticism and Genre Theory.“ In: *Language and Literature: Journal of the Poetics and Linguistics Association* 4 (1995) 3, S. 173-91.
- Foucrier, Chantal: „Le mythe au fil des genres. Cristallisations et inflexions.“ In: Michèle Guéret-Laferté u. Daniel Mortier (Hgg.): *D’un genre littéraire à l’autre*. Rouen: Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008. S. 27-37.
- Fourth Genre. Explorations in Nonfiction*. Baltimore, Md.: The Johns Hopkins Univ. Press, 2003-.
- Fowler, Alastair: „The Emblem as Literary Genre.“ In: Michael Bath / Daniel Russell (Hgg.): *Deviceful Settings: The English Renaissance Emblem and Its Contexts*. New York: AMS, 1999. S. 1-31.
- Fowler, Alastair: „Transformations of Genre.“ In: David Duff (Hg.): *Modern Genre Theory*. Harlow: Longman, 2000. S. 232-249.
- Fowler, Alastair: *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford 1982.
- Fowler, Edward: *The Rhetoric of Confession. Shishosetsu in Early Twentieth-Century Japanese-Fiction*, Berkeley, Los Angeles and Oxford 1988.
- Franco, Bernard: „Du genre populaire au modèle esthétique: ‚Le théâtre de marionnettes‘ selon Kleist.“ In: *Etudes germaniques* 54 (1999) 3. S. 391-413.
- Frank, Dirk: *Narrative Gedankenspiele. Der metafiktionale Roman zwischen Modernismus und Postmodernismus*. Wiesbaden: Dt. Univ.-Verl., 2001.
- Freedman, A. / Medway, P. (Hgg.): *Genre and the New Rhetoric*, London 1994.
- Freitag, Thomas: *Kinderlied. Von der Vielfalt einer musikalischen Liedgattung*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2001.
- Freund, Winfried: *Novelle*. Stuttgart: Reclam, 1998.
- Frey, Daniel: *Kleine Geschichte der deutschen Lyrik. Mit liebeslyrischen Modellen*. München: Fink, 1998.
- Frick, Werner (Hg.): *Die Tragödie. Eine Leitgattung der europäischen Literatur*. Göttingen: Wallstein-Verl., 2003.

- Friedrich, Lars: *Der Achill-Komplex: Versuch einer dekonstruktiven Gattungspoetik*. Paderborn: Fink, 2009.
- Frigerio, Vittorio: „Cui predest? Réflexions sur l'utilité et l'utilisation de la théorie des genres dans la culture de masse." In: *Belphégor: Littérature Populaire et Culture Médiatique* 3 (2003) 1. ohne Seitenzahlen.
- Fritzsche, Albrecht: *Die Welten der Science-fiction. 15 Annäherungen an das erfolgreichste Genre unserer Zeit*. Meitingen: Corian-Verl. Wimmer, 1998.
- Fromm, Waldemar: "Geheimnis der Entzweyung. Zur Ästhetik des Fragments in der Frühromantik." In: *Euphorion* 94 (2000) 2. S. 125-147.
- Frow, John: "'Reproducibles, Rubrics, and Everything You Need': Genre Theory Today." In: *Publications of the Modern Language Association of America* 122 (2007) 5. S. 1626-34.
- Frow, John: *Genre*. London: Taylor and Francis, 2005.
- Fulda, Daniel: „Aus der Krise in die Aporie. Die Tragödie als Gattung der Klassischen Moderne und die Grenzen der ‚Entscheidung‘." In: Keith Bullivant u. Bernhard Spies (Hgg.): *Literarisches Krisenbewußtsein. Ein Perzeptions- und Produktionsmuster im 20. Jahrhundert*. München: Iudicium, 2001. S. 41-64.
- Fulda, Daniel: *Schau-Spiele des Geldes: die Komödie und die Entstehung der Marktgesellschaft von Shakespeare bis Lessing*. Tübingen: Niemeyer, 2005.
- Funke, Hans-Günter: *Reise nach Utopia: Studien zur Gattung Utopie in der französischen Literatur*. Münster: Lit, 2005.
- Fussenegger, Gertrud: "Der historische Roman. Facetten und Perspektiven." In: Matthias Flothow u. Frank-Lothar Kroll (Hgg.): *Vergangenheit vergegenwärtigen. Der historische Roman im 20. Jahrhundert. Texte aus der Evangelischen Akademie Meissen*. Leipzig: Evang. Verl. Anst., 1998.
- Gabler, Wolfgang: "Der Wenderoman als neues literarisches Genre: Thesen." In: Wolfgang Gabler u. Nikolaus Werz (Hgg.): *Zeiten-Wende, Wendeliteratur*. Weimar u.a.: Ed. M, 2000. S. 70-92.
- Gabriel, Gottfried: „Logik und Rhetorik der Sprichwörter." In: Ernst Rohmer u.a. (Hgg.): *Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit*. Heidelberg: Winter, 2000. S. 181-198.
- Gaier, Ulrich / Barbara Wildenhahn: „Vom Trivium zum Odradek." In: Markus Bauer (Hg.): *Zum Thema Mitteleuropa. Sprache und Literatur im Kontext*. Iași: Ed. Univ.: Al. I. Cuza u.a., 2000. S. 60-66.
- Gamer, Michael: *Romanticism and the Gothic. Genre, Reception, and Canon Formation*. Cambridge u.a.: Cambridge Univ. Press, 2000.
- Gansel, Carsten: „Kinder- und Jugendliteratur als Handlungs- und Symbolsystem – Systemtheoretische Ansätze und gattungstypologische Vorschläge." In: Henner Barthel u.a. (Hgg.): *Aus ‚Wundertüte‘ und ‚Zauberkasten‘. Über Kunst des Umgangs mit Kinder- und Jugendliteratur. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinz-Jürgen Kliever*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000. S. 17-36.
- García Berrio, Antonio / Javier Huerta Calvo: *Los géneros literarios: sistema e historia (una introducción)*. Madrid: Catedra, 1992.
- García Landa, José Ángel: A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology. Genre Theory. Auf: http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html (2006)
- Garrido Miñambres, Germán. „Los presupuestos poéticos de la ‚Novelle‘." In: *Estudios filológicos Alemanes* 14 (2007). S. 279-292.

- Garrido Miñambres, Germán: *Die Novelle im Spiegel der Gattungstheorie*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008.
- Gatens, Moira: „Re-Coupling Gender and Genre.“ In: *Angelaki* 13 (2008) 2. S. 1-148.
- Gehrmann, Susanne (Hg.): *Les enJEux de l'autobiographique dans les littératures de langue française. Du genre à l'espace, l'autobiographie postcoloniale, l'hybridité*. Paris u.a.: L'Harmattan, 2006.
- Gelberg, Hans-Joachim: „Klopffzeichen der Kinderpoesie.“ In: Henner Barthel u.a. (Hgg.): *Aus ‚Wundertüte‘ und ‚Zauberkasten‘. Über Kunst des Umgangs mit Kinder- und Jugendliteratur. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinz-Jürgen Kliewer*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000. S. 77-87.
- Gelzer, Florian: „Inkle und Yarico in Deutschland: postkoloniale Theorie und Gattungsgeschichte im Konflikt.“ In: *The German Quarterly* 77 (2004) 2. S. 125-144.
- Genette, Gerard / Todorov, Tvetan (Hgg.): *Théorie des genres*, Paris 1986.
- Genette, Gerard: *Inroduction à l'architexte*, Paris 1979.
- Genetti, Stefano: *Forme brevi, frammenti, intarsi*. Verona: Fiorini, 2006.
- Genre of the Novel in Contemporary World Literature. A Leap or a Standstill?* Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2004.
- Geraghty, Lincoln u.a. (Hgg.): *The shifting definitions of genre. Essays on labelling films, television shows and media*. Jefferson, N.C.: Mc Farland, 2008.
- Geraths, Armin (Hg.): *Musical. Das unterhaltende Genre*. Laaber: Laaber, 2002.
- Gerecke, Anne-Bitt: „Fontanes *Unwiederbringlich*: Das Ende des historischen Romans.“ In: Heinrich Detering u. Gerd Eversberg (Hgg.): *Kunstautonomie und literarischer Markt. Konstellationen des poetischen Realismus. Vorträge der Raabe- und Storm-Tagung vom 7. bis 10. September 2000 in Husum*. Berlin: E. Schmidt, 2003. S. 111-122.
- Gerhardt, Christoph: „Von der biblischen Kleinerzählung zum geistlichen Spiel. Zur Neubestimmung der Gattung von *Von Luzifers und Adams Fall* und zu seiner Stellung in der Spieltradition.“ In: *Euphorion* 93 (1999) 3. S. 349-397.
- Gerigk, Anja: „Erotische Strukturen – epistemologische Modernität: zum gattungsgeschichtlichen Ort von Doderers *Strudlhofstiege*.“ In: *Modern Austrian Literature* 41 (2008) 1. S. 23-41.
- Gesse, Sven: *Genera mixta. Studien zur Poetik der Gattungsmischung zwischen Aufklärung und Klassik-Romantik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1997.
- Giacobazzi, Cesare: *L'eroe imperfetto e la sua virtuosa debolezza. „La correlazione tra funzione estetica e funzione formative nel“ Bildungsroman*. Modena: Guarnaldi, 2001.
- Gier, Albert: *Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 1998.
- Giesler, Birte: „Friederike Helen Ungers erzählerisches Werk: ein ästhetisches Spiel mit literarischen Mustern und Gattungen.“ In: *Zagadnienia rodzajów literackich* 47 (2004) 1-2. S. 7-28.
- Giren-Pastusiak, Adrianna: „*Das Chamäleon der literarischen Gattung*“: *die Kurzgeschichte in deutschen Prosaanthologien 1945-1960*. Aachen: Shaker, 2005.
- Glaudes, Pierre (Hg.): *L'Essai: Métamorphoses d'un genre*. Toulouse: PU du Mirail, 2002.
- Gledhill, Christine: „Rethinking Genre.“ In: Christine Gledhill u. Linda Williams (Hg.): *Reinventing Film Studies*. London: Arnold, 2001. S. 221-243.
- Glitz, Rudolph: *Writing the Victorians. The Early Twentieth-Century Family Chronicle*. Heidelberg: Winter, 2009.
- Glückert, Martin: „Rothe Pantoffeln.“ In: *Heine Jahrbuch* 38 (1999) S. 74-90.

- Go, Gyu-Jin: „Über die Problematik des Gattungsbegriffs ‚Bildungsroman‘: am Beispiel des *Wilhelm Meisters Lehrjahre*.“ In: *Togil-munhak* 42 (2001) 3. S. 45-63.
- Göbel, Nils: „*Wir können keine Form erfinden, die nicht in uns vorhanden ist.*“ *Gattungsfragen, Intertextualität und Sprachkritik in „Abschied von den Eltern“ und „Fluchtpunkt“ von Peter Weiss.* Marburg: Tectum-Verlag, 2007.
- Göbel, Walter: „The State of Genre Theory: or, Towards an Anthropological Approach to Genre.“ In: *Symbolism: An International Journal of Critical Aesthetics* 1 (2000), S. 327-48.
- Gobrecht, Barbara: „Märchen vom Typ ‚Die kluge Bauerntochter‘: die Perspektive der Erzählforschung.“ In: Brigitte Boothe (Hg.): *Macht und Witz im Liebesleben. Märchen, Phantasie und Paarkonflikt.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004. S. 18-28.
- Goedegebuure, Jaap: „Das Modell der Psalmen. Moderne Poesie in biblischer Perspektive.“ In: Henk de Berg u. Matthias Prangel (Hgg.): *Interpretation 2000. Positionen und Kontroversen. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst Steinmetz.* Heidelberg: Winter, 1999. S. 265-278.
- Gómez García, Carmen: *El género programático alemán (1900-1914).* Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2007.
- González, Emilio / Victor Millet (Hgg.): *Die Kleinepik des Strickers. Texte, Gattungstraditionen und Interpretationsprobleme.* Berlin: E. Schmidt, 2006.
- Gorham, Sarah: „Undefinable.“ In: *Publishers Weekly* 254 (2007) 33. S. 74.
- Görling, Reinhold: „Raum und Gattung: Topologie des Romans.“ In: Hartmut Böhme (Hg.): *Topographien der Literatur: Deutsche Literatur im transnationalen Kontext.* Stuttgart: Metzler, 2005. S. 355-370.
- Gorrara, Claire: „French Crime Fiction: From Genre mineur to Patrimoine culturel.“ In: *French Studies: A Quarterly Review* 61 (2007) 2. S. 209-214.
- Göttsche, Dirk: „Kanonrevision und Gattungsgeschichtsschreibung am Beispiel des Zeitromans im 19. Jahrhundert.“ In: Peter Wiesinger u. Hans Derkits (Hgg.): *Kanon und Kanonisierung als Probleme der Literaturgeschichtsschreibung.* Bern: Lang, 2003. S. 119-124.
- Göttsche, Dirk: „Prosaskizzen als Denkbilder. Zum Zusammenspiel der Schreibweisen in der Kleinen Prosa der Gegenwart.“ In: Thomas Althaus u.a. (Hgg.): *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne.* Tübingen: Niemeyer, 2007. S. 283-302.
- Göttsche, Dirk: „Wilhelm Raabes Erzählungen und Romane.“ In: Christian Begemann (Hg.): *Realismus. Epoche – Autoren – Werke.* Darmstadt: Wiss. Buchges., 2007. S. 121-138.
- Göttsche, Dirk: *Kleine Prosa in Moderne und Gegenwart.* Münster: Aschendorff, 2006.
- Gottwald, Herwig: „Aufzeichnungen, Notate, Aphorismen? Überlegungen zu einer ‚schwierigen‘ Gattung.“ In: Sigurd Paul Schleichl (Hg.): *Feuilleton-Essay-Aphorismus: Nicht-fiktionale Prosa in Österreich.* Innsbruck: Innsbruck Univ. Verl., 2008. S. 11, S. 139-151.
- Gray, Richard T. u.a. (Hgg.): *A Franz Kafka Encyclopedia.* Westport, CT: Greenwood Press, 2005.
- Greber, Erika: „Textbewegung/Textwebung. Texturierungsmodelle im Fadenkreuz von Prosa und Poesie, Buchstabe und Zahl.“ In: Matthias Buschmeier u. Till Dembeck (Hgg.): *Textbewegungen 1800/1900.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. S. 24-48.
- Greber, Erika: *Textile Texte. Poetologische Metaphorik und Literaturtheorie. Studien zur Tradition des Wortflechtens und der Kombinatorik.* Köln u.a.: Böhlau, 2002.
- Greiner, Bernhard: *Die Komödie. Eine theatralische Sendung: Grundlagen und Interpretationen.* 2., aktualisierte und erg. Aufl. Tübingen u.a.: Francke, 2006.
- Greiner, Bernhard: „Margarete in Weimar: die Begründung des *Faust* als Tragödie.“ In: *Euphorion* 93 (1999) 2. S. 169-191.

- Grève, Marcel de: „L'Autobiographie, genre littéraire?“ In: *Revue de Littérature Comparée* 1 (2008) 325. S. 23-31.
- Grimm, Reinhold: *Fielding's „Tom Jones“ And the European Novel Since Antiquity. Fielding's „Tom Jones“ As a Final Joinder*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2005.
- Grimm, Sieglinde: „Dichtarten und Wissenssystematik. Zum Einfluß der nachkantischen Organisation des Wissens auf die poetologische Gattungsdebatte bei Novalis und Friedrich Schlegel.“ In: *Euphorion* 94 (2000) 2. S. 149-171.
- Grob, Norbert: „'Das Herz voller Tränen und Nacht': Zur Genre-Ästhetik in Veit Harlans Filmen (insbesondere *Immensee*).“ In: Gerd Eversberg u.a. (Hgg.): *Theodor Storm und die Medien. Zur Mediengeschichte eines poetischen Realisten*. Berlin: E. Schmidt, 1999. S. 247-268.
- Große, Wilhelm: *Expressionismus*. Stuttgart: Reclam, 2007.
- Grubitz, Christoph: „Eine Gattung im Exil: Adorno, Canetti, Benyoëtz und die deutsche Aphoristik nach 1933.“ In: Marie-Jeanne Ortemann (Hg.): *Fragment(s), Fragmentation, Aphorisme Poétique*. Nantes: Centre de Recherches sur les Identités Nationales et l'Interculturalité, 1998. S. 61-75.
- Grubmüller, Klaus: „Gattungskonstitution im Mittelalter.“ In: Nigel F. Palmer u. Hans-Jochen Schiewer (Hgg.): *Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster. Ergebnisse der Berliner Tagung, 9.-11. Oktober 1997*. Tübingen: Niemeyer, 1999. S. 193-210.
- Grubmüller, Klaus: „Werkstatt-Typ, Gattungsregeln und die Konventionalität der Schrift. Eine Skizze.“ In: Elizabeth Andersen u.a. (Hgg.): *Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2005. S. 31-40.
- Grubmüller, Klaus: „Zum Verhältnis von ‚Stricker-Märe‘ und Vabliau.“ In: Emilio González u. Victor Millet (Hgg.): *Die Kleinepik des Strickers. Texte, Gattungstraditionen und Interpretationsprobleme*. Berlin: E. Schmidt, 2006. S. 173-187.
- Grubmüller, Klaus: *Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter. Fabliau – Märe – Novelle*. Tübingen: Niemeyer, 2006.
- Guéret-Laferté, Michèle / Mortier, Daniel (Hgg.): *D'un genre littéraire à l'autre*, Paris 2008.
- Guerrero, Gustavo: *Poétique et poésie lyrique. Essay sur la formation d'un genre*. Paris: Ed. du Seuil, 2000.
- Guillaumie, Marc: *Le roman préhistorique. Essai de définition d'un genre, essai d'histoire d'un mythe*. Limoges: Pulim, Presses Univ. de Limoges, 2006.
- Guissard, Michel: *La nouvelle française. Essai de définition d'un genre*. Louvain-la-Neuve: Acad. Bruylant, 2002.
- Guthke, Karl S.: *Sprechende Steine. Eine Kulturgeschichte der Grabschrift*. Göttingen: Wallstein, 2006.
- Gutiérrez de Velasco, Luzelena: „Literatura y géneor, actualidad de un enfoque teórico.“ In: *Escritos: Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje* 25 (2002). S. 13-22.
- Gutjahr, Ortrud: *Einführung in den Bildungsroman*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2007.
- Gygax, Franziska. *Gender and Genre in Getrude Stein*. Westport, Conn. u.a.: Greenwood Press, 1998.
- Gymnich, Marion / Birgit Neumann / Ansgar Nünning (Hgg.): *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Trier: Wiss. Verl. Trier, 2007.
- Gymnich, Marion / Eva Müller-Zettelmann: „Gattungsspezifische Besonderheiten, Formenspektrum und zentrale Funktionen.“ In: Janine Hauthal u.a. (Hgg.): *Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen, historische Perspektiven, Metagattungen, Funktionen*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2007. S. 65-91.

- Haas, Alois M. / Ingrid Kasten (Hgg.): *Schwierige Frauen – schwierige Männer in der Literatur des Mittelalters*. Bern u.a.: Lang, 1999.
- Haas, Gerhard (Hg.): *Aspekte der Kinder- und Jugendliteratur: Genres, Formen und Funktionen, Autoren*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2003.
- Haase, Fee-Alexandra: „Diachrone Untersuchungen zur Etablierung von Nationalliteratur. Zur Klassifikation von Formen deutscher Literatur und Sprache im Mittelalter.“ In: *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis* 10 (2006) 2. S. 145-162.
- Haase, Fee-Alexandra: „Verliebte Gedichte. Zur Gattung des Liebesbriefes in einer seltenen Ausgabe von Gedichten Christian Hoffmann von Hoffmannswaldaus.“ In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 30 (2000) 119. S. 118-132.
- Haase, Fee-Alexandra: „Vom Brief zum Buch: zur Gattung Brief in Christoph Martin Wielands Rezeption antiker Schriften im Zusammenhang mit der Literatur der Neuzeit.“ In: Fausto Cercignani (Hg.): *Christoph Martin Wieland, Heinrich Heine, Georg Büchner, Thomas Bernhard, Alfred Döblin, Robert Walser, Kasimir Edschmid, Ingeborg Bachmann, Joseph Roth, Heimito von Doderer*. Milano: C.U.E.M., 2001. S. 117-133.
- Habeck, Robert: *Die Natur der Literatur. Zur gattungstheoretischen Begründung literarischer Ästhetizität*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001.
- Haettner Aurelius, E. / Götselius, Th. (Hgg.): *Genreteori*, Lund 1997.
- Haferland, Harald: „Das *Nibelungenlied* – ein Buchepos?“ In: John Greenfield (Hg.): *Das Nibelungenlied. Actas do Simpósio Internacional, 27 de Outubro de 2000*. Porto: Univ., Fac. De Letras, 2001. S. 79-94.
- Hagby, Maryvonne: „Die Dialoge im *Leben der Yolanda von Vianden*. Inhaltliche, funktionale und gattungsgeschichtliche Überlegungen.“ In: Nine Miedema u. Franz Hundsnurscher (Hgg.): *Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik*. Tübingen: Niemeyer, 2007. S. 73-87.
- Hagen, Kenneth: „Luther’s so-called ‘Judenschriften’: a genre approach.“ In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 90 (1999). S. 130-158.
- Hahn, Marcus: „Das Eckermannproblem. Versuch in Berührungstheorie.“ In: Ludwig Jäger u. Georg Stanitzek (Hgg.): *Transkribieren. Medien, Lektüre*. München: Fink, 2002. S. 215-231.
- Hallenberger, Gerd: „Das Konzept ‚Genre‘: Zur Orientierung von Medienhandeln.“ In: Peter Gendolla u.a. (Hgg.): *Bildschirm, Medien, Theorien*. München: Fink, 2002. S. 83-110.
- Hamlin, Cyrus: „The Romantic Song Cycle as Literary Genre.“ In: Walter Bernhart u.a. (Hg.): *Word and Music Studies Defining the Field. Proceedings of the First International Conference on Word and Music Studies at Graz, 1997*. Amsterdam u.a.: Rodopi, 1999. S. 113-134.
- Hanauer, David: „The Genre-Specific Hypothesis of Reading: Reading Poetry and Encyclopedic Items.“ In: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts* 26 (1998) 2. S. 63-80.
- Hanffstengel, Renata von: „Gattung: Weltliteratur. Autoren: Weltbürger.“ In: *Argonautenschiff* 11 (2002). S. 230-236.
- Häntzschel, Günter: „Paul Ernsts Epos *Das Kaiserbuch*: Überlegungen zur Gattungstradition und zu metrischen Problemen.“ In: Horst Thomé (Hg.): *Paul Ernst*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002. S. 89-100
- Häntzschel, Günter: *Die deutschsprachigen Lyrikanthologien 1840 bis 1914. Sozialgeschichte der Lyrik des 19. Jahrhunderts*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1997.

- Haroche-Bouzinac, Geneviève: „La Lettre à l'âge classique: Genre mineur?“ In: *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 99 (1999) 2. S. 183-203.
- Hart, F. Elisabeth: „Embodied Literature: A Cognitive-Poststructuralist Approach to Genre.“ In: Alan Richardson u. Ellen Spolsky (Hgg.): *The Work of Fiction: Cognition, Culture, and Complexity*. Aldershot: Ashgate, 2004. S. 85-106.
- Hartinger, Christel: „'Merkwürdig, daß Sie sich auf Maurer und Brecht berufen, um uns Lyrik zu erklären...': eine gattungstheoretische Nachfrage.“ In: Erich Arendt u.a. (Hgg.): *Bleib ich, was ich bin? Teufelswort, Gotteswort. Zum Werk des Dichters Georg Maurer*. Berlin: Wolf, Janus Press, 1998. S. 62-74.
- Hattendorf, Manfred: *Dokumentarfilm und Authentizität. Ästhetik und Pragmatik einer Gattung*. Konstanz: UVK-Medien, 1999.
- Haug, Christine: „'Reiselectüre' – eine populäre Buchreihe des Stuttgarter Verlagskonzerns Adolf Kröner: Reisebibliotheken als buchgeschichtliche Gattung des 19. Jahrhunderts.“ In: *Aus dem Antiquariat* (2000) 4. S. A220-A234.
- Haug, Christin: „Der ‚Berufsschriftstellerroman‘ – ein neues Literaturgenre im Zeitalter der Industrialisierung im 19. Jahrhundert. Zu Wilhelm Hauffs Roman *Mittheilungen aus den Memoiren des Satan* (1824-1826).“ In: *Immermann Jahrbuch* 8 (2007). S. 29-60.
- Haupt, Sabine: „*Es kehret alles wieder*.“ *Zur Poetik literarischer Wiederholungen in der deutschen Romantik und Restaurationszeit: Tieck, Hoffmann, Eichendorff*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002.
- Hausmann, Albrecht: „Wer spricht? Strategien der Sprecherkonstituierung im Spannungsfeld zwischen Sangspruchdichtung und Minnesang.“ In: Margreth Egidi u.a. (Hgg.): *Sangspruchtradition. Aufführung – Geltungsstrategien – Spannungsfelder*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2003. S. 25-43.
- Haustein, Jens: „Gattungsinterferenzen in Sangspruch und Minnelied des Kanzlers.“ In: Dorothea Klein u.a. (Hgg.): *Sangspruchdichtung. Gattungskonstitution und Gattungsinterferenzen im europäischen Kontext. Internationales Symposium Würzburg, 15.-18. Februar 2006*. Tübingen: Niemeyer, 2007. S. 169-186.
- Hauthal, Janine u.a. (Hgg.): *Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen, historische Perspektiven, Metagattungen, Funktionen*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2007.
- Hauthal, Janine: „Medienspezifische und kommunikationstheoretische Modifikationen der Theorie des Metadramas und seine Entgrenzung in Sarah Kanes *4.48 Psychosis*.“ In: Janine Hauthal u.a. (Hgg.): *Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Theoretische Grundlagen, historische Perspektiven, Metagattungen, Funktionen*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2007. S. 92-126.
- Haye, Thomas: *Das lateinische Lehrgedicht im Mittelalter. Analyse einer Gattung*. Leiden u.a.: Brill, 1997.
- Heath, Stephen: „The Politics of Genre.“ In: Christopher Prendergast (Hg.): *Debating World Literature*. London: Verso, 2004. S. 163-174.
- Hein, Jürgen (Hg.): *Wienerlieder: Von Raimund bis Georg Kreisler*. Stuttgart: Reclam, 2002.
- Heinen, Hubert: „Thwarted Expectations. Medieval and Modern Views of Genre in Germany.“ In: William D. Paden (Hg.): *Medieval Lyric. Genres in Historical Context*. Illinois: Univ. of Illinois Press, 2000. S. 334-346.
- Heinrich, Meike: *Tagebuch und Fiktionalität. Signalstrukturen des literarischen Tagebuchs am Beispiel des „Tagebuch 1946-1949“ und des „Tagebuch 1966-1971“ von Max Frisch*. St. Ingbert: Röhrig, 2003.
- Heinrichs, Wolfhard: *Arabische Dichtung und griechische Poetik*, Beirut 1969.

- Heinritz, Reinhard: „*Andere fremde Welten.*“ *Weltreisebeschreibungen im 18. und 19. Jahrhundert.* Würzburg: Ergon-Verl., 1998.
- Helmer, Christine: *The Trinity and Martin Luther. A Study on the Relationship between Genre, Language and the Trinity in Luther's Works (1523-1546).* Mainz: von Zabern, 1999.
- Helmich, Werner: „Gattungspoetische Überlegungen zum zeitgenössischen französischen Aphorismus aus Anlass neuerer Arbeiten.“ In: *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur* 112 (2002) 1. S. 45-68..
- Helmich, Werner: „L'aporisma come genere letterario.“ In: Marion Andrea Rigoni (Hg.): *La brevità felice. Contributi alla teoria e alla storia dell'aporisma.* Venezia: Marsilio, 2006. S. 19-49.
- Helmkamp, Kerstin: „Genre und Gender: die ‚Gefangenschafts-, und ‚Ehelieder‘ Oswald von Wolkensteins.“ Berlin: Freie Univ., Diss., 2003.
- Hempfer, Klaus W.: „Bibliographie zur Gattungspoetik (I): Allgemeine Gattungstheorie (1890-1971)“. In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 82 (1972), 53-66.
- Hempfer, Klaus W.: *Gattungstheorie. Information und Synthese,* München 1973.
- Hempfer, Klaus W.: *Möglichkeiten des Dialogs. Struktur und Funktion einer literarischen Gattung zwischen Mittelalter und Renaissance in Italien.* Stuttgart: Steiner, 2002.
- Hempfer, Klaus W.: „Zum begrifflichen Status der Gattungsbegriffe: von ‚Klassen‘ zu ‚Familienähnlichkeiten‘ und ‚Prototypen‘“. In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 120 (2010), S. 14-32.
- Hernadi, Paul: *Beyond Genre. New Directions in Literary Classification,* Ithaca 1972.
- Hernadi, Paul: *Concepts of Genre in 20th Century Criticism,* Yale 1967.
- Herweg, Nikola: „Die Biographie als paradigmatische Gedächtnisgattung.“ In: Astrid Erll u.a. (Hgg.): *Literatur – Erinnerung – Identität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien.* Trier: Wiss. Verl. Trier, 2003. S. 197-210.
- Herwig, Henriette: „*Das Fräulein von Scuderi:* zum Verhältnis von Gattungspoetik, Medizingeschichte und Rechtshistorie in Hoffmanns Erzählung.“ In: Günter Saße (Hg.): *E.T.A. Hoffmann. Romane und Erzählungen.* Stuttgart: Reclam, 2004. S. 199-211.
- Hess-Lüttich, Ernest W.B.: „Netzliteratur – ein neues Genre?“ In: *Acta Germanica: Jahrbuch des Germanistenverbandes im Südlichen Afrika* 30-31 (2002-2003). S. 139-156.
- Heyl, Bettina: „Victor Meyer-Eckhardts Erzähltexte über die Französische Revolution 1924 bis 1951: zu Problemen der Gattungsgeschichte des historischen Romans im zwanzigsten Jahrhundert.“ In: Osman Durrani u.a. (Hgg.): *Travellers in Time and Space. The German Historical Novel.* Amsterdam u.a.: Rodopi, 2001. S. 91-109.
- Hiatt, Alfred: „Genre without System.“ In: Paul Strohm (Hg.): *Middle English.* Oxford: Oxford Univ. Press, 2007. S. 277-294.
- Hillmann, Heinz / Peter Hühn: *Der europäische Entwicklungsroman in Europa und Übersee. Literarische Lebensentwürfe der Neuzeit.* Darmstadt: Wiss. Buchges., 2001.
- Hilzinger, Sonja u.a. (Hgg.): *Kleine literarische Formen in Einzeldarstellungen.* Stuttgart: Reclam, 2002.
- Hinck, W. (Hg.): *Textsortenlehre – Gattungsgeschichte,* Heidelberg 1977.
- Hitchcock, Peter: „The Genre of Postcoloniality.“ In: *New Literary History: A Journal of Theory and Interpretation* 34 (2003) 2. S. 299-330.
- Hoesterey, Ingeborg: „From Genre Mineur to Critical Aesthetic: Pastiche.“ In: *European Journal of English Studies* 3 (1999) 1. S. 78-86.
- Hof, Renate / Susanne Rohr: *Inszenierte Erfahrung. Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay.* Tübingen: Stauffenburg, 2008.

- Hoffmann, Daniel: *Bruchstücke einer großen Tradition. Gattungspoetische Studien zur deutsch-jüdischen Literatur*. Paderborn u.a.: Schöningh, 2005.
- Hoffmann, Jella: *Krimirezeption. Genre-Inkongruenz und Genrewahrnehmung bei Auswahl, Erleben und Bewertung von Kriminalfilmen*. München: Fischer, 2007.
- Hoffmann, Kerstin: „Hier spricht der ‚Dichterzeichner‘: das Bildgedicht als lyrische Gattung.“ In: Lutz Hagedstedt (Hg.): *Alles über den Künstler. Zum Werk von Robert Gernhardt*. Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch-Verl., 2002. S. 200-220.
- Hohendahl, Peter Uwe: „Die Autorität des Bildungsromans.“ In: Jürgen Fohrmann / Ingrid Kasten / Eva Neuland (Hgg.): *Autorität der/in der Sprache, Literatur, neue Medien. Vorträge des Bonner Germanistentages 1997 September 1997*. Bielefeld: Aisthesis-Verl., 1999. S. 653-667.
- Höhn, Gerhard: „Ein ‚ganz neues Genre‘: Tradition und Innovation in Heines Wintermärchen.“ In: Bernd Füllner u.a. (Hgg.): *Von Sommerträumen und Wintermärchen. Versehen im Vormärz*. Bielefeld: Aisthesis-Verl, 2007. S. 235-248.
- Holmes, Susanne: *Synthesis der Vielheit: die Begründung der Gattungstheorie bei August Wilhelm Schlegel*. Paderborn u.a.: Schöningh, 2006.
- Holona, Marian: „Das Märchen als Diskurs und die Kategorie des Glücks.“ In: *Studia Germanica Gedanensia* 6 (1998). S. 39-47.
- Holschuh, Albrecht. „Schrift-Oralität: Zur Geschichte von Vers, Zeile und Gedicht.“ In: *The German Quarterly* 71 (1998) 3. S. 209-227.
- Homann, Renate: *Theorie der Lyrik. Heautonome Autopoiesis als Paradigma der Moderne*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1999.
- Hoorn, Johan: „How Is a Genre Created? Five Combinatory Hypotheses.“ In: *Comparative Literature and Culture: A WWWeb Journal* 2 (2000) 2. Ohne Seitenzahlen.
- Horn, András: *Theorie der literarischen Gattungen. Ein Handbuch für Studierende der Literaturwissenschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1998.
- Horn, Beate: *Prosa im Simplicissimus. Zur Entwicklung literarischer Gattungen im Kontext von Zeitschrift, Bild und Satire*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000.
- Hörner, Petra: *Zweistängige Tradition der Evangelienharmonie. Harmonisierung durch den „Tatian“ und Entharmonisierung durch Georg Kreckwitz u.a.* Hildesheim u.a.: Olms-Weidmann, 2000.
- Hottmann, Katharina: *Historismus und Gattungsbewusstsein bei Richard Strauss. Untersuchungen zum späteren Opernschaffen. „Die andern komponieren. Ich mach’ Musikgeschichte!“*. Tutzing: Schneider, 2005.
- Huber, Christoph (Hg.): *Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur des Mittelalters*. Tübingen: Niemeyer, 2000.
- Huber, Christoph: „der werlde ring und was man tuon und lassen schol. Gattungskontinuität und Innovation in moraldidaktischen Summen: Thomasin von Zerclaere – Hugo von Trimberg – Heinrich Wittenwiler und andere.“ In: Walter Haug: *Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze*. Tübingen: Niemeyer, 1999. S. 187-212.
- Hudgins, Christopher C. (Hg.): *Gender and Genre. Essays on David Mamet*. New York u.a.: Palgrave, 2001.
- Huemer, Wolfgang: „Why read literature?: The Cognitive Function of Form.“ In: John Gibson u.a. (Hgg.): *A Sense of the World. Essays on Fiction, Narrative and Knowledge*. London: Routledge, 2007. S. 233-245.
- Hühn, Peter / Jörg Schönert: „Auswertung der Text-Analysen und Schlussfolgerungen zu den Aspekten von Narratologie, Lyrik-Theorie und Lyrik-Analyse.“ In: Jörg Schönert / Peter Hühn / Malte Stein:

- Lyrik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis 20. Jahrhundert.* Berlin u.a.: de Gruyter, 2007. S. 311-333.
- Hummel, Pascale: *Histoire de l'histoire de la philology. Étude d'un genre épistémologique et bibliographique.* Genève: Droz, 2000.
- Huschenbett, Dietrich: „’Diu vart hin über mer’: die Palästina-Pilgerberichte als neue Prosa-Gattung in der deutschen Literatur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit.“ In: Xenja von Ertzdorff (Hg.): *Beschreibung der Welt. Zur Poetik der Reise- und Länderberichte. Vorträge eines interdisziplinären Symposiums vom 8. bis 13. Juni 1998 an der Justus-Liebig-Universität Gießen.* Amsterdam u.a.: Rodopi, 2000. S. 119-151.
- Hüttner, Julia Isabel: *Academic Writing in a Foreign Language. An Extended Genre Analysis of Student Texts.* Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2007.
- Ingen, Ferdinand van: „Die schlesische Märtyrertragödie im Kontext zeitgenössischer Vorbildliteratur. Märtyrerdrama und Märtyrerbuch.“ In: *Daphnis* 28 (1999) 3/4. S. 481-528.
- Ingen, Ferdinand van: „Epochenschwelle und Gattungskonvention in der galanten Dichtung: Liebesklage und Abschied.“ In: Thomas Borgstedt (Hg.): *Der galante Diskurs. Kommunikationsideal und Epochenschwelle.* Dresden: Thelem bei w.e.b., 2001. S. 87-110.
- Irmela Hijiya-Kirschner, Irmela: *Rituals of Self-Revelation. Shishosetsu as Literary Genre and Socio-Cultural Phenomenon,* Cambridge 1996 (dt.: Selbstentblößungsrituale, Wiesbaden 1981).
- Isenschmid, Andreas: „Emil Staiger und Peter Szondi.“ In: Joachim Rickes u.a. (Hgg.): *1955-2005: Emil Staiger und “Die Kunst der Interpretation“ heute.* Bern u.a.: Lang, 2007. S. 173-188.
- Jablkowska, Joanna: „Das ästhetische Spiel mit der Utopie.“ In: Rolf Jucker (Hg.): *Zeitgenössische Utopieentwürfe in Literatur und Gesellschaft. Zur Kontroverse seit den achtziger Jahren.* Amsterdam u.a.: Rodopi, 1997. S. 159-177.
- Jacobs, Angelika: „Das Gattungskonzept in der neueren deutschen Literaturwissenschaft. Ein historisch-systematischer Abriß.“ In: *Germanistische Mitteilungen* 56 (2002). S. 5-26.
- Jacobs, Jürgen: *Zwischenbilanzen des Lebens. Zu einem Grundmuster des Bildungsromans.* Bielefeld: Aisthesis-Verl., 2005.
- Jäger, Dietrich: „Vom Heldenlied zum Bestseller: Siegfried- und Nibelungensage in Hebbels Trilogie und in Hauptwerken der europäischen Literatur (darstellerische Vermittlung, Gattungsfragen, Mythisches und Pseudo-Mythisches).“ In: *Hebbel-Jahrbuch* 62 (2007). S. 161-194.
- Jahraus, Oliver u.a. (Hgg.): *Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften. Eine Festschrift für Bernd Scheffer.* Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2008.
- Jambor, Ján: „Der Zufall im Thriller und im Spannungsroman als Ausgangspunkt für das Spiel mit der Gattung im Kriminalroman *Der Verdacht* von Friedrich Dürrenmatt.“ In: Csaba Földes u.a. (Hgg.): *Deutschdidaktik und germanistische Literaturwissenschaft in Ostmitteleuropa.* Wien: Ed. Praesens, 2002. S. 83-95.
- Jameson, Fredric: „Magical Narratives: On the Dialectical Use of Genre Criticism.“ In: David Duff (Hg.): *Modern Genre Theory.* Harlow: Longman, 2000. S. 167-192.
- Janik, Dieter: „Informationsästhetische Gattungstheorie. Ebenen und Repertoires literarischer Bedeutungserzeugung.“ In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 4 (1974) 16. S. 79-98.
- Janota, Johannes: *Orientierung durch volkssprachige Schriftlichkeit (1280/90-1380/90).* Tübingen: Niemeyer, 2004.

- Japp, Uwe: „Auftritte: inszenierte Dramatik in Prosa (*Melück Maria Blainville, Don Juan, Massimilia Doni*).“ In: Walter Pape (Hg.): *Das „Wunderhorn“ und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz. Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft*. Tübingen: Niemeyer, 2005. S. 123-135.
- Japp, Uwe: *Die Komödie der Romantik. Typologie und Überblick*. Tübingen: Niemeyer, 1999.
- Jauss, Hans Robert: „Theory of Genres and Medieval Literature.“ In: David Duff (Hg.): *Modern Genre Theory*. Harlow: Longman, 2000, S. 127-47.
- Javitch, Daniel: „The Emergence of Poetic Genre Theory in the Sixteenth Century.“ In: *Modern Language Quarterly: A Journal of Literary History* 59 (1998) 2. S. 139-69.
- Jeßing, Benedikt / Ralph Köhnen: *Einführung in die Neue deutsche Literaturwissenschaft*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2003.
- Johnson, Bond: *The Mode of Parody. An Essay at Definition and Six Studies*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000.
- Johnston, Freya: „Little Lives: An Eighteens-Century Sub-Genre.“ In: *Cambridge Quarterly* 32 (2003) 2. S. 143-160.
- Jónácsik, László: „Zur Parodie der ‘Hohen Liebeslyrik’ im Deutschland des 17. Jahrhunderts: die Gattung ‚Schönheitsbeschreibung‘.“ In: Márta Nagy (Hg.): *„Swet sînen vriunt behaltet, daz ist lobelich.“ Festschrift für András Vizkelety zum 70. Geburtstag*. Piliscsaba u.a.: Katholische Péter-Pázmány Univ., 2001. S. 309-319.
- Jonckheere, Sofie de: „Mädchenliteratur in der DDR: systemtheoretische Betrachtungen zu einer verpönten Gattung.“ In: Bart Philipsen u.a. (Hg.): *Was bleibt? Ex-Territorialisierung in der deutschsprachigen Prosa seit 1945*. Tübingen: Francke, 2000. S. 165-180.
- Jordheim, Helge: *Der Staatsroman im Werk Wielands und Jean Pauls: Gattungsverhandlungen zwischen Poetologie und Politik*. Tübingen: Niemeyer, 2007.
- Jørgensen, Sven-Aage: „Der Schleswig-Holsteinsche Krieg im Jahre 1864’: Gattung und Gesinnung.“ In: *Fontane-Blätter* (2001) 72. S. 109-121.
- Jóskowiak, Przemyslaw: „Was ist Biographie? Ein Überblick über den Bedeutungswandel einer literaturwissenschaftlichen Darstellungsform.“ In: *Studien zur Deutschkunde* 25 (2003). S. 673-690.
- Jouteur, Isabelle: *Jeux de Genre. Dans les „Métamorphoses“ d’Ovide*. Louvain u.a.: Peeters, 2001.
- Jurt, Joseph: „Gattungshierarchie und Karrierestrategien im XIX. Jahrhundert“. In: *Lendemain* 9 (1984), H. 36, S. 33-41.
- Juvan, Marko: „Generic Identity and Intertextuality.“ In: *Comparative Literature and Culture: A WWWeb Journal* 7 (2005) 1. S. 17.
- Kaiser, Gerhard: „Experimentieren oder Erzählen? Zwei Kulturen in Gottfried Kellers ‚Sinngedicht‘.“ In: *Schiller Jahrbuch* 45 (2001). S. 278-301.
- Kaiser, Otto: *Studien zur Literaturgeschichte des Alten Testaments*. Würzburg: Echter-Verl., 2000.
- Kammerer, Ingo: *Film – Genre – Werkstatt. Textsortensystematisch fundierte Filmdidaktik im Fach Deutsch*. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2009.
- Kammler, Clemens / Jost Keller / Reinhard Wilczek: *Gattungen – Themen – Autoren; eine Auswahlbibliographie*. Heidelberg: Synchron, Wiss.-Verl. der Autoren, 2003.
- Kaneshiro-Hauptmann, Akemi: „Betrachtung der modernen Sagenforschung – Begriff, Geschichte, Rezeption und Problematik.“ In: *Doitsu-bungaku* 45 (2001). S. 123-141.

- Kasten, Ingrid: „Zur Poetologie der ‚weiblichen‘ Stimme. Anmerkungen zum ‚Frauenlied‘.“ In: Thomas Cramer u.a. (Hgg.): *Frauenlieder – “Cantigas de amigo”*. Internationale Kolloquien des Centro de Estudos Humanísticos (Universidade do Minho), der Faculdade de Letras (Universidade do Porto) und des Fachbereichs Germanistik (Freie Universität Berlin), Berlin, 6.11.1998, Apulia, 28.-30.3.1999. Stuttgart u.a.: Hirzel, 2000. S. 3-18.
- Kaszynski, Stefan H.: *Kleine Geschichte des österreichischen Aphorismus*. Tübingen u.a.: Francke, 1999.
- Katritzky, Linde: „Defining the genre of Bonaventura’s *Nachtwachen*.“ In: *German life and letters* 52 (1999) 1. S. 13-27.
- Kauffmann, Kai: „Andreas Böhn: Das Formzitat. Bestimmung einer Textstrategie im Spannungsfeld zwischen Intertextualitätsforschung und Gattungstheorie.“ In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 53 (2003) 2. S. 259-262.
- Käuser, Andreas: *Schreiben über Musik. Studien zum anthropologischen und musiktheoretischen Diskurs sowie zur literarischen Gattungstheorie*. München: Fink, 1999.
- Kayser, Wolfgang: „Das Problem der literarischen Gattungen.“ In: Orlando Grossegesse u. Erwin Koller (Hgg.): *Literaturtheorie am Ende? 50 Jahre Wolfgang Kayser’s Sprachliches ‚Kunstwerk‘*. Internationales Kolloquium 8.-9. Oktober 1998 Braga, Portugal. Tübingen u.a.: Francke, 2001. S. 173-191.
- Keim, Steffen U.: *Zwischen Mystik und Dialogik. Die poetische Prosa Christian Bobins*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2004.
- Kellermann, Karina: *Abschied vom „historischen Volkslied“*. Studien zu Funktion, Ästhetik und Publizität der Gattung historisch-politische Ereignisdichtung. Tübingen: Niemeyer, 2000.
- Kelletat, Andreas F.: „Was ist das eigentlich – ein Epigramm? Ein Beitrag Herders zur Gattungstheorie.“ In: *Der Ginkgo-Baum. Germanistisches Jahrbuch für Nordeuropa*. Bonn 13 (1995). S. 217-227.
- Kelley, Mike: „Cross Gender/Cross Genre.“ In: *A Journal of Performance and Art* 22 (2000) 1. S. 1-9.
- Kemp, Friedhelm: *Das europäische Sonett*. Göttingen: Wallstein, 2002.
- Kemp, Wolfgang: „Ganze Teile: Zum kunsthistorischen Gattungsbegriff.“ In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 76 (2002) 2. S. 294-299.
- Kemper, Hans-Georg: „’Form ist Wollust’: zur Semantik der Form vom Barock bis zum Expressionismus.“ In: Kálmán Kovács (Hg.): *Ideologie der Form*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2006. S. 9-54.
- Kern, Peter: „Episierung lyrischer Konzepte.“ In: *Estudios filológicos Alemanes* 7 (2005). S. 327-342.
- Kern, Peter: „Traditionsbildung und Spiel mit der Tradition. Zur Gattungsgeschichte des deutschen Artusromans.“ In: Stefan Zimmer (Hg.): *König Artus lebt! Eine Ringvorlesung des Mittelalterzentrums der Universität Bonn*. Heidelberg: Winter, 2005. S. 117-143.
- Kernev Strajn, Jelka: „Le Genre comme absence de genre.“ In: *Primerjalna Knjizevnost* 29 (2006). S. 93-102, 265-274.
- Kernmayer, Hildegard: „’Unsterblichkeit eines Tages’ oder ‚interdiskursives Sprachspiel’? Gattungshistorisches und Gattungstheoretisches zur Frage: Was ist ein Feuilleton?“ In: Sigurd Paul Schleichl (Hg.): *Feuilleton-Essay-Aphorismus: Nicht-fiktionale Prosa in Österreich*. Innsbruck: Innsbruck Univ. Verl., 2008. S. 9, S. 45-66.
- Kernmayer, Hildegard: „Genre mineur oder Programm der literarischen Moderne?: Zur Ästhetik des Wiener Feuilletons.“ In: Klaus Amann u.a. (Hgg.): *Literarisches Leben in Österreich 1848-1890*. Wien u.a.: Böhlau, 2000. S. 395-413.

- Kerth, Sonja / Elisabeth Lienert: „Nachnibelungische Heldenepik: Forschungsstand und Forschungsaufgaben.“ In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 12 (2000). S. 107-122.
- Kerth, Sonja: „Die historische Dietrichepik als ‚späte Heldendichtung‘. In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 129 (2000) 2. S. 154-175.
- Kerth, Sonja: „Helden ‚en mouvance‘. Zur Fassungsproblematik der ‚Virginal‘.“ In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 14 (2003/2004). S. 141-157.
- Kessel, John / James Patrick Kelly: „Slipstream, the Genre that isn’t.“ In: *New York Review of Science Fiction* 18 (2006) 9. S. 1, 4-5.
- Kiefer, Sebastian: „Der freie Vers und sein Geheimnis. Hans-Jost Freys gültig gebliebener Essay ‚Verszerfall‘.“ In: *Neue deutsche Literatur* 50 (2002) 542. S. 124-128.
- Killy, Walther: *Wandlungen des lyrischen Bildes*. Mit einem Vorw. von Dieter Lamping. 8., neu bearb. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht, 1998.
- Kim, Gil-Ung: „Die ästhetischen Strukturen der Gattung Elegie und das Zeitbewußtsein: B. Brechts politische Auffassung über die Ex-DDR in den *Buckower Elegien*.“ In: *Togil-munhak* 39 (1998) 1. S. 136-157.
- Kim, Heerak Christian: *Intricately Connected. Biblical Studies Intertextuality, and Literary Genre*. Lanham, Md.: Univ. Press of America, 2008.
- Kim, Mi-Suk: *Bildungsroman. Eine Gattung der deutschen und koreanischen Literaturgeschichte*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2001.
- Kincaid, Paul: „On the Origins of Genre.“ In: *Extrapolation: A Journal of Science Fiction and Fantasy* 44 (2003) 4. S. 409-419.
- Kirchmann, Kay: „Das verspätete Bild. Zur Debatte um den Bildstatus der Fotografie und des frühen Films.“ In: Torsten Hoffmann u. Gabriele Rippl (Hgg.): *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?* Göttingen: Wallstein, 2006. S. 128-144.
- Kisseleva, Alexandra: *Das Prosagedicht und die allgemeine Theorie der literarischen Gattungen. Eine Studie zu ausgewählten Werken R. M. Rilkes*. Stuttgart: Akademischer Verlag Stuttgart, 2007.
- Kittstein, Ulrich: „Sprachkunst und Liebesfeuer. Überlegungen zum Umgang mit Liebesgedichten.“ In: Ders. (Hg.): *Die Poesie der Liebe. Aufsätze zur deutschen Liebeslyrik*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2006. S. 9-39.
- Kittsteiner, Heinz Dieter: „Von der Geschichtsphilosophie zur Ästhetik. Von der Ästhetik zur Geschichtsphilosophie.“ In: Georg Bollenbeck u. Lothar Ehrlich (Hgg.): *Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker*. Köln u.a.: Böhlau, 2007. S. 39-58.
- Kivilaakso, Sirpa: „Familienmuster der Märchenliteratur. Aus dem Finnischen von I. Schellbach-Kopra.“ In: *Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen* 33 (2001). S. 143-152.
- Klausnitzer, Ralf / Marina Münkler / Guido Naschert. „Lexikon der literarischen Gattungen.“ In: *Zeitschrift für Germanistik* N. F. 17 (2007) 2. S. 428-429.
- Klausnitzer, Ralf / Guido Naschert. „Gattungstheoretische Kontroversen? Konstellationen der Diskussion von Textordnungen im 20. Jahrhundert.“ In: Ralf Klausnitzer (Hg.): *Kontroversen in der Literaturtheorie – Literaturtheorie in der Kontroverse*. Bern u.a.: Lang, 2007, S. 369-412.
- Klausnitzer, Ralf: *Literaturwissenschaft. Begriffe – Verfahren – Arbeitstechniken*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2004.
- Kleber, Hermann: *Die französischen Mémoires. Geschichte einer literarischen Gattung von den Anfängen bis zum Zeitalter Ludwigs XIV*. Berlin: E. Schmidt, 1999.

- Klein, Christian (Hg.): *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2002.
- Klein, Christian (Hg.): *Handbuch Biographie. Methoden, Theorien, Traditionen*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2009.
- Klein, Dorothea u.a. (Hgg.): *Sangspruchdichtung. Gattungskonstitution und Gattungsinterferenzen im europäischen Kontext. Internationales Symposium Würzburg, 15.-18. Februar 2006*. Tübingen: Niemeyer, 2007.
- Klein, Wolf Peter: „Die Bezeichnung für Filmtypen im Deutschen. Eine Untersuchung zur Lexik der Mediensprache.“ In: *Deutsche Sprache* 28 (2000) 4. S. 289-312.
- Kleinstauber, Hans J.: „Medienthriller – Ein neues Genre ist entstanden. Deutsche und internationale Entwicklungen.“ In: Bernd Blöbaum u. Stefan Neuhaus (Hgg.): *Literatur und Journalismus. Theorie, Kontexte, Fallstudien*. Wiesbaden: Westdt. Verl., 2003. S. 227-272.
- Klingner, Jacob: „Gattungsinteresse und Familientradition: zu einer wieder aufgefundenen Sammelhandschrift der Grafen von Zimmern (Lana XXIII D 33).“ In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 137 (2008) 2. S. 204-228.
- Knapp, Fritz Peter: *Historie und Fiktion in der mittelalterlichen Gattungspoetik*. Heidelberg: Winter, 2005.
- Knapp, John William: *The Hymn Genre in British Poetry, 1700-1820. Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 64 (2004) 10.
- Knobloch, Marion: *Romanstruktur, Genremerkmale und Erzählstruktur in Hanns Heinz Ewers' Roman „Der Zauberlehrling“*. Wetzlar: Atelier für Graphik und Gestaltung, 1997.
- Kocher, Ursula: *Boccaccio und die deutsche Novellistik. Formen der Transposition italienischer novelle im 15. und 16. Jahrhundert*. Amsterdam u.a.: Rodopi, 2005.
- Kociatkiewicz, Justyna: *Towards the Antibildungsroman: Saul Bellow and the Problem of the Genre*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2008.
- Koebner, Thomas / Jürgen Felix (Hgg.): *Filmgenres: Melodram und Liebeskomödie*. Stuttgart: Reclam, 2007.
- Köhler, Jens: *Der Wechsel. Textstruktur und Funktion einer mittelhochdeutschen Liedgattung*. Heidelberg: Winter, 1997.
- Kohlroß, Christian: *Theorie des modernen Naturgedichts. Oskar Loerke, Günter Eich, Rolf Dieter Brinkmann*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.
- König, Christoph: *Hofmannsthal. Ein moderner Dichter unter den Philologen*. Göttingen: Wallstein-Verl., 2001.
- Kormann, Eva: „Gattung, Geschlecht und gesellschaftliche Konstruktion: das Beispiel der Autobiographik des 17. Jahrhunderts.“ In: Margaret Littler (Hg.): *Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft*. Bern u.a.: Lang, 2003. S. 87-93.
- Kornbacher, Agnes: „August Wilhelm Schlegels Einfluss auf den Aufsatz ‚Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller‘ (1797).“ In: *Goethe Jahrbuch* 115 (1998/1999). S. 63-67.
- Körner, Hans: „Die Erziehung der Sinne: Wahrnehmungstheorie und Gattungsgrenzen in der Kunstliteratur des 18. und frühen 19. Jahrhunderts.“ In: Jörn Steigerwald u. Daniela Watzke (Hgg.): *Reiz – Imagination – Aufmerksamkeit. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830)*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003. S. 187-201.
- Korthals, Holger: *Zwischen Drama und Erzählung. Ein Beitrag zur Theorie geschehensdarstellender Literatur*. Berlin: E. Schmidt, 2003.

- Korthals, Holger: „Spekulationen mit historischem Material. Überlegungen zur *alternate history*.“ In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Allgemeine Literaturwissenschaft – Grundfragen einer besonderen Disziplin*. Berlin: Schmidt, 1999. S. 157-169.
- Kosacka, Malgorzata: „Libretto. Versuch einer Definition.“ In: *Studium* 34 (2007). S. 195-202.
- Kost, Jürgen: „Das historische Drama des 20. Jahrhunderts zwischen Dokumentarismus und Fiktionalität, Peter Weiss und Friedrich Dürrenmatt: Überlegungen zum Gattungsbegriff des Geschichtsdramas.“ In: Marijan Bobinac (Hg.): *Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts*. Zagreb: Univ. Zagreb, Abt. für Germanistik der Phil., 2004. S. 365-385.
- Kovács, Kálmán (Hg.): *Ideologie der Form*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2006.
- Kramer, Femke: „Rigid Readings of Flexible Texts. The Case of Sixteenth Century Comic Drama.“ In: Bert Roest u. Herman Vanstiphout (Hgg.): *Aspects of Genre and Type in Pre-modern Literary Cultures*. Groningen: Styx Publ., 1999.
- Krämer, Jörg: *Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung*. Tübingen: Niemeyer, 1998.
- Krause, Wolf-Dieter: „Textsorten und Intertextualität – eine Problemsicht.“ In: Alexander Schwarz u. Laure Abplanalp Lüscher (Hgg.): *Textallianzen am Schnittpunkt der germanistischen Disziplinen*. Bern u.a.: Lang, 2001. S. 17-28.
- Kray, Ralph / Kai Luehrs-Kaiser (Hgg.): *Geschlossene Formen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.
- Kreibich, Christina: *Der mittelhochdeutsche Minneleich. Ein Beitrag zu seiner Inhaltsanalyse*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.
- Kremer, Detlef: „Groteske Polyphonie: zur poetologischen Funktion der Kleinformen im *Simplicissimus Teutsch* am Beispiel der Schermesser-Episode.“ In: *Simpliciana: Schriften der Grimmelshausen Gesellschaft* 29 (2007). S. 89-99.
- Kreuzer, Helmut (Hg.): *Deutschsprachige Hörspiele 1924-33: Elf Studien zu ihrer gattungsgeschichtlichen Differenzierung*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2003.
- Kriegleder, Wynfrid: „Therese von Artner und ihr vaterländisches Heldengedicht *Die Schlacht von Aspern*.“ In: Rudolf Muhr u.a. (Hgg.): *Sprachen und Sprachkontakte im pannonischen Raum. Das Burgenland und Westungarn als mehrsprachiges Gebiet*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2005. S. 249-266.
- Krummacker, Hans-Henrik: „Gattungstradition und zeitgeschichtlicher Augenblick: zur zeitgenössischen Rezeption von Mörikes *Idylle vom Bodensee*.“ In: Peter Ensberg u.a. (Hgg.): *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003. S. 53-69.
- Kubisiak, Malgorzata: „Die Idyllen von Johann Heinrich Voss und die Tradition der Gattung Idylle.“ In: *Zagadnienia rodzajów literackich* 49 (2006) 1/2. S. 23-33.
- Kucher, Primus-Heinz: „Genrebilder und Brief-Korrespondenz in österreichischen Zeitschriften/Anthologien vor und um 1848 und deren Relevanz für das Textfeld ‚Kleine Prosa‘.“ In: Thomas Althaus u.a. (Hgg.): *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*. Tübingen: Niemeyer, 2007. S. 105-120.
- Kucher, Primus-Heinz: *Ungleichzeitige – verspätete Moderne. Prosaformen in der österreichischen Literatur 1820-1880*. Tübingen u.a.: Francke, 2002.

- Kühn, Dieter: „Werkreflexion, Stichwort: literarische Biographie.“ In: Christian Klein (Hg.): *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2002. S. 179-202.
- Kullmann, Wolfgang / Jochen Althoff / Markus Asper (Hgg.): *Gattungen wissenschaftlicher Literatur in der Antike*. Tübingen: Narr, 1998.
- Kundert, Ursula: „Ist Fiktion Lüge? Lügenvorwurf im fiktionalen Gewand in Gotthard Heideggers *Mythoscopia Romantica* (1698).“ In: Katja Bär u.a. (Hgg.): *Text und Wahrheit. Ergebnisse der Interdisziplinären Tagung „Fakten und Fiktionen“ der Philosophischen Fakultät der Univ. Mannheim, 28.-30. November 2002*. S. 51-62.
- Kunne, Andrea: *Postmoderne contre coeur. Stationen des Experimentellen in der österreichischen Literatur*. Innsbruck u.a.: Studien-Verl., 2005.
- Küpper, Joachim: „Probleme der Gattungsdefinition des lyrischen Textes (anhand des Oeuvres von Petrarca).“ In: Klaus W. Hempfer (Hg.): *Sprachen der Lyrik: Von der Antike bis zur digitalen Poesie*. Stuttgart: Steiner, 2008. S. 61-72.
- Kurzke, Hermann: „Nationalhymnen als Säkularisate.“ In: Wolfgang Braungart u.a. (Hg.): *Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden*. Paderborn u.a.: Schöningh, 1997. S. 201-221.
- Laak, Lothar van: „Episierung des Romans durch den Film. Uwe Johnsons *Jahrestage* in der Fernsehverfilmung Margarethe von Trotta.“ In: Michael Braun u. Werner Kamp (Hgg.): *Kontext Film. Beiträge zu Film und Literatur*. Berlin: E. Schmidt, 2006. S. 45-58.
- Labarthe, Judith: *Formes modernes de la poésie épique. Nouvelles approches*. Bruxelles u.a.: Lang, 2004.
- Labère, Nelly: *Défricher le jeune plant. Étude du genre de la nouvelle au Moyen Age*. Paris: Champion, 2006.
- Lacey, Nick: *Narrative and Genre. Key Concepts in Media Studies*. Basingstoke, Hampshire u.a.: Palgrave, 2005.
- Lachinger, Johann: „Adalbert Stifters *Nachsommer*. Ein singuläres episches Werk.“ In: Walter Hettche u.a. (Hg.): *Stifter-Studien. Ein Festgeschenk für Wolfgang Frühwald zum 65. Geburtstag*. Tübingen: Niemeyer, 2000. S. 97-100.
- Lachmann, Renate: „Geheimwissen in der phantastischen Literatur.“ In: Ariane Neuhaus-Koch, Gertrude Cepl-Kaufmann (Hgg.): *Literarische Fundstücke. Wiederentdeckungen und Neuentdeckungen. Festschrift für Manfred Windfuhr*. Heidelberg: Winter, 2002. S. 160-182.
- Laevenrenz, Judith: *Märchen und Recht. Eine Darstellung verschiedener Ansätze zur Erfassung des rechtlichen Gehalts der Märchen*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2001.
- Lämmert, Eberhard / Dietrich Scheunemann (Hgg.): *Regelkram und Grenzgänge: von poetischen Gattungen*. München: Ed. Text + Kritik, 1988.
- Lamping, Dieter (Hg.): *Handbuch der literarischen Gattungen*, Stuttgart 2009.
- Lamping, Dieter / Weber, Dietrich (Hgg.): *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, Wuppertal 1990.
- Lamping, Dieter: „Moderne Lyrik als Herausforderung der Lyrik-Theorie.“ In: Ernst Rohmer u.a. (Hgg.): *Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit*. Heidelberg: Winter, 2000. S. 229-242.
- Lange, Günter (Hg.): *Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur*. 3., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2002. (1. Grundlagen – Gattungen, 2. Medien und Sachbuch).
- Lange, Günter: „Adoleszenzroman.“ In: *Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen* 33 (2001). S. 6-20.

- Langford, Rachael / Russell West (Hgg.): *Marginal Voices, Marginal Forms. Diaries in European Literature and History*, Amsterdam u.a.: Rodopi, 1999.
- Langlet, Irène: *La science-fiction. Lecture et poétique d'un genre littéraire*. Paris: Armand Colin, 2006.
- Lassen, Inger: „Is the Press Release a Genre? A Study of Form and Content.” In: *Discourse Studies: An Interdisciplinary Journal for the Study of Text and Talk* 8 (2006) 4. S. 503-530.
- László, János / Reinhold Viehoff: *Genre Specific Knowledge and Literary Understanding. Some Empirical Investigations*. Siegen: LUMIS, 1992.
- Laufhütte, Hartmut: „Die Bedeutung des Goetheschen Balladenwerkes in der und für die Gattung Ballade.” In: Roberto Cotteri (Hg.): *XIX Simposio Internazionale die Studi Italo-Tedeschi: „Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) nel 250. anniversario della nascita“*. Merano: Akad., 1999. S. 129-154.
- Laufhütte, Hartmut: „Moderne Technik in Balladen des 19. Jahrhunderts.“ In: Winfried Woesler (Hg.): *Ballade und Historismus. Die Geschichtsballade des 19. Jahrhunderts*. Heidelberg: Winter, 2000. S. 135-155.
- Lázár, Emoke: „Die klassische Trias von ‘ethos’, ‘pathos’ und ‘pragma’ aus gattungstheoretischer Sicht (Schiller und Brecht).” In: Erzsébet Forgács (Hg.): *Germanistik – Traditionspflege und neue Herausforderungen*. Szeged: Grimm Kiadó, 2003. S. 129-139.
- Le Meur, Cyril: *Les moralistes français et la politique à la fin du XVIIIe siècle. Le Prince de Ligne, Sénac de Meilhan, Chamfort, Rivarol, Joubert, Hérault-Séchelles devant la mort d'un genre et la naissance d'un monde*. Paris: Champion, 2002.
- Ledbury, Mark: *Sedaine, Greuze and the Boundaries of Genre*. Oxford: Voltaire Foundation, 2000.
- Lehmann, Johannes F.: „Lebensgeschichte und Verbrechen: E.T.A. Hoffmanns *Die Marquise de la Pivardiere* und die Gattungsgeschichte der Kriminalerzählung.“ In: *Deutsche Schillergesellschaft. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005). S. 228-253.
- Lehr, Thomas: „'Ich setze mich gerne zwischen die Stühle': ein Gespräch mit Thomas Lehr über die Entstehung seines Romans 42, den Ärger mit Genrezuschreibungen, das Schreiben und davon Leben, das Problem Zeit und das Verhältnis zwischen Kunst und Wissenschaft.“ In: *Kritische Ausgabe* 10 (2007). S. 82-88.
- Leibfried, Erwin: „Stationen der Evolution. Sedimente geschichtlicher Erfahrung in fabulösen Texten.“ In: Gerd Richter u.a. (Hgg.): *Raum, Zeit, Medium – Sprache und ihre Determinanten. Festschrift für Hans Ramge zum 60. Geburtstag*. Darmstadt: hessische Historische Komm., 2000. S. 493-503.
- Leiting, Bernhard: *Die Musik in William Shakespeares Dramen. Entwicklung, Funktionen, der musikalische Befund und die Gattungstheorie*. Münster: Univ. Diss., 1999.
- Lernerz, Jürgen: „Zum Beispiel ‚moere‘. Bedeutung und Bedeutungsvielfalt aus sprachwissenschaftlicher Sicht.“ In: Gerd Dicke u.a. (Hgg.): *Im Wortfeld des Textes. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2006. S. 201-210.
- Leroy, Christian: *La poésie en prose française du XVIIe siècle à nos jours. Histoire d'un genre*. Paris: Champion, 2001.
- Lersch, Edgar / Reinhold Viehoff: *Geschichte im Fernsehen. Eine Untersuchung zur Entwicklung des Genres und der Gattungsästhetik geschichtlicher Darstellungen im Fernsehen 1995 bis 2003*. Berlin: Vistas, 2007.
- Leschke, Rainer: „Die Zerstreuung der Vernunft. Überlegungen zum Diskurs postmoderner Medientheorien.“ In: Sibylle Bolik u.a. (Hg.): *Medienfiktionen. Illusion – Inszenierung – Simulation. Festschrift für Helmut Schanze zum 60. Geburtstag*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 1999. S. 95-111.

- Leśniak, Slawomir: *Thomas Mann, Max Rychner, Hugo von Hoffmannsthal und Rudolf Kassner. Eine Typologie essayistischer Formen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.
- Leuschner, Ulrike: „Tugend und Form: Marie von Ebner-Eschenbach aphoristisches Schreiben im Zeit- und Gattungsbezug.“ In: *Produktion und Kontext. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für Germanistische Edition im Constantijn Huygens Instituut, Den Haag, 4. bis 7. März 1998*. Tübingen: Niemeyer, 1999. S. 225-236.
- Lexe, Heidi: „Kinder-Inseln. Mira Lobes kinderliterarischer Neubeginn nach 1945.“ In: *Praesent* 6 (2006). S. 82-86.
- Lexe, Heidi: „Kinderkram? Das Bilderbuch als Gattung zwischen Literatur, Kunst und Theater. Aspekte kinderliterarischer Besonderheiten am Beispiel des Österreichischen Illustrationspreises 2001.“ In: *Praesent* 3 (2003). S. 75-78.
- Liddle, Dallas: *The Dynamics of Genre. Journalism and the Practice of Literature in Mid-Victorian Britain*. Charlottesville, Va.: Univ. of Virginia Press, 2009.
- Liemandt, Frank: *Die zeitgenössische literarische Reaktion auf den Tod des Königs Gustav II. Adolf von Schweden*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 1998.
- Lindberg-Wada, Gunilla (Hg.): *Literary History: Towards a Global Perspective. 2. Literary Genres: An Intercultural Approach*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2006.
- Lindner, Frank: „Genrewechsel: über den Schriftsteller Karl-Heinrich Bonn.“ In: *Palmbaum* 9 (2001) 1/2. S. 130-136.
- Link, Jürgen/ Link-Heer, Ursula: *Literatursoziologisches Propädeutikum*, München 1980, S. 377-415
- Linke, Lars-Peter: „Gespenstische Aufklärung: Überlegungen zur Erzählung *Die Grabesschuld* als Beispiel für Sealsfields Umgang mit populären Genres.“ In: *Sealsfield-Studien* 1 (1998). S. 145-165.
- Lits, Marc: „De l'importance du genre en culture médiatique.“ In: *Belphégor: Littérature Populaire et Culture Médiatique* 3 (2003) 1. Ohne Seitenzahlen.
- Liu, James Y.: *Chinese Theories of Literature*, Chicago and London 1975.
- Liu, Yin: „Middle English Romance as Prototype Genre.“ In: *Chaucer Review: A Journal of Medieval Studies and Literary Criticism* 40 (2006) 4. S. 335-353.
- Locatelli, Aude. *La lyre, la plume et le temps. Figures de musiciens dans le 'Bildungsroman'*. Tübingen: Niemeyer, 1998.
- Locher, Elmar (Hg.): *Die kleinen Formen in der Moderne*. Innsbruck u.a.: Studien-Verl., 2001.
- Löschner, Sascha: *Geschichte als persönliches Drama. Heiner Müller im Spiegel seiner Interviews und Gespräche*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2002.
- Luckscheiter, Roman: „Heimat der Heimatlosen: Peter Handke, Emmanuel Bove und das Genre der Vorort erzählung.“ In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 37 (2005) 1. S. 49-58.
- Ludwig, Kirsten: „Gegen das Genrebild angeschrieben: *Der Weiher* von Annette von Droste-Hülshoff.“ In: *Naturlyrik. Über Zyklen und Sequenzen im Werk von Annette von Droste-Hülshoff, Uhland, Lenau und Heine*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 1998. S. 80-94, 224-227.
- Luehrs-Kaiser, Kai: „Der Gebrauch des Trivialen: zur Funktion des Gattungsklischees in den Romanen Alexander Lernet-Holenias.“ In: Thomas Hübel u.a. (Hgg.): *Alexander Lernet-Holenia Resignation und Rebellion*. Riverside, Calif.: Ariadne Press, 2005. S. 41-56.
- Luff, Robert: Überlieferung – Gattung – Rezeption. Versuch einer Neubewertung von Varianz- und Interferenztexten Walthers von der Vogelweide.“ In: Thomas Bein (Hg.): *Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Produktion, Edition und Rezeption*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2002. S. 165-198.

- Lukas, Wolfgang: „Conrad Ferdinand Meyers historische Novellen.“ In: Christian Begemann (Hg.): *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2007. S. 139-155.
- Luserke-Jaqui, Matthias: „Über Döblins Schulerfahrungen und das Genre des Schultextes um 1900.“ In: Ders.: *Über Literatur und Literaturwissenschaft. Anagrammatische Lektüren*. Tübingen u.a.: Francke, 2003. S. 204-215.
- Lüthi, Max: *Es war einmal... Vom Wesen des Volksmärchens*. Mit einem Vorw. von Lutz Röhrich. 8., neu bearb. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1998.
- Lypp, Maria: „Vom Suppenkasper zum Dreikönig. Formel und Stereotyp im Kinderbuch.“ In: Iris Denneler (Hg.): *Die Formel und das Unverwechselbare. Interdisziplinäre Beiträge zu Topik, Rhetorik und Individualität*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 1999. S. 77-95.
- Lypp, Maria: *Vom Kasper zum König. Studien zur Kinderliteratur*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000.
- MacDonald, Amanda: „Bande dessinée: The Self-Consciously Double Genre.“ In: *Australian Journal of French Studies* 35 (1998) 1. S. 101-122.
- Macé, Marielle: *Le genre littéraire*. Paris: Flammarion, 2004.
- Mai, Martina: *Bilderspiegel – Spiegelbilder. Wechselbeziehungen zwischen Literatur und bildender Kunst in Malerromanen des 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.
- Maier-Schaeffer, Francine: „Le méchant Baal, l’asocial’ et la poétique des genres chez Brecht: fragment, pièce didactique, theatre épique.“ In: *Revue de littérature comparée* 78 (2004) 2. S. 189-205.
- Maingueneau, Dominique: „Analysis of an Academic Genre.“ In: *Discourse Studies: An Interdisciplinary Journal for the Study of Text and Talk* 4 (2002) 3. S. 319-341.
- Malinowski, Bernadette: „Mimesis als Transgression: gattungsdiskursive Untersuchungen zu Theodor Storms Bekenntnisnovelle *Ein Bekenntnis*.“ In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2003. S. 77-116.
- Malo, Markus: *Behauptete Subjektivität. Eine Skizze zur deutschsprachigen jüdischen Autobiographie im 20. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 2009.
- Mander, Jenny (Hg.): *Remapping the Rise of the European Novel*. Oxford 2007.
- Mańko-Matysiak, Anna: *Das Teufelsmotiv in der schlesischen Wunderzeichenliteratur der frühen Neuzeit*. Marburg: Elwert, 1999.
- Martin, Ariane: „Auf der Spur eines Verbrechens. Das Genre Lenz-Krimi in den Romanen *Goethes Mord* (1999) von Hugo Schultz und *Der rote Domino* (2002) von Marc Buhl.“ In: Inge Stephan u.a. (Hgg.): *Zwischen Kunst und Wissenschaft. Jakob Michael Reinhold Lenz*. Bern u.a.: Lang, 2006. S. 259-272.
- Martin, Judith E.: „The nineteenth-century German „Künstler(in)roman: transforming gender and genre.“ In: *The European Künstlerroman*. London: British Comparative Literature Assoc., 2002. S. 61-71.
- Martínez-Conde, Ricardo: „El aforismo o la formulación de la duda.“ In: *Cuadernos hispanoamericanos* 586 (1999). S. 77-85.
- Martini, Fritz: *Literarische Form und Geschichte. Aufsätze zu Gattungstheorie und Gattungsentwicklung vom Sturm und Drang bis zum Erzählen heute*. Stuttgart: Metzler, 1984.
- Martini, Thorsten W.D.: *Facetten literarischer Zorndarstellungen. Analysen ausgewählter Texte der mittelalterlichen Epik des 12. und 13. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der Gattungsfrage*. Heidelberg: Winter, 2009.
- Martus, Steffen (Hg.): *Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kunst*. Bern u.a.: Lang, 2005.
- Marx, Leonie: *Die deutsche Kurzgeschichte*. 3., aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler, 2005.

- Mattig-Krampe, Bettina: *Das Pilatusbild in der deutschen Bibel- und Legendenepik des Mittelalters*. Heidelberg: Winter, 2001.
- Maurer, Karl: "Dichten in fremden Sprachen zwischen Gattungskonvention und Autoridentität oder: Über die Leichtigkeit des Dichtens in fremden Sprachen und die Schwierigkeit des Schreibens in der eigenen (Dante – Friedrich der Große – Fernando Pessoa)." In: Monika Schmitz-Emans (Hg.): *Literatur und Vielsprachigkeit*. Heidelberg: Synchron, 2004. S. 27-47.
- Maurer, Karl: „Novel, Travel Report and Short Story: Modern Narratives.“ In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 236=151 (1999) 2. S. 325-329.
- Mauser, Siegfried (Hg.): *Theorie der Gattungen*. Laaber: Laaber-Verlag, 2005.
- Mazouer, Charles: "La Comédie-ballet: Un Genre improbable?" In: *Studi Francesi* 49 (2005) 1. S. 13-21.
- Mazouer, Charles: "La Farce au XVIIe siècle: Un Genre populaire." In: *Littératures Classiques* 51 (2004). S. 157-170.
- Meid, Volker: *Reclams elektronisches Lexikon der deutschen Literatur*. Stuttgart: Reclam, 2002.
- Meier, Albert: "Textsorten-Dialektik: Überlegungen zur Gattungsgeschichte des Reiseberichts im späten 18. Jahrhundert." In: Michael Maurer (Hg.): *Neue Impulse der Reiseforschung*. Berlin: Akad.-Verl., 1999. S. 237-245.
- Melin, Charlotte Ann: *Poetic maneuvers: Hans Magnus Enzensberger and the Lyric Genre*. Evanston, Ill.: Northwestern Univ. Press, 2003.
- Méniel, Bruno u.a. (Hgg.): *Ethiques et formes littéraires à la Renaissance. Journée d'études du 19 avril 2002*. Paris: Champion, 2006.
- Mennemeier, Franz Norbert (Hg.): *Die großen Komödien Europas*. Tübingen u.a.: Francke, 2000.
- Mercier, Andrée: „Poétique du récit contemporain: Négation du genre ou émergence d'un sous-genre?" In: *Voix et Images: Littérature Québécoise* 23 (1998) 3. S. 461-480.
- Mering, Sabine von: „Marriage – a tragedy: German women dramatists and the politics of genre.“ In: *Seminar* 38 (2002) 4. S. 332-343.
- Meter, Helmut: „Problematik der literarischen Gattungen.“ In: Ingo Kolboom / Thomas Kotschi / Edward Reichel (Hgg.): *Handbuch Französisch: Sprache-Literatur-Kultur-Gesellschaft: Für Studium, Lehre, Praxis*. Berlin: Schmidt, 2003. S. 645-648.
- Meuthen, Erich: *Eins und doppelt oder vom Anderssein des Selbst. Struktur und Tradition des deutschen Künstlerromans*. Tübingen: Niemeyer, 2001.
- Meyer, Stephan: *Die anti-utopische Tradition. Eine ideen- und problemgeschichtliche Darstellung*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2001.
- Meyer, Sven: „Im Medium der Prosa. Essay und Erzählung bei W.G. Sebald.“ In: *Recherches Germaniques* 2. Folge 2005. S. 187-191.
- Meyer, Urs: „Altes und Neues zur Theorie und Geschichte des Aphorismus. Nicht nur polemische Anmerkungen zur gegenwärtigen Forschungslage.“ In: *Lichtenberg-Jahrbuch* 1999. S. 246-255.
- Meyer, Urs: „Drama, Narration, Mythos. Werben mit den Mitteln der Poesie.“ In: *KulturPoetik* 4 (2004) 2. S. 218-234.
- Meyer, Urs: *Politische Rhetorik. Theorie, Analyse und Geschichte der Redekunst am Beispiel des Spätaufklärers Johann Gottfried Seume*. Paderborn: Mentis, 2001.
- Meyer-Sickendiek, Burckhard: *Affektpoetik. Eine Kulturgeschichte literarischer Emotionen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.
- Michael, Joachim / Markus Klaus Schäffauer: „Die intermediale Passage der Gattungen.“ In: Dies. (Hgg.): *Massenmedien und Alterität*. Frankfurt: Vervuert, 2004. S. 247-296.

- Michler, Werner: „Adalbert Stifter und die Ordnungen der Gattung: generische ‚Veredelung‘ als Arbeit am Habitus.“ In: Alfred Doppler u.a. (Hgg.): *Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 2007. S. 183-199.
- Michler, Werner: „Möglichkeiten literarischer Gattungspoetik nach Bourdieu mit einer Skizze zur ‚modernen Versepiik‘“. In: Markus Joch (Hg.): *Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis*. Tübingen: Niemeyer, 2005.
- Michler, Werner: „Teilnahme: Epos und Gattungsproblematik bei Peter Handke.“ In: Klaus Amann u.a. (Hgg.): *Peter Handke. Poesie der Ränder*. Wien u.a.: Böhlau, 2006. S. 117-134.
- Miedema, Nine / Franz Hundsnuerscher (Hgg.): *Formen und Funktionen von Redeszenen in der mittelhochdeutschen Großepik*. Tübingen: Niemeyer, 2007.
- Miedema, Nine: „Text, Texttyp und Überlieferungstyp bei den Meistersingern.“ In: Elisabeth Andersen u.a. (Hgg.): *Texttyp und Textproduktion in der deutschen Literatur des Mittelalters*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2005. S. 395-411.
- Mieder, Wolfgang: *Aphorismen, Sprichwörter, Zitate. Von Goethe und Schiller bis Victor Klemperer*. Bern u.a.: Lang, 2000.
- Mielke, Christine: „Erzählen Sie!“. Heinrich von Kleists Rahmenzyklus Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten im Kontext einer Gattungstheorie des erzählten Erzählens.“ In: *Wirkendes Wort* 58 (2008) 2. S. 191-206.
- Miklausch, Lydia: *Montierte Texte – hybride Helden. Zur Poetik der Wolfdietrich-Dichtungen*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2005.
- Miner, Earl: *Comparative Poetics. An Intercultural Essay on Theories of Literature*, Princeton 1990.
- Minot, Stephen: *Literary Nonfiction. The Fourth Genre*. New Jersey: Prentice Hall, 2003.
- Mohr, Jan-Steffen: *Epigramm und Aphorismus im Verbund. Kompositionen aus kleinen Textformen im 17. und 18. Jahrhundert (Daniel Czepko, Angelus Silesius, Friedrich Schlegel, Novalis)*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2007.
- Molkou, Elizabeth: „L’Autofiction, un genre nouveau?“ In: Henry G. Freeman (Hg.): *Beginnings in French Literature*. New York: Rodopi, 2002. S. 155-168.
- Montadon, Alain: Fortunes et infortunes des genres littéraires en europe. Auf: http://www.eurolit.net/index.php?q=2nd_conference
- Moore, Fabienne: *Prose Poems of the French Enlightenment. Delimiting Genre*. Aldershot: Ashgate, 2009.
- Moore, Michael D.: „Genre of Genre: Sidney and Defences of Poetry.“ In: *Florilegium* 16 (1999). S. 147-154.
- Morabito, Raffaele: „Tradition textuelle et genre épistolaire.“ In: *Revue Romane* 36 (2001) 1. S. 97-114.
- Moretti, Franco (Hg.): *Il romanzo. Volume 2. Le forme*. Torino: Einaudi, 2002.
- Mortier, Daniel (Hg.): *Les Grands genres littéraires*, Paris 2001.
- Mortier, Daniel (Hgg.): *D'un genre littéraire à l'autre*. Rouen: Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008.
- Mortier, Daniel: „Le roman d’éducation comme genre dans l’horizon de réception.“ In: Philippe Chardin u.a. (Hgg.): *Roman de formation, roman d’éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*. Paris: Ed. Kimé, 2007. S. 263-273.
- Mortier, Daniel: *Les grands genres littéraires*. Paris: Champion, 2001.
- Moses, Stéphane: „Zur Poetik des Witzes.“ In: Dieter Borchmeyer (Hg.): *Signaturen der Gegenwartsliteratur. Festschrift für Walter Hinderer*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999. S. 297-308.

- Mourey, Marie-Thérèse: *Poésie et éthique au XVIIe siècle. Les traductions et poèmes allemands de Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau (1616-1679)*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1998.
- Müllenbrock, Heinz-Joachim: „Theodor Fontanes historischer Roman *Vor dem Sturm* und die Scottsche Gattungstradition.“ In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 48 (1998) 3. S. 365-373.
- Müllenmeister, Horst Martin: „Poesie der Verfremdung. Wünsche an den Reisebericht 2000.“ In: Xenja von Ertzdorff (Hg.): *Beschreibung der Welt. Zur Poetik der Reise- und Länderberichte. Vorträge eines interdisziplinären Symposiums vom 8. bis 13. Juni 1998 an der Justus-Liebig-Universität Gießen*. Amsterdam u.a.: Rodopi, 2000. S. 497-520.
- Muller, Adam: „Behind the Scene of the Crime: Television, Crime Fiction, Genre Theory.“ In: *Siegener Periodicum zur internationalen empirischen Literaturwissenschaft* 13 (1994) 2. S. 173-187.
- Müller, Agnes C.: „Der Aphorismus als grenzüberschreitende Gattung im Geschlechterdiskurs des 18. Jahrhunderts.“ In: Uwe Japp (Betr.): *Epochenbegriffe: Grenzen und Möglichkeiten*. Bern u.a.: Lang, 2002. S. 267-272.
- Müller, Agnes C.: „'Ein Weib – ein Wort'. Marianne Ehrmanns Aphorismen und Lichtenberg.“ In: *Lichtenberg Jahrbuch* 2007. S. 82-94.
- Müller, Corinna: „Dino-Dokus. Anmerkungen zu einem neuen ‚Dokumentarfilm-Genre‘.“ In: Knut Hickethier u. Katja Schumann (Hgg.): *Die schönen und die nützlichen Künste. Literatur, Technik und Medien seit der Aufklärung*. München u.a.: Fink, 2007. S. 385-392.
- Müller, Dominik: „Gottfried Kellers Erzählungen und Romane.“ In: Christian Begemann (Hg.): *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2007. S. 85-102.
- Müller, Gernot M.: „Poetische Standortsuche und Überarbeitungsanspruch: Strategien der Gattungskonstitution im *Bucolicon* des Helius Eobanus Hessus zwischen intertextueller Anspielung und autobiographischer Inszenierung.“ In: Reinhold F. Gleis u.a. (Hgg.): *„Parodia“ und Parodie. Aspekte intertextuellen Schreibens in der lateinischen Literatur der frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 2006. S. 111-170.
- Müller, Hans-Harald: „Krieg im Frieden: zur metafikionalen Genremischung in Leo Perutz' Roman *Wohin rollst du, Äpfelchen*.“ In: Lars Koch u.a. (Hgg.): *Imaginäre Welten im Widerstreit. Krieg und Geschichte in der deutschsprachigen Literatur seit 1900*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007. S. 46-57.
- Müller, Jan-Dirk: „Der Prosaroman – eine Verfallsgeschichte? Zu Clemens Lugowskis Analyse des ‚Formalen Mythos‘ (mit einem Vorspruch).“ In: Walter Haug (Hg.): *Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze*. Tübingen: Niemeyer, 1999. S. 143-163.
- Müller, Klaus-Detlef: „Verabschiedung einer Gattung: Wielands *Oberon*.“ In: *Euphorion* 99 (2005) 4. S. 453-468.
- Müller-Zettelmann, Eva: *Lyrik und Metalyrik. Theorie einer Gattung und ihrer Selbstbespiegelung anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtkunst*. Heidelberg: Winter, 2000.
- Münch, Christian: *Die Gleichnisse Jesu im Matthäusevangelium. Eine Studie zu ihrer Form und Funktion*. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag, 2004.
- Muntigl, Peter / Helmut Gruber (Hgg.): „Approaches to Genre.“ In: *Folia Linguistica: Acta Societatis Linguisticae Europaeae* 39 (2005) 1-2. S. 1-212.
- Mussil, Stephan: „Der Begriff der Literatur.“ In: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 80 (2006) 2. S. 317-352.

- Nadj, Julijana: *Die fiktionale Metabiographie. Gattungsgedächtnis und Gattungskritik in einem neuen Genre der englischsprachigen Erzählliteratur. Theorie – Analysemodell – Modellinterpretationen*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2006.
- Nagel, James: *The Contemporary American Short Story Cycle. The Ethnic Resonance of Genre*. Baton Rouge: Louisiana State Univ. Press, 2001.
- Nagy, Gregory: „Epic as Genre.“ In: Margaret Beissinger / Jane Tylus / Susanne Wofford (Hgg.): *Epic Traditions in the Contemporary World: The Poetics of Community*. Berkely: University of California Press, 1999. S. 21-32.
- Najdek, Kamilla: „Leben schreiben oder einige Bemerkungen zur Lage der literarischen Biographik.“ In: *Studien zur Deutschkunde* 16 (1998). S. 257-269.
- Neitzel, Britta: „Computerspiele – ein literarisches Genre?“ In: Harro Segeberg u. Simone Winko (Hgg.): *Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur*. München: Fink, 2005. S. 111-135.
- Neuber, Wolfgang: „Gattungstypologie und Bildprogramm: zu Johann Beers medienhistorischer Reflexion. *Jucundus Jucundissimus* und *Geschicht und Histori von Land-Graff Ludwig dem Springer*.“ In: Andreas Brandtner u.a. (Hgg.): *Beer, 1655-1700, Hofmusiker, Satiriker, Anonymus. Eine Karriere zwischen Bürgertum und Hof*. Wien: Turia + Kant, 2000. S. 203-233.
- Neuhaus, Stefan: „Zeitkritik im historischen Gewand? Fünf Thesen zum Gattungsbegriff des Historischen Romans am Beispiel von Theodor Fontanes *Vor dem Sturm*.“ In: Osman Durrani u. Julian Preece (Hgg.): *Reisende durch Zeit und Raum: Der deutschsprachige historische Roman*. Amsterdam: Rodopi, 2001. S. 209-225.
- Neukirchen, Thomas: *Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock*. Tübingen: Niemeyer, 1999.
- Neumann, Birgit: *Erinnerung, Identität, Narration. Gattungstypologie und Funktion kanadischer „Fictions of memory“*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2005.
- Neumann, Michael: „Metamorphosen der Sage. Eine literaturanthropologische Skizze.“ In: Uta Klein u.a. (Hgg.): *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*. Paderborn: Mentis, 2006. S. 193-216.
- Neumeyer, Harald: „Theodor Storms Novellistik.“ In: Christian Begemann (Hg.): *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2007. S. 103-120.
- Neymeyr, Barbara: „Utopie und Experiment. Zur Konzeption des Essays bei Musil und Adorno.“ In: *Euphorion* 94 (2000) 1. S. 79-111.
- Niemuth-Engelmann, Susanne: *Alltag und Aufzeichnung. Untersuchungen zu Canetti, Bender, Handke und Schnurre*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1998.
- Nienhaus, Stefan: „Ludwig Tiecks Kaiser Octavianus als romantisches Gesamtkunstwerk.“ In: Walter Pape (Hg.): *Das „Wunderhorn“ und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz. Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft*. Tübingen: Niemeyer, 2005. S. 101-109.
- Nieragden, Göran: „Imagologie und Alterität – der postkoloniale Roman.“ In: *Arcadia* 34 (1999). S. 413-421.
- Nies, Fritz: „Osmosen zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Feld der literarischen Genres (16.- 18. Jh.).“ In: *Frühneuzeit-Info* 9 (1998) 2. S. 206-212.
- Nies, Fritz: „Die Zeitungsleserkarikatur als Ineinander von Bild und Text.“ In: Ernst Rohmer u.a. (Hgg.): *Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit*. Heidelberg: Winter, 2000. S. 303-311.

- Nies, Martin: „'Die innere Sicherheit': Gattungsselbstreflexion und Gesellschaftskritik in der Komödie *Die Soldaten* von J.M.R. Lenz.“ In: *Zeitschrift für Semiotik* 27 (2005) 1/2. S. 23-43.
- Niggel, Günter (Hg.): *Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung*. 2., um ein Nachw. zur Neuausg. und einen bibliogr. Nachtr. erg. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchges., 1998.
- Niggel, Günter: „Fontanes *Meine Kinderjahre* und die Gattungstradition.“ In: Ders.: *Zeitbilder. Studien und Vorträge zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005. S. 72-95.
- Niggel, Günter: „Gattungstradition gegen Originalität in Hölderlins lyrischem Spätwerk.“ In: Ders. (Hg.): *Studien zur Literatur der Goethezeit*. Berlin: Duncker & Humblot, 2001. S. 216-232.
- Niggel, Günter: „Goethes *Urfaust* – ein Drama des Sturm und Drang?“ In: Michel Grunewald u. Maurice Godé (Hgg.): *La volonté de comprendre. Hommage à Roland Krebs*. Bern u.a.: Lang, 2005. S. 109-124.
- Nitsche, Stefan Ark: *Jesaja 24-27: ein dramatischer Text. Die Frage nach den Genres prophetischer Literatur des Alten Testaments und die Textgraphik der großen Jesajarolle aus Qumran*. Stuttgart: Kohlhammer, 2006.
- Nöller, Jens: „*The hero as voice*.“ *Die halluzinierte Stimme im Umbruch der Gattungen in der europäischen Literatur der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1998.
- Novén, Bengt: „Critique de l'autobiographie: mémoire et style.“ In: *Studia neophilologica. A Journal of Germanic and Romance Languages and Literature* 73 (2001) 1. S. 103-110.
- Nübel, Birgit: *Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2006.
- Nünning, Ansgar (Hg.): *Eine andere Geschichte der englischen Literatur. Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick*. Trier: Wiss. Verl. Trier, 1998.
- Nünning, Ansgar: „Von der fiktionalen Biographie zur biographischen Metafiktion. Prolegomena zu einer Theorie, Typologie und Funktionsgeschichte eines hybriden Genres.“ In: Christian v. Zimmermann (Hg.): *Fakten und Fiktionen. Strategien fiktionalbiographischer Dichterdarstellungen im Roman, Drama und Film seit 1970. Beiträge des Bad Homburger Kolloquiums, 21.-23. Juni 1999*. Tübingen: Narr, 2000. S. 15-36.
- Nünning, Ansgar: „'Beyond the Great Story': Der postmoderne historische Roman als Medium revisionistischer Geschichtsdarstellung, kultureller Erinnerung und metahistoriographischer Reflexion.“ In: *Anglia. Zeitschrift für englische Philologie* 117 (1999) 1. S. 15-48.
- Nünning, Ansgar: „Historiographische Metafiktion als Inbegriff der Postmoderne? Typologie und Thesen zu einem theoretischen Kurzschluß.“ In: Anselm Maler u.a. (Hgg.): *Europäische Romane der Postmoderne*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2004. S. 9-36.
- Nünning, Ansgar: „Metaautobiographien: Gattungsgedächtnis, Gattungskritik und Funktionen selbstreflexiver fiktionaler Autofiktionen.“ In: Christoph Parry u. Edgar Platen (Hgg.): *Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 2*. München: Iudicum, 2007. S. 269-292.
- Nünning, Vera (Hg.): *Der zeitgenössische englische Roman. Genres, Entwicklungen, Modellinterpretationen*. Trier: Wiss. Verl. Trier, 2007.
- Nünning, Vera (Hg.): *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier: Wiss. Verlag Trier, 2002.
- Nussbaum, Felicity A.: „The Politics of Subjectivity and the Ideology of Genre.“ In: Sidonie Smith u. Julia Watson (Hgg.): *Women, Autobiography, Theory: A Reader*. Madison: University of Wisconsin Press, 1998. S. 160-167.

- Nyström, Esbjörn: *Libretto im Progress. Brechts und Weills „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ aus textgeschichtlicher Sicht*. Bern u.a.: Lang, 2005.
- Ober, Kenneth H.: *Die Ghattogeschichte. Entstehung und Entwicklung einer Gattung*. Wolfenbüttel: Lessing-Akad., 2001.
- Obermaier, Sabine: *Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr*. Heidelberg: Winter, 2004.
- Oerke, Catharina: *Gattungsexperiment und Ägyptenkonstruktion: Benedikte Nauberts „Alme oder Egyptische Märchen“ (1793-1797)*. Göttingen: Univ.-Verl. Göttingen, 2006.
- Oesterle, Günter: „'Unter dem Strich'. Skizze einer Kulturpoetik des Feuilletons im neunzehnten Jahrhundert.“ In: Jürgen Barkhoff u.a. (Hgg.): *Das schwierige neunzehnte Jahrhundert. Germanistische Tagung zum 65. Geburtstag von Eda Sagarra im August 1998*. Tübingen: Niemeyer, 2000. S. 229-250.
- Oesterle, Günter: „Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau. Aufklärerische Anthropologie und romantische Universalpoesie.“ In: Ulfert Ricklefs (Hg.): *Universelle Entwürfe – Integration – Rückzug: Arnims Berliner Zeit (1809-1814). Wiepersdorfer Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft*. Tübingen: Niemeyer, 2000. S. 25-42.
- Oesterle, Günter: „Niederländisches Genre und Kriminalgeschichte: eine Konstellation: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Karl Schnaase, Annette von Droste-Hülshoff.“ In: Roland Berbig u.a. (Hgg.): *Zeitdiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing*. Heidelberg: Synchron, Wiss.-Verl. der Autoren, 2004. S. 211-224.
- Oesterle, Ingrid: „'Les Lettres de Paris': Un genre heinéen.“ In: *Romantisme* 28 (1998) 101. S. 73-83.
- Olivera, Philippe: „Histoire du genre, histoire par le genre: Réflexions sur l'émergence de l'essai en France au début du XXe siècle.“ In: *Etudes de Lettres* 3 (2007). S. 7-27.
- Onderdelinden, Sjaak: „Geschichte auf der Bühne: die Gattung des dokumentarischen Dramas und ihre Innovationsfähigkeit; Dieter Fortes *Luther/Münzer* und Heinar Kipphardts *Bruder Eichmann*.“ In: Ders.: *Geschichte auf der Bühne. Aufsätze zum politisch-historischen Drama des zwanzigsten Jahrhunderts*. Berlin: Weidler, 2004. S. 193-216.
- Opitz, Antonia: „Der Gegenstand spottet der Satire: der Disput zwischen Karl Kraus und der Exilpresse über Möglichkeiten und Grenzen des Genres.“ In: Jeanne Benay u.a. (Hgg.): *Ecritures et langages satiriques en Autriche (1914-1938)*. Bern u.a.: Lang, 1999. S. 409-418.
- Ortlieb, Cornelia: *Poetische Prosa. Beiträge zur modernen Poetik von Charles Baudelaire bis Georg Trakl*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2001.
- Ortmann, Christa: „Walthers 'werdekeit'. Zur Typologie des *Palästinalieds*.“ In: Hedda Ragotzky u.a. (Hgg.): *Fragen der Liedinterpretation*. Stuttgart: Hirzel, 2001. S. 57-74.
- Osborne, John: „Aus Schottland und Frankreich: Überlegungen zum Gattungscharakter von Fontanes Kriegsberichten.“ In: *Fontane-Blätter* (2003) 75. S. 42-63.
- Oschmann, Dirk: „Gestalt und Naturgeschichte. Benjamins *Erzähler*-Aufsatz im Horizont der zeitgenössischen Gattungspoetologie.“ In: Gerhard Kaiser u. Heinrich Macher (Hgg.): *Schönheit, welche nach Wahrheit dürstet. Beiträge zur deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Heidelberg: Winter, 2003. S. 299-318.
- Oschmann, Dirk: „Schillers Verknüpfung von Sprach- und Gattungstheorie.“ In: Georg Bollenbeck u. Lothar Ehrlich (Hgg.): *Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker*. Köln u.a.: Böhlau, 2007. S. 137-157.

- Ostermann, Eberhard: „Zur Darstellung von Identitätsverlust in narrativen Texten. Eine Typologie am Beispiel der Novelle.“ In: *Wirkendes Wort* 52 (2002) 1. S. 81-96.
- Pabst, Stephan: „Fremde Wirklichkeit, vertraute Fiktion. Die Gattungstradition der Idylle als Ressource des Eigenen im 18. Jahrhundert.“ In: Alexandra Böhm u. Monika Sproll (Hgg.): *Fremde Figuren. Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008. S. 141-155.
- Pailer, Gaby: „Gattungskanon, Gegenkanon und ‘weiblicher’ Subkanon: zum bürgerlichen Trauerspiel des 18. Jahrhunderts.“ In: Renate von Heydebrand (Hg.): *Kanon – Macht – Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen*. Stuttgart u.a.: Metzler, 1998. S. 365-382.
- Pape, Walter: „’Der Sangesvogel, der ist todt’: Krise, Tod und mündliche Auferstehung in der Lyrik.“ In: Keith Bullivant u. Bernhard Spies (Hgg.): *Literarisches Krisenbewußtsein. Ein Perzeptions- und Produktionsmuster im 20. Jahrhundert*. München: Iudicium, 2001. S. 79-104.
- Parlej, Piotr: *The Romantic Theory of the Novel: Genre and Reflection in Cervantes, Melville, Flaubert, Joyce and Kafka*. Baton Rouge u.a.: Louisiana State Univ. Press, 1997.
- Parr, Rolf: „’Sowohl als auch’ und ‚weder noch’ . Zum interdiskursiven Status des Essays.“ In: Wolfgang Braungart u. Kai Kauffmann (Hgg.): *Essayismus um 1900*. Heidelberg: Winter, 2006. S. 1-14.
- Pasho, Saverina: „Der Roman, diese rebellische Gattung. Der Roman, dieser Parvenü.“ In: *Zeitschrift für germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft* 4 (2008). S. 145-156.
- Pattison, George: „Kierkegaard and Genre.“ In: *Poetics Today* 28 (2007) 3. S. 475-97.
- Pavel, Thomas: „Literary Genres as Norms and Good Habits.“ In: *New Literary History: A Journal of Theory and Interpretation* 34 (2003) 2. S. 201-10.
- Peer, Larry H. u.a. (Hgg.): *Romanticism: Comparative Discourses*. Aldershot u.a.: Ashgate, 2006.
- Pendergast, John: „Cymbeline and the Question of Genre.“ In: *Journal of the Wooden O Symposium* 2 (2002). S. 127-135.
- Pennone, Florence, Müller-Farguell, Roger W. / Winkler, Markus (Hgg.): *Probleme der Gattungstheorie / Problèmes de la théorie des genres littéraires / Problems of Genre Theory*. Themenheft *Colloquium Helveticum* 40 (2009), Fribourg 2010.
- Perkins, D.: *Literary Classifications. How Have They Been Made*. In: Ders.: *Is Literary History Possible?*, Baltimore 1992, S. 61-84.
- Perloff, M.: *Postmodern Genres*, 1988
- Pestalozzi, Karl: „Einzelinterpretation und literaturwissenschaftliche Synthese bei Emil Staiger.“ In: Joachim Rickes / Volker Ladenthin / Michael Baum (Hgg.): *1955-2005: Emil Staiger und “Die Kunst der Interpretation“ heute*. Bern u.a.: Lang, 2007. S. 13-30.
- Petersen, Jürgen H / Martina Wagner-Egelhaaf: *Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch*. Begr. und fortgef. bis zur 6. Aufl. von Dieter Gutzen. Berlin: E. Schmidt, 2006.
- Pettit, Alexander: „Making Genre: Studies in the Novel or Something Like It, 1684-1762.“ In: *Studies in the Novel* 30 (1998) 2. (Special Issue).
- Petzoldt, Leander: *Einführung in die Sagenforschung*. 2., vollst. überarb. u. erw. Aufl. Konstanz: UVK Verl.-Ges., 2001.
- Pfammatter, René: *Essay – Anspruch und Möglichkeit. Plädoyer für die Erkenntniskraft einer unwissenschaftlichen Darstellungsform*. Hamburg: Kovač, 2002.

- Pillet, Elisabeth: „Ce genre n'existe pas-pourquoi l'inventer?“ In: *Belphégor: Littérature Populaire et Culture Médiatique* 3 (2003) 1. Ohne Seitenzahlen.
- Pilling, Claudia: „Zwischen Genrebild und Historienmalerei: die frühen Erzählungen.“ In: Dies. (Hg.): *Otto Ludwig. Das literarische und musikalische Werk*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 1999. S. 71-98, 515-517.
- Pizer, John David: *The Historical Perspective in German Genre Theory. Its Development from Gottsched to Hegel*. Stuttgart: Heinz, 1985.
- Plett, Heinrich F.: *Rhetoric and Renaissance Culture*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2004.
- Plotke, Seraina: „Ein verkanntes Genre: Visuelle Poesie des 17. Jahrhunderts.“ In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 38 (2008) 150. S. 145-153.
- Podewski, Madleen: „Geister, Helden und Pyrker: zur Integration von Gattungsnormen und Herrscherhistoriographie in *Tunisia*.“ In: Bernd Füllner u.a. (Hgg.): *Von Sommerträumen und Wintermärchen. Versepnen im Vormärz*. Bielefeld: Aisthesis, 2007. S. 73-89.
- Pöge-Alder, Kathrin: *Märchenforschung. Theorien, Methoden, Interpretationen*. Tübingen: Narr, 2007.
- Pohl, Inge: „Literaturwissenschaft und Onomastik bei der Ausdeutung der literarischen Gattung ‚Kriminalroman‘.“ In: Michael Hoffmann u. Christine Kessler (Hgg.): *Berührungsbeziehungen zwischen Linguistik und Literaturwissenschaft*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2003. S. 231-251.
- Polaschegg, Andrea: „Tigersprünge in den hermeneutischen Zirkel oder Gedichte nicht verstehen: Gattungspoetische Überlegungen (lange) nach Emil Staiger.“ In: Joachim Rickes / Volker Ladenthin / Michael Baum (Hgg.): *1955-2005: Emil Staiger und „Die Kunst der Interpretation“ heute*. Bern: Lang, 2007, S. 87-109.
- Polheim, Karl Konrad (Hg.): *Die dramatische Konfiguration*. Paderborn u.a.: Schöningh, 1997.
- Poor, Sara S. u.a. (Hgg.): *Women and Medieval Epic. Gender, Genre, and the Limits of Epic Masculinity*. New York u.a.: Palgrave Macmillan, 2007.
- Popken, Randall: „Sequencing Writing Assignments: Some Insight from Genre Studies.“ In: *Conference of College Teachers of English Studies* 64 (1999). S. 1-10.
- Porschlegel, Clemens: „Die unmögliche Gattung: zu Heines Rabbi von Bacherach.“ In: Marc Rölly u.a. (Hgg.): *Heinrich Heine und die Philosophie. Vier Beiträge zur Popularität des Denkens*. Wien: Turia + Kant, 2007. S. 113-127.
- Port, Ulrich: *Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755-1888)*. München: Fink, 2005.
- Portelli, Alessandro: „Oral History as Genre.“ In: Mary Chamberlain u. Paul Thompson (Hgg.): *Narrative and Genre: Contexts and Types of Communication*. New Brunswick: Transaction, 2004. S. 23-45.
- Post-Martens, Annemarie: „Das A und O der deutschen Lyrik – Zu Hölderlins epischer Lyrik und Schickeles lyrischer Prosa.“ In: Gunter Martens (Hg.): *Wege der Lyrik in die Moderne. Beiträge eines deutsch-polnischen Symposiums*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003. S. 43-71.
- Pott, Hans-Georg: „Schillers spekulative Gattungspoetik und Eichendorffs Poesie.“ In: Ders. (Hg.): *Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2002. S. 61-79.
- Pott, Sandra: „Critica perennis: Zur Gattungsspezifität gelehrter Kommunikation im Umfeld der Bibliothèque Germanique (1720-1741).“ In: Helmut Zedelmaier u. Martin Mulsow (Hgg.): *Die Praktiken der Gelehrsamkeit in der Frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 2001. S. 249-273.
- Pott, Sandra: „Poetologische Reflexion: Lyrik als Gattung in poetologischer Lyrik, Poetik und Ästhetik des 19. Jahrhunderts.“ In: Steffen Martus (Hg.): *Lyrik im 19. Jahrhundert*. Bern u.a.: Lang, 2005. S. 31-59.

- Powers, Elizabeth: "From genre to gender: on Goethe's *Der Wandrer*." In: *Goethe Yearbook* 10 (2001). S. 31-49.
- Preece, Julian: "Canetti and the question of genre." In: Dagmar C.G. Lorenz (Hg.): *A Companion to the Works of Elias Canetti*. Rochester u.a.: Camden House, 2004. S. 89-103.
- Price, Leah: *The Anthology and the Rise of the Novel: from Richardson to George Eliot*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press, 2000.
- Primavesi, Oliver: "Aere perennius? Die antike Transformation der Lyrik und die neuzeitliche Gattungstrinität." In: Klaus W. Hempfer (Hg.): *Sprachen der Lyrik: Von der Antike bis zur digitalen Poesie*. Stuttgart: Steiner, 2008. S. 15-32.
- Profitlich, Ulrich (Hg.): *Komödientheorie. Text und Kommentare. Vom Barock bis zur Gegenwart*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1998.
- Profitlich, Ulrich (Hg.): *Tragödientheorie. Text und Kommentare. Vom Barock bis zur Gegenwart*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1999.
- Profitlich, Ulrich: „Das Drama als ‚öffentliche‘ Gattung: zur frühen Dramatik Martin Walsers.“ In: Winfried Menninghaus u.a. (Hgg.): *Literaturwissenschaft und politische Kultur. Für Eberhard Lämmert zum 75. Geburtstag*. Stuttgart u.a.: Metzler, 1999. S. 218-225.
- Prohm, Alan: „Resources for a poetics of visual poetry.“ In: Claus Clüver u.a. (Hgg.): *Orientations. Space, Time, Image, Word*. Amsterdam u.a.: Rodopi, 2005. S. 319-335.
- Quist Henkel, Ayoe: „Versuch einer Charakteristik der Erzählperspektive und deren Beitrag zu lustigen und lachhaften Elementen in Thomas Brussig *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*.“ In: *Text & Kontext* 24 (2002) 1/2. S. 113-136.
- Raatz, Inge: *Geschichten-Erzählen. Peter Handkes Weg zu einem neuen epischen Gattungsverständnis in seiner Tetralogie „Langsame Heimkehr“*. Aachen: Shaker, 2000.
- Rácz, Gabriella: „'Kunstvolle Maskerade': Modernität und Epigonalität in Arnold Zweigs *Die Novellen um Claudia*. Untersuchungen zur Erzählstruktur.“ In: *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis. Supplement* 5 (2005). S. 1-218.
- Radcliffe, David Hill: *Forms of Reflection. Genre and Culture in Meditational Writing*. Baltimore u.a.: Johns Hopkins University Press, 1993.
- Ragotzky, Hedda: „'Der Sperber' und 'das Häslein': Zum Gattungsbewusstsein im Märe Ende des 13., Anfang des 14. Jahrhunderts.“ In: *Beiträge zur Geschichte der Deutschen Sprache und Literatur* 120 (1998) 1. S. 36-52.
- Rahmsdorf, Sabine: *Stadt und Architektur in der literarischen Utopie der frühen Neuzeit*. Heidelberg: Winter, 1999.
- Rahn, Thomas: „Fingiertes Interesse. J.G. Schnabels *Das höchst-erfreute Stolberg* im Gattungsrahmen der absolutistischen Festbeschreibung.“ In: Günter Dammann u. Dirk Sangmeister (Hgg.): *Das Werk Johann Gottfried Schnabels und die Romane und Diskurse des frühen 18. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer, 2004. S. 281-294.
- Raible, Wolfgang: Wie soll man Texte typisieren? In: Michaelis, S. / Tophinke, D. (Hgg.): *Texte – Konstitution, Verarbeitung und Typik*, München, Newcastle 1996.
- Rajan, Tilottama: "Theories of Genre." In: Marshall Brown (Hg.): *The Cambridge History of Literary Criticism* 5. *Romanticism*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2001. S. 226-249.
- Ramsdell, Kristin: *Romance Fiction. A Guide to the Genre*. Englewood, Colo.: Libraries Unlimited, 1999.

- Ranger, Jean-Claude: „Genres littéraires, Présence et Représentation.” In: Jacques A. Gilbert u. Salah el Moncef (Hgg.): *Présence et représentation. Colloque du Centre de Recherche sur les Conflits d’Interprétation, Université de Nantes, 2001*. Bern u.a.: Lang, 2005. S. 345-363.
- Rapic, Smail: „Lichtenbergs Aphoristik und Kierkegaards Konzept des ‚subjektiven Denkers‘.“ In: *Lichtenberg Jahrbuch* 2007. S. 101-117.
- Rath, Wolfgang: *Die Novelle. Konzept und Geschichte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2000.
- Rätting, Ralf: „’Als wär kein anderer Platz für den die Frau passt.’ Die Frau als utopisches Moment in Theater-Texten Heiner Müllers.“ In: Benedikt Descourvières u.a. (Hgg.): *Mein Drama findet nicht mehr statt. Deutschsprachige Theater-Texte im 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2006. S. 159-178.
- Razbojnikova-Frateva, Maja: „Der autobiographische Effekt des biographischen Erzählens: zwei Frauen im Spiegel des Textes.“ In: Meried Puw Davies u.a. (Hgg.): *Autobiography by Women in German*. Oxford u.a.: Lang, 2000. S. 229-248.
- Reemtsma, Jan Philipp: „Unvertrautheit und Urvertrauen. Die ‚Gattung Kluge‘; Laudatio auf Alexander Kluge.“ In: *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch* 2004. S. 169-176.
- Rees, Emma: *Margaret Cavendish. Gender, Genre, Exile*. Manchester u.a.: Manchester Univ. Press, 2003.
- Reiser, Markus: *Sprache und literarische Formen des Neuen Testaments. Eine Einführung*. Paderborn u.a.: Schöningh, 2001.
- Renger, Almut-Barbara: *Zwischen Märchen und Mythos. Die Abenteuer des Odysseus und andere Geschichten von Homer bis Walter Benjamin. Eine gattungsgeschichtliche Studie*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2006.
- Rétif, Françoise: „Théorie et pratique du genre de la nouvelle chez Tieck.“ In: Jean-Louis Bandet u.a. (Hgg.): *Lectures d’une oeuvre: Ludwig Tieck*. Paris: Ed. du Temps, 2000. S. 119-148.
- Rettelbach, Johannes: „Gattung, Buch und Performanz bei Hans Sachs nach dem Zeugnis der Vorreden.“ In: Margarete Hubrath u.a. (Hgg.): *Literarisches Leben in Zwickau im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*. Göppingen: Kümmerle, 2001. S. 55-77.
- Reuber, Alexandra Maria: *Haunted By the Uncanny. Development of a Genre From the Late Eighteenth to the Late Nineteenth Century*. Baton Rouge, Louisiana State Univ., Diss., 2004.
- Reuvekamp, Silvia: *Sprichwort und Sentenz im narrativen Kontext. Ein Beitrag zur Poetik des höfischen Romans*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2007.
- Reuvekamp-Felber, Timo: „Autorschaft als Textfunktion. Zur Interdependenz von Erzählerstilisierung, Stoff und Gattung in der Epik des 12. und 13. Jhs.“ In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 120 (2001) 1. S. 1-23.
- Reuvekamp-Felber, Timo: „Fiktionalität als Gattungsvoraussetzung. Die Destruktion des Authentischen in der Genese der deutschen und romantischen Lyrik.“ In: Ursula Peters (Hg.): *Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150-1450*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2001. S. 377-402.
- Richter, Thomas: „Kein Ende der Kunstperiode. ‚Durch den Schwung der Dichtung in ein höheres Element‘: Bettina von Arnims *Ilius Pamphilius und die Ambrosia* (1847/48).“ In: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft* 13/14 (2001/2002). S. 115-127.
- Ricklefs, Ulfert: „’Ahasvers Sohn’. Arnims Städtedrama ‚Halle und Jerusalem‘.“ In: Ders. (Hg.): *Universelle Entwürfe – Integration – Rückzug: Arnims Berliner Zeit (1809-1814). Wiepersdorfer Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft*. Tübingen: Niemeyer, 2000. S. 143-244.
- Riedlinger, Stefan: *Tradition und Verfremdung. Friedrich Dürrenmatt und der klassische Detektivroman*. 2., unveränd. Aufl. Marburg: Tectum-Verl., 2007.

- Rigoni, Marion Andrea (Hg.): *La brevità felice. Contributi alla teoria e alla storia dell'apoforisma*. Venezia: Marsilio, 2006.
- Ringeler, Frank: *Zur Konzeption der Protagonistenidentität im deutschen Artusroman um 1200. Aspekte einer Gattungspoetik*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000.
- Robbins, Bruce: „Afterword.“ In: *Publications of the Modern Language Association of America* 122 (2007) 5. S. 1644-1651.
- Roche, Mark W: „The tragicomic absence of tragedy.“ In: Dieter Borchmeyer (Hg.): *Signaturen der Gegenwartsliteratur. Festschrift für Walter Hinderer*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999. S. 265-276.
- Rochow, Christian Erich: *Das bürgerliche Trauerspiel*. Stuttgart: Reclam, 1999.
- Rode, Silvia Anna: *Franz Werfels „Stern der Ungeborenen“: die Utopie als fiktionaler Genrediskurs und Ideengeschichte*. Ann Arbor, Mich.: UMI, 1998.
- Roeder, Caroline: *Phantastisches im Leseland: die Entwicklung phantastischer Kinderliteratur der DDR (einschließlich der SBZ). Eine gattungsgeschichtliche Analyse*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2006.
- Roelcke, Thorsten: „Prototypischer und stereotypischer Textsortenwandel Überlegungen zur Gattungsgeschichte des literarischen Experiments.“ In: Irmhild Barz u.a. (Hgg.): *Sprachgeschichte als Textsortengeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gotthard Lerchner*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000. S. 211-242.
- Roessler, Peter: „Die Rekonstruktion eines Genres: Theaterpublizistik im ‚Neuen Österreich‘.“ In: Hilde Haider-Pregler u. Peter Roessler (Hgg.): *Zeit der Befreiung. Wiener Theater nach 1945*. Wien: Picus-Verl., 1998. S. 340-378.
- Roest, Bert u. Herman Vanstiphout (Hgg.): *Aspects of Genre and Type in Pre-modern Literary Cultures*. Groningen: Styx Publ., 1999.
- Roest, Bert: „Mediaeval historiography: about generic constraints and scholarly constructions.“ In: Bert Roest u. Herman Vanstiphout (Hgg.): *Aspects of Genre and Type in Pre-modern Literary Cultures*. Groningen: Styx Publ., 1999. S. 47-61.
- Rölleke, Heinz: *Die Märchen der Brüder Grimm. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam, 2004.
- Röllner, Ute: *„Mein Leben ist ein Roman...“: Poetologische und gattungstheoretische Untersuchung jüngerer literarischer Musikerbiographien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007.
- Romano, Tom: *Blending Genre, Altering Style: Writing Multigenre Papers*. Portsmouth: Boynton/Cook, 2000.
- Römer, Ruth: *Verstand Cassandra Griechisch? Sprachschranken im Drama*. Bielefeld: Aisthesis-Verl., 1999.
- Roos, Claudia: *Die deutsche Detektivverzählung des ausgehenden 20. Jahrhunderts: Analyse ihrer Entwicklung unter Berücksichtigung möglicher Veränderungen der genretypischen Merkmale. Eine Untersuchung an ausgewählten Beispielen*. Berlin: Mensch-und-Buch-Verl., 2002.
- Rosen, Alan Charles: *Dislocating the End. Climax, Closure and the Invention of Genre*. New York u.a.: Lang, 2001.
- Rosmarin, A.: *The Power of Genre*, Minneapolis 1985.
- Röth, Dieter: *Kleines Typenverzeichnis der europäischen Zauber- und Novellenmärchen*. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 1998.
- Rother, Rainer: „Rückkehr des Sandalenfilms? Über Genre und Einzelstück.“ In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 55 (2001) 4. S. 356-361.
- Rubin, James Richard: *Teaching by Example: The Rhetoric of Genre and the Commerce of Writing*. *Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 63 (2002) 6.

- Rudolph, Andrea: *Genreentscheidung und Symbolgehalt im Werk Friedrich Hebbels*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000.
- Russell, Daniel: "The Genres of Epigram and Emblem." In: Glyn P. Norton (Hg.): *The Cambridge History of Literary Criticism 3: The Renaissance*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1999. S. 278-283.
- Rutschky, Katharina: „Wertherzeit: der Poproman – Merkmale eines unerkannten Genres.“ In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 57 (2003) 2. S. 106-117.
- Rutschky, Michael: „Bücher ohne Familiennamen: Über Literatur außerhalb von Genres.“ In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 55 (2001) 2. S. 117-29.
- Rutkowski, Wolfgang V.: *Bibliographie der Gattungspoetik für den Studenten der Literaturwissenschaft*, München 1973.
- Ruzicka Kenfel, Veljka: „Bildergeschichten des 19. Jahrhunderts als ‚Anti-Kinderbücher‘.“ In: *Estudios filológicos Alemanes* 2 (2003). S. 345-358.
- Rychcik, Agnieszka Ewa: "Zur Geschichte der Comic-Literatur." In: *Studien zur Deutschkunde* 22 (2001). S. 367-372.
- Sabourin, Lise: „La Légitimation du genre romanesque.“ In: *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 99 (1999) 2. S. 233-248.
- Sacchetti, Maria Alberta: *Cervantes' Los trabajos de Persiles y Sigismunda. A Study of Genre*. London: Tamesis, 2001.
- Sammons, Jeffrey L: „Heuristic definition and the Constraints of Literary History. Some Recent Discourse on the Bildungsroman in English and German.“ In: Andreas Härter u.a. (Hgg.): *Dazwischen. Zum transitorischen Denken in Literatur- und Kulturwissenschaft. Festschrift für Johannes Anderegg zum 65. Geburtstag*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2003. S. 173-182.
- Sarocchi, Jean: "Un Drôle de genre." In: Pierre Glaudes (Hg.): *L'Essai: Métamorphoses d'un genre*. Toulouse: PU du Mirail, 2002. S. 17-28.
- Sassenhausen, Ruth: *Wolfram von Eschenbach „Parzival“ als Entwicklungsroman. Gattungstheoretischer Ansatz und literaturpsychologische Deutung*. Köln u.a.: Böhlau, 2007.
- Saur, Pamela S: „Gerhard Roth's *Die Archive des Schweigens*: a new genre.“ In: *Modern Austrian Literature* 31 (1998) 3/4. S. 89-102.
- Saussy, Haun: *The Problem of Chinese Aesthetic*, Stanford 1993.
- Sawtschenko, Juri: *Der Witz als Genre der kleineren Formen*. Aachen: Shaker, 2000.
- Schabacher, Gabriele: *Topik der Referenz. Theorie der Autobiographie, die Funktion „Gattung“ und Roland Barthes' Über mich selbst*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007.
- Schaeffer, Jean-Marie: *Qu'est-ce qu'un genre littéraire?* Paris 1989
- Schaeffer, Jean-Marie. "Genres, between Essentialism and Nominalism." In: *Universitas: Monthly Review of Philosophy and Culture* 34 (2007) 11. S. 31-46.
- Schäfer, Heike: *Mary Austin's Regionalism. Reflections on Gender, Genre, and Geography*. Charlottesville u.a.: Univ. of Virginia Press, 2004.
- Schaller, Dieter: "Gattungs- und Formtypen in den *Carmina Burana amatoria*." In: *Mittellateinisches Jahrbuch* 36 (2001) 1. S. 77-93.
- Schaller-Fornoff, Branka: *Novelle und Erregung: zur Neuperspektivierung der Gattung am Beispiel von Michael Kleebergs „Barfuß“*. Hildesheim u.a.: Olms, 2008.

- Schärer, Dominique: „Die Blechtrommel und die Gattungstradition des deutschen und spanischen Schelmenromans.“ In: *Schweizerische Zeitschrift für Romanische Literaturen* 37 (2000). S. 179-196.
- Schärf, Christian: *Geschichte des Essays. Von Montaigne bis Adorno*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1999.
- Schaser, Angelika: „Bedeutende Männer und wahre Frauen. Biographien in der Geschichtswissenschaft.“ In: *Querelles* 6 (2001). S. 137-152.
- Schatz, Thomas: „Film Genre and the Genre Film.“ In: Leo Braudy u. Marshall Cohen (Hgg.): *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. New York: Oxford Univ. Press, 1999. S. 642-653.
- Scheffel, Michael u.a. (Hgg.): *Ästhetische Transgressionen. Festschrift für Ulrich Ernst zum 60. Geburtstag*. Trier: Wiss. Verl. Trier, 2006.
- Scheider, Helmut: „Gattungsreflexion und Gattungspoetik im Chanson.“ In: Ders. (Hg.): *Chanson und Vaudeville: Gesellschaftliches Singen und unterhaltende Kommunikation im 18. und 19. Jahrhundert*. St. Ingbert: Röhrig, 1999. S. 9-70.
- Scheitler, Irmgard: „Sind Reisebeschreibungen fiktive Texte? Bemerkungen anlässlich von Barbara Kortes Buch *Der englische Reisebericht*.“ In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 40 (1999). S. 381-399.
- Scheitler, Irmgard: *Gattung und Geschlecht. Reisebeschreibungen deutscher Frauen 1780-1850*. Tübingen: Niemeyer, 1999.
- Schenk, Klaus: *Medienpoesie. Moderne Lyrik zwischen Stimme und Schrift*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2000.
- Schenk-Haupt, Stefan: „Probleme der literarischen Gattungstheorie und Ansätze zu ihrer Lösung, T.1.“ In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 38 (2005) 2, S. 137-155.
- Schenk-Haupt, Stefan: „Probleme der literarischen Gattungstheorie und Ansätze zu ihrer Lösung, T.2.“ In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 38 (2005) 2, S. 219-239.
- Scherpe, Klaus. „Die Ordnung der Dinge als Exzeß. Überlegungen zu einer Poetik der Beschreibung in ethnographischen Texten.“ In: *Zeitschrift für Germanistik*. Beih. 2 1999 (2000). S. 13-44.
- Scherpe, Klaus: „Historische Widersprüche in der Gattungspoetik des 18. Jahrhunderts.“ In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift. Neue Folge* 34 (1984), S. 312-322.
- Schillemeit, Jost. Der Takt der alten griechischen Dichtung. Zur Entstehung der „triadischen“ Gattungspoetik. In: Dieter Borchmeyer (Hg.): *Poetik und Geschichte. Viktor Žmegač zum 60. Geburtstag*. Tübingen 1989, S. 317-337.
- Schilling, Michael (Hg.): *Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik*. Heidelberg: Winter, 1996.
- Schippers, Anda: „The fable is dead; long live the fable! Is there any life after genre? A personal essay and a plea.“ In: Bert Roest u. Herman Vanstiphout (Hgg.): *Aspects of Genre and Type in Pre-modern Literary Cultures*. Groningen: Styx Publ., 1999. S. 71-78.
- Schlaffer, Heinz: „Walter Benjamins Idee der Gattung.“ In: Norbert W. Bolz u.a. (Hg.): *Walter Benjamin. Profane Erleuchtung und rettende Kritik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1985. S. 41-49.
- Schlenstedt, Dieter: „Feuilletons: Annäherungen an eine poetische Prosa; Roth, Kracauer, Kisch und andere.“ In: *Weimarer Beiträge* 48 (2002) 3. S. 420-433.
- Schlimmer, Angelika: „Der Roman als Erziehungsanstalt für Leser: zur Affinität von Gattung und Geschlecht in Friedrich von Blanckenburgs *Versuch über den Roman* (1774).“ In: *Das achtzehnte Jahrhundert* 29 (2005) 2. S. 209-221.
- Schlüter, Sabine: *Textsorte vs. Gattung: Textsorten literarischer Kurzprosa in der Zeit der Romantik (1795-1835)*. Berlin: Weidler, 2001.

- Schmid, Barbara: „Das Hausbuch als literarische Gattung: die Aufzeichnungen Johann Heinrich Wasers (1600-1669) und die Zürcher Hausbuchüberlieferung.“ In: *Daphnis* 34 (2006) 3-4. S. 603-656.
- Schmidt, Christoph: „Die Auferstehung der Tragödie. Tragödie zwischen Kulturidee und politischer Theologie.“ In: Bernhard Greiner u. Maria Moog-Grünwald (Hgg.): *Etho-Poietik. Ethik und Ästhetik im Dialog: Erwartungen, Forderungen, Abgrenzungen*. Bonn: Bouvier, 1998. S. 135-177.
- Schmidt, Ernst A.: *Rudolf Borchardts Antike. Heroisch-tragische Zeitgenossenschaft in der Moderne*. Heidelberg: Winter, 2006.
- Schmidt-Knaebel, Susanne: *Textlinguistik der einfachen Form. Die Abgrenzung von Märchen, Sage und Legende zur literarischen Kunstform der Novelle*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 1999.
- Schmitt, Anneliese: „Tradition und Innovation von Literaturgattungen und Buchformen in der Frühdruckzeit.“ In: Vorstand der Maximilian-Gesellschaft und Barbara Tiemann (Hgg.): *Die Buchkultur im 15. und 16. Jahrhundert. Bd. 2*. Hamburg: Maximilian-Ges., 1999. S. 9-120.
- Schmitt, Christian: „Der Gang der (V)ermittlungen: Georg Kleins hybride Genrespiele.“ In: Elfie Poulain: *La nouvelle génération d'écrivains de langue allemande*. Lille: Univ. Charles-de-Gaulle – Lille 3, 2006. S. 75-88.
- Schmitt-von Mühlenfels, Astrid: *Amerikanische Literatur in amerikanischen Literaturoperen. Fünf Beispiele zum Gattungswechsel*. Essen: Verlag Die Blaue Eule, 1999.
- Schneider, C. Immo: „Hermann Hesses *Das Glasperlenspiel*: Roman oder Essay? Versuch einer literarischen Gattungsbestimmung.“ In: Ingo Cornils u. Osman Durrani (Hgg.): *Hermann Hesse Heute*. Amsterdam: Rodopi, 2005. S. 187-204.
- Schneider, Florian: *Im Brennpunkt der Schrift. Topographie der deutschen Idylle in Texten des 18. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004.
- Schneider, Jost: *Einführung in die moderne Literaturwissenschaft*. Bielefeld: Aisthesis-Verl., 1998.
- Schneider, Thomas F.: „Das Genre bestimmt die Quelle: Anmerkungen zum Einfluß der Publikation und Rezeption auf die Entstehung und Quellenlage von Erich Maria Remarques *Im Westen nichts Neues* (1928/29).“ In: Anton Schwob u.a. (Hgg.): *Quelle – Text – Edition. Ergebnisse der österreichisch-deutschen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für Germanistische Edition in Graz vom 28. Februar bis 3. März 1996*. Tübingen: Niemeyer, 1997. S. 361-368.
- Schnell, Rüdiger: „Frauenlied, Manneslied und Wechsel im deutschen Minnesang. Überlegungen zu ‚gender‘ und Gattung.“ In: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 128 (1999) 2. S. 127-184.
- Schnyder, André. „Prediger, Christ und Madame Welt. Oder: Von Textallianzen und allerlei Mésallianzen im Zeichen einer Gattungsgeschichte des geistlichen Tageliedes.“ In: Alexander Schwarz u. Laure Abplanalp Luscher (Hgg.): *Textallianzen am Schnittpunkt der germanistischen Disziplinen*. Bern u.a.: Lang, 2001. S. 81-98.
- Schnyder, André: *Das geistliche Tagelied des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Textsammlung, Kommentar und Umriss einer Gattungsgeschichte*. Tübingen u.a.: Francke, 2004.
- Schnyder, Mireille: „Märenforschung und Geschlechterbeziehungen.“ In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 12 (2000). S. 123-134.
- Schöler, Greger: *Die Einteilung der Dichtung bei den Arabern*. In: *Proceedings of the VIth Congress of Arabic and Islamic Studies*, Stockholm und Leiden 1972, S. 108-112.
- Schönert, Jörg / Peter Hühn / Malte Stein: *Lyrik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis 20. Jahrhundert*. Berlin u.a.: de Gruyter, 2007.
- Schönert, Jörg: „Normative Vorgaben als ‚Theorie der Lyrik‘? Vorschläge zu einer texttheoretischen Revision.“ In: Gustav Frank u. Wolfgang Lukas (Hgg.): *Norm – Grenze – Abweichung*.

- Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft. Michael Titzmann zum 60. Geburtstag.* Passau: Stutz, 2004. S. 303-318.
- Schönert, Jörg: „Paul Schede (Melissus): ‚Lied‘.“ In: Jörg Schönert / Peter Hühn / Malte Stein: *Lyrik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis 20. Jahrhundert.* Berlin u.a.: de Gruyter, 2007. S. 19-31.
- Schori Bondeli, Ruth: *Der postmoderne Kammerherr. Niebelschütz und sein ‚unzeitgemäßer‘ Nachkriegs-Roman.* Bern u.a.: Lang, 2005.
- Schößler, Franziska: *Einführung in das bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama.* Darmstadt: Wiss. Buchges., 2003.
- Schröder, Hans Joachim: *Interviewliteratur zum Leben in der DDR: zur literarischen, biographischen und sozialgeschichtlichen Bedeutung einer dokumentarischen Gattung.* Tübingen: Niemeyer, 2001.
- Schu, Cornelia: *Vom erzählten Abenteuer zum Abenteuer des Erzählens. Überlegungen zur Romanhaftigkeit von Wolframs „Parzival“.* Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2002.
- Schulz, Georg-Michael: *Einführung in die deutsche Komödie.* Darmstadt: Wiss. Buchges., 2007.
- Schulz, Monika: „‚Wann ich will tûn als ain biderman‘. Die êre als Fundament einer bündnisorientierten Herrschaftssicherung im *Friedrich von Schwaben*.“ In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 55 (2001). S. 147-192.
- Schulze, Holger: *Das aleatorische Spiel. Erkundung und Anwendung der nichtintentionalen Werkgenese im 20. Jahrhundert.* München: Fink, 2000.
- Schwarz, Alexander: „Die Freude am Guten und Bösen: zum Verhältnis der Textsorten Prosaroman und Schwankroman.“ In: Irmhild Barz u.a. (Hgg.): *Sprachgeschichte als Textsortengeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gotthard Lerchner.* Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2000. S. 155-168.
- Schwarz-Danuser, Monika: „Lieto fine und Pantomime. Abbé Voglers Melodram *Lampedo* im gattungsgeschichtlichen Zusammenhang.“ In: Günter Schnitzler u. Edelgard Spaude (Hg.): *Intermedialität. Studien zur Wechselwirkung zwischen den Künsten.* Freiburg i.B.: Rombach, 2004. S. 249-271.
- Schweitzer, Darrell: „Fantasy and Tradition: or, Hey, Is That My Genre You’re Stepping On?“ In: *New York Review of Science Fiction* 17 (2005) 7. S. 17-20.
- Seelbach, Sabine: *Ars und scientia. Genese, Überlieferung und Funktion der mnemotechnischen Traktatliteratur im 15. Jahrhundert. Mit Edition und Untersuchung dreier deutscher Traktate und ihrer lateinischen Vorlagen.* Tübingen: Niemeyer, 2000.
- Seibert, Ernst: *Kindheitsmuster in der österreichischen Gegenwartsliteratur: zur Genealogie von Kindheit. Ein mentalitätsgeschichtlicher Diskurs im Umfeld von Kindheits- und Kinderliteratur.* Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2005.
- Seidenspinner, Wolfgang: „Oralisierte Schriftlichkeit als Stil: das literarische Genre Dorfgeschichte und die Kategorie Mündlichkeit.“ In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 22 (1997) 2. S. 36-51.
- Seifert, Herbert: „Gattungsbezeichnungen früherer Musikdramen in Österreich.“ In: Brigitte Marschall (Hg.): *Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte. Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag.* Wien u.a.: Böhlau, 2002. S. 167-177.
- Selbmann, Rolf: „Die Lyrik des Realismus.“ In: Christian Begemann (Hg.): *Realismus. Epoche – Autoren – Werke.* Darmstadt: Wiss. Buchges., 2007. S. 189-206.

- Semein-Sarrazin, Camille: *L'essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVIIe siècle*. Paris: Champion, 2008.
- Sharpe, Lesley: "Gender and Genre: Schiller's drama and aesthetics." In: Mary Orr u.a. (Hgg.): *From Goethe to Gide. Feminism, Aesthetics and the French and German Literary Canon 1770-1936*. Exeter: Univ. of Exeter Press, 2005. S. 34-48.
- Shawcross, John T.: „The Genre ‚Meditative Poem‘ and Some Wide-Ranging Examples." In: *A Quarterly Journal of Short Articles, Notes, and Reviews* 22 (2009) 1. S. 8-18.
- Siebers, Winfried: „Das Fragezeichen der Poesie. Anekdotisches Erzählen bei Alexander Kluge." In: *Maske und Kothurn* 53 (2007) 1. S. 49-54.
- Siebold, Oliver: *Wort, Genre, Text. Wortneubildungen in der Science Fiction*. Tübingen: Narr, 2000.
- Simmler, Franz (Hg.): *Textsorten deutscher Prosa vom 12./13. bis 18. Jahrhundert und ihre Merkmale. Akten zum internationalen Kongreß in Berlin, 20. bis 22. September 1999*. Bern u.a.: Lang, 2002.
- Simmler, Franz: „Biblische Textsorten. Ihre Merkmale und Traditionen von der Mitte des 15. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts." In *Daphnis* 33 (2004) 3/4. S. 379-546.
- Simon, Ralf: „Übergänge. Literarischer Realismus und ästhetische Moderne." In: Christian Begemann (Hg.): *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2007. S. 57-74.
- Simonet-Tenant, Françoise: "Le Journal, genre paradoxal: Un Modèle du genre: Les Ecrits intimes de Catherine Pozzi (1882-1934)." In: *Women in French Studies* 6 (1998). S. 30-38.
- Simonet-Tenant, Françoise. *Le Journal intime: Genre littéraire et écriture ordinaire*. Paris: Nathan, 2001.
- Simonis, Annette: *Grenzüberschreitungen in der phantastischen Literatur. Einführung in die Theorie und Geschichte eines narrativen Genres*. Heidelberg: Winter, 2005.
- Simonsen, Karen-Margrethe u.a. (Hgg.): *Reinventions of the Novel. Histories and Aesthetics of a Protean Genre*. Amsterdam u.a.: Rodopi, 2004.
- Sinding, Michael: „Beyond Essence (or, Getting Over ‚There‘): Cognitive and Dialectal Theories of Genre." In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* 149 (2004) 1. S. 377-95.
- Škreb, Zdenko u. Uwe Baur (Hgg.): *Erzählgattungen der Trivialliteratur*. Innsbruck 1984.
- Slencka, Alwine: *Mittelhochdeutsche Verserzählungen mit Gästen aus Himmel und Hölle*. Münster u.a.: Waxmann, 2004.
- Smith, Andrew (Hg.): *Empire and the Gothic. The Politics of Genre*. Basingstoke, Hampshire u.a.: Palgrave Macmillan, 2003.
- Smolak, Kurt: „Die Bibeldichtung als ‚verfehlte Gattung‘." In: Francesco Stella (Hg.): *La scrittura infinita. Bibbia e poesia in età medievale e umanistica. Atti del convegno di Firenze, 26-28 giugno 1997*. Tarnuzze: Sismel, Ed. Del Galluzzo, 2001. S. 15-29.
- Smolak, Kurt: „Die Bibelepik als ‚verfehlte Gattung‘." In: *Wiener humanistische Blätter* 41 (1999). S. 7-24.
- Sohns, Jan-Arne: „Literarische Geschichts-Bilder. Thesen zur Transmedialität im 19. Jahrhundert." In: Horst Wenzel: *Mediengeschichte – vor und nach Gutenberg*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2007. S. 234-257.
- Sommer, Roy: *Fictions of Migration. Ein Beitrag zur Theorie und Gattungstypologie des zeitgenössischen interkulturellen Romans in Großbritannien*. Trier: Wiss. Verl. Trier, 2001.
- Sommerfeldt, Karl-Ernst (Hg.): *Textsorten und Textsortenvarianten*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2003.
- Spaldo, Ellen Lanese: *The picaresque woman: gender bending, genre-bending, and the episodic self in „Moll Flanders“, „The runaway courage“, „Mother Courage and her children“, and „Fear of flying“*. New York: City Univ. of New York, Diss., 2003.

- Speckenbach, Klaus: „Morungens Umspielen der Gattungsgrenzen. Zur Interpretation von ‚Ez tuot vil wê‘ (MF XV; 134,14) und ‚Ich hôte ûf der heide‘ (MF XXIII; 139,19).“ In: Volker Honemann u. Tomas Tomasek (Hgg.): *Germanistische Mediävistik*. 2., durchges. Aufl. Münster: Lit, 2000. S. 123-146.
- Spicker, Friedemann: „Ehrmann, Lichtenberg und der Aphorismus im 18. Jahrhundert.“ In: *Lichtenberg Jahrbuch* 2007. S. 95-100.
- Spicker, Friedemann: „Mystik und Aphorismus. Mystik-Modelle des 20. Jahrhunderts in aphoristisch bestimmten Mischgattungen der Moderne.“ In: Thomas Althaus u.a. (Hgg.): *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*. Tübingen: Niemeyer, 2007. S. 315-328.
- Spicker, Friedemann: „Vom ‚Sudelbuch‘ zum ‚Aphorismus‘. Lichtenberg und die Geschichte des Gattungsbegriffes (I).“ In: *Lichtenberg-Jahrbuch* 1997.1998. S. 96-115.
- Spicker, Friedemann: „Vom ‚Sudelbuch‘ zum ‚Aphorismus‘. Lichtenberg und die Geschichte des Gattungsbegriffes (II).“ In: *Lichtenberg-Jahrbuch* 1998. S. 115-135.
- Spicker, Friedemann: „Zur Geschichte des österreichischen Aphorismus. Anlässlich Stefan H. Kaszyńskis *Kleiner Geschichte des österreichischen Aphorismus*.“ In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 26 (2001) 1. S. 184-205.
- Spicker, Friedemann: *Der deutsche Aphorismus im 20. Jahrhundert. Spiel, Bild, Erkenntnis*. Tübingen: Niemeyer, 2004.
- Spicker, Friedemann: *Studien zum deutschen Aphorismus im 20. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 2000.
- Spittler, Horst: „Überlegungen zur Gattungsbestimmung unter didaktischem Aspekt.“ In: Andreas Härter u.a. (Hgg.): *Dazwischen. Zum transitorischen Denken in Literatur- und Kulturwissenschaft. Festschrift für Johannes Andereg zum 65. Geburtstag*. Göttingen: Vandenhock & Ruprecht, 2003. S. 195-211.
- Spohr, Mathias: „Parodien – die Inszenierung der Differenz.“ In: *Maske und Kothurn* 46 (2002) 3-4. S. 105-116.
- Spree, Ulrike: *Das Streben nach Wissen. Eine vergleichende Gattungsgeschichte der populären Enzyklopädie in Deutschland und Großbritannien im 19. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 2000.
- Spring, Walter: *Die Symbolik des Handelns im Märchen. Tun und Nicht-Tun im deutschen Märchen*. Bern u.a.: Lang, 2001.
- Springer, Mirjam: „Das große Gewitter von Mscrpt. Schillers Geisterseher.“ In: *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*. Sonderbd. 2005. S. 82-95.
- Stach, Reine.: „Wahre Sätze, falsche Sätze. Vom Handwerk des Biographen.“ In: *Neue Rundschau* 111 (2000) 3. S. 111-120.
- Stach, Reinhard: „Die Robinsonade als Utopie und Traum.“ In: *Philobiblon* 43 (1999) 2. S. 121-134.
- Stadler, Ulrich: „Die Notizen oder Von der unerreichbaren Vollendung einer Sammlung: Versuch einer Gattungsbestimmung.“ In: Heinz L. Arnold (Hg.): *Ludwig Hohl*. München: Ed. Text + Kritik, 2004. S. 43-59.
- Städtke, Klaus: „Form: zur Geschichte eines ästhetischen Grundbegriffs.“ In: Ralph Kray u. Kai Luehrs-Kaiser (Hgg.): *Geschlossene Formen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005. S. 13-33.
- Stange-Fayos, Christina: „La famille et la cite après 1945: la naissance d’un genre littéraire.“ In: *L’homme et la cite allemande au XXe siècle. Souffrance et résistance*. Nancy: Presses Univ. de Nancy, 2000. S. 283-312.

- Stanovská, Sylvie: „'Es strahlt ein Licht aus den Wolken.' Zur Figur der Frau in der mittelalterlichen Literatur als Anlaß von Begriffs-, Motiv- und Gattungsmischungen (Teil aus einer umfangreichen Studie):“ In: *Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik* 17 (2003). S. 117-130.
- Starak, Grazyna: „Quelques aspects de la dissolution des genres dans le théâtre d'avant-garde.“ In: Jean Bessière u. Gilles Philippe (Hgg.): *Problématique des genres, problèmes du roman*. Paris: Champion, 1999. S. 71-81.
- Staten, Henry: „Dionysus Lost and Found: Literary Genres in the Political Thought of Nietzsche and Lukács.“ In: Salim Kemal u.a. (Hgg.): *Nietzsche, Philosophy and the Arts*. Cambridge u.a.: Cambridge Univ. Press, 1998. S. 239-256.
- Stein, Peter: *Integration, Variation, Destruktion. Die „Crône“ Heinrichs von dem Türlin innerhalb der Gattungsgeschichte des deutschen Artusromans*. Bern u.a.: Lang, 2000.
- Steinecke, Hartmut u. Fritz Wahrenburg (Hgg.): *Romantheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Reclam, 1999.
- Steinecke, Hartmut: „E.T.A. Hoffmann und Walter Scott, die ‚Coryphäen der jetzigen Romandichter‘ – Romanmodelle um 1820.“ In: Andrea Bartl u.a. (Hg.): „*In Spuren gehen...*“. *Festschrift für Helmut Koopmann*. Tübingen: Niemeyer, 1998. S. 193-209.
- Steinecke, Hartmut: „Romane als Aufklärungsmittel: Charles Sealsfields Werke in der Gattungsdiskussion des Vormärz.“ In: Ders. (Hg.): *Von Lenau bis Broch*. Tübingen: Francke, 2002. S. 83-95.
- Steinecke, Hartmut: *Unterhaltsamkeit und Artistik. Neue Schreibarten in der deutschen Literatur von Hoffmann bis Heine*. Berlin: E. Schmidt, 1998.
- Steinig, Martina: *‘Wo man singt, da lass’ dich ruhig nieder...’. Lied- und Gedichteinlagen im Roman der Romantik*. Berlin: Frank & Timme, 2006.
- Stierle, Karlheinz: „Lyrik – eine Gattung zweiter Ordnung? Ein theoretischer Vorschlag und drei Paradigmen.“ In: Klaus W. Hempfer (Hg.): *Sprachen der Lyrik: Von der Antike bis zur digitalen Poesie*. Stuttgart: Steiner, 2008. S. 131-149.
- Stistrup Jensen, Merete: *Frontières des genres. Migrations, transferts, transgressions*. Lyon: Presses Univ. de Lyon, 2005.
- Stockhorst, Stefanie: *Fürstenpreis und Kunstprogramm. Sozial- und gattungsgeschichtliche Studien zu Goethes Gelegenheitsdichtungen für den Weimarer Hof*. Tübingen: Niemeyer, 2002.
- Stockhorst, Stefanie: *Reformpoetik. Kodifizierte Genustheorie des Barock und alternative Normenbildung in poetologischen Paratexten*. Tübingen: Niemeyer, 2008.
- Stockinger, Claudia: „'Harmonische Verwirrung' und ‚gebildete Willkür‘: Pellegrins Dramatik im Kontext der frühromantischen Gattungspoetologie.“ In: Julia Bertschik u. Katja Diegmann-Hornig (Hgg.): *Jahrbuch der Fouqué-Gesellschaft Berlin-Brandenburg*. Berlin: Weidler. S. 26-39.
- Stolz, Peter: Der literarische Gattungsbegriff. Aporien einer literaturwissenschaftlichen Diskussion. Versuch eines Forschungsberichtes zum Problem der ‚literarischen Gattung‘. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 14 (1990), S. 209-227.
- Stoyan, Hajna: *Die phantastischen Kinderbücher von Michael Ende. Mit einer Einleitung zur Entwicklung der Gattungstheorie und einem Exkurs zur phantastischen Kinderliteratur der DDR*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2004.
- Strelka, Joseph (Hg.): *Theories of Literary Genres*, London 1978.
- Strowick, Elisabeth: „Stifters *Poetik des Unreinen*: Gattungszitation in *Granit* und *Aus dem Bairischen Walde*.“ In: Siegrid Nieberle u.a. (Hgg.): *Narration und Geschlecht. Texte – Medien – Episteme*. Köln u.a.: Böhlau, 2006. S. 73-92.

- Strümpel, Jan: „Kammersymphonie des Todes: Erich Maria Remarques *Der Funke Leben*, Anna Seghers *Das siebte Kreuz* und eine Gattung namens ‚KZ-Roman‘.“ In: Hugo Dittberner (Red.): *Erich Maria Remarque*. München: Ed. Text + Kritik, 2001. S. 55-64.
- Stupek, Ivan: „Die Dorfposse als eine neue Gattung in der schlesischen Literatur.“ In: Edward Bialek u.a. (Hgg.): *Festschrift zum 75. Geburtstag von Prof. Dr. Adam Zieliński*. Wrocław: Wrocławskie Wydawn. Oświatowe, 2004. S. 65-72.
- Suerbaum, Ulrich: „Text, Gattung, Intertextualität.“ In: Bernhard Fabian (Hg.): *Ein anglistischer Grundkurs: Einführung in die Literaturwissenschaft*. Berlin: E. Schmidt, 2004. S. 82-125.
- Sullivan, Ceri: „Disposable Elements? Indications of Genre in Early Modern Titles.“ In: *Modern Language Review* 102 (2007) 3. S. 641-653.
- Suntrup, Rudolf: „Typologische Heilsgeschichts-Konzepte im mittelalterlicher geistlicher Literatur.“ In: Volker Honemann u. Tomas Tomasek (Hgg.): *Germanistische Mediävistik*. 2., durchges. Aufl. Münster: Lit, 2000. S. 177-308.
- Superceanu, Rodica: „The Cognitive Structure of Reader-Oriented Scientific Articles: A Genre Study.“ In: *British and American Studies* 4 (1999) 1. S. 186-195.
- Suter, Beat: „Hyperfiction – ein neues Genre.“ In: *Der Deutschunterricht* 53 (2001) 2. S. 4-14.
- Suter, Beat: *Hyperfiktion und interaktive Narration im frühen Entwicklungsstadium zu einem Genre*. Zürich: Update-Verl., 2000.
- Suter, Beat: *Hyperfiktion und interaktive Narration im frühen Entwicklungsstadium zu einem literarischen Genre*. Zürich: Update-Verl., 2000.
- Swirski, Peter: „Genres in Action: The Pragmatics of Literary Interpretation.“ In: *Orbis Litterarum: International Review of Literary Studies* 52 (1997) 3, S. 141-56.
- Szabó, Károly: „Friedrich Dürrenmatt *Frank der Fünfte*: groteske Vermischung der Gattungen.“ In: Ulrich Langanke (Hg.): „*das gueth von alten Lern*“. *Jugend-Festschrift für Karl Manherz zum 60. Geburtstag*. Budapest: Germanist. Inst. D. Eötvös-Loránd-Univ., 2002. S. 225-235.
- Szuzuki, Tomi: *Narrating the Self. Fictions of Japanese Modernity*, Stanford 1996.
- Taguchi, Takefumi: „Joseph Görres’ *Die teutschen Volksbücher* als eine Nahtstelle der Aufklärung und Romantik.“ In: *Kyushu Doitsu Bungaku* 15 (2001). S. 103-118.
- Taha, Ibrahim: „Text-Genre Interrelations: A Topographical Chart of Generic Activity.“ In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* 132 (2000) 1-2, S. 101-119.
- Tanzer, Ulrike: „‚s Komödienspiel’n is aber keine Kunst, es is eine reine Comödispielerey‘. Zu Kunst und Künstlerfiguren in Nestroys Werk.“ In: Hans-Georg von Arburg u.a. (Hgg.): *Virtuosität. Kult und Krise der Artistik in der Literatur und Kunst der Moderne*. Göttingen: Wallstein, 2006. S. 172-186.
- Tarvas, Mari (Hg.): *Autobiografisches Schreiben von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2009.
- Teinturier, Frédéric: „*Zwischenfälle, die manchmal das Beste waren.*“ *Heinrich Mann et la nouvelle. Pratiques d’un genre entre roman et théâtre*. Bern u.a.: Lang, 2008.
- Tervooren, Helmut u.a. (Hgg.): *Schoeniu wort mit süezeme sange. Philologische Schriften*. Berlin: E. Schmidt, 2000.
- Tervooren, Helmut: „Gattungen und Gattungsentwicklungen in mittelhochdeutscher Lyrik.“ In: Helmut Tervooren / Susanne Fritsch / Johannes Spicker (Hgg.): *Schoeniu wort mit süezeme sange: Philologische Schriften*. Berlin: E. Schmidt, 2000. S. 163-174.

- Tervooren, Helmut: „Minnesang, Maria und das ‚Hohe Lied‘. Bemerkungen zu einem vernachlässigten Thema.“ In: Dorothea Klein u.a. (Hgg.): *Vom Mittelalter zur Neuzeit. Festschrift für Horst Brunner*. Wiesbaden: Reichert, 2000. S. 15-47.
- Thaler, Jürgen: *Dramatische Seelen. Tragödientheorien im frühen zwanzigsten Jahrhundert*. Bielefeld: Aisthesis-Verl., 2003.
- Theisen, Bianca: „Zur Emergenz literarischer Formen.“ In: Thomas Wägenbaur (Hg.): *Blinde Emergenz? Interdisziplinäre Beiträge zu Fragen kultureller Evolution*. Heidelberg: SYNCHRON, Wiss.-Verl. der Autoren, 2000. S. 211-227.
- Theisohn, Philip: *Totalität des Mangels. Carl Spitteler und die Geburt des modernen Epos aus der Anschauung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001.
- Thomé, Horst: „Platen und das Epos.“ In: Hartmut Bobzin u. Gunnar Och (Hgg.): *August Graf von Platen. Leben, Werk, Wirkung*. Paderborn u.a.: Schöningh, 1998.
- Thöne, Martina: *Zwischen Utopie und Wirklichkeit. Das dramatische Werk von Alfons Paquet*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2005.
- Tielinen, Kirsimarja: „Der deutschsprachige Frauenkriminalroman als Gattungsparodie: eine Projektskizze.“ In: Dagmar Neuendorff (Hg.): *Alles wird gut. Beiträge des Finnischen Germanistentreffens 2001 in Turku/Abo, Finnland*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2005. S. 173-183.
- Todorov, Tzvetan: „The Origin of Genres.“ In: David Duff (Hg.): *Modern Genre Theory*. Harlow: Longman, 2000, S. 193-209.
- Todorov, Tzvetan: L’Origine des genres. In: ders.: *Les Genres du discours*, Paris 1978, S. 44-60.
- Tökei, Ferenc: *Genre Theory in China in the 3rd-6th Century*, Budapest 1971.
- Tomasek, Tomas: „Komik im Minnesang. Möglichkeiten einer Bestandsaufnahme.“ In: Dirk Jürgens (Hg.): *Mutual Exchanges II. Sheffield Münster Colloquium II*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 1999. S. 24-40.
- Trappen, Stefan: „Dialektischer und klassischer Gattungsbegriff bei Opitz: Ein übersehener Zusammenhang zwischen Aristoteles, Scaliger und der deutschen Barockpoetik.“ In: Thomas Borgstedt u. Walter Schmitz (Hgg.): *Martin Opitz (1597-1639): Nachahmungspoetik und Lebenswelt*. Tübingen: Niemeyer, 2002. S. 88-98.
- Trappen, Stefan: *Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre*. Heidelberg: Winter, 2001.
- Treharne, Elaine M. (Hg.): *Writing Gender and Genre in Medieval Literature. Approaches to Old and Middle English Texts*. Cambridge: Brewer, 2002.
- Tremmel, Michelle: *Genre Theory, Narrative Theory, and Assumption about Multigenre Writing. Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 64 (2004) 8.
- Trzaskalik, Tim: „Geklebte, gelebte Blätter: Notizen zum Genre des Interviews bei Hubert Fichte.“ In: *Kultur & Gespenster* 2 (2006). S. 82-97.
- Uerlings, Herbert: „Die Erneuerung des historischen Romans durch interkulturelles Erzählen: zur Entwicklung der Gattung bei Alfred Döblin, Uwe Timm, Hans Christoph Buch und anderen.“ In: Osman Durrani u.a. (Hgg.): *Travellers in Time and Space. The German Historical Novel*. Amsterdam: Rodopi, 2001. S. 129-154.
- Uhrig, Reinhard: *Changing Ideas, Changing Texts. First-Person Novels in the Early Modern Period. „Francion“, „Courasche“ and „Moll Flanders“*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2001.

- Ulbricht, Justus H.: „Transzendente Obdachlosigkeit.' Ästhetik, Religion und ,neue soziale Bewegungen' um 1900.“ In: Wolfgang Braungart u.a. (Hg.): *Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden*. Paderborn: Schöningh u.a., 1998. S. 47-67.
- Unger, Christoph: „Genre and Translation.“ In: *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 14 (2001). S. 297-321.
- Urban, Astrid: *Kunst der Kritik: die Gattungsgeschichte der Rezension von der Spätaufklärung bis zur Romantik*. Heidelberg: Winter, 2004.
- Uther, Hans-Jörg (Hg.): *Deutsche Märchen und Sagen*. Berlin: Directmedia Publishing, 2003.
- Uther, Hans-Jörg: *The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography. Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson*. Helsinki: Academia Scientiarum Fennica, 2004.
- Van Gorp, H. / Musarra-Schroeder, U. (Hgg.): *Genres as Repositories of Cultural Memory*, Amsterdam u. Atlanta 2000
- Vandenberg, Peter: „Animated Categories: Genre, Action, and Composition.“ In: *College English* 67 (2005) 5. S. 532-545.
- Varsamopoulou, Evy: *The Poetics of the 'Künstlerinroman' and the Aesthetics of the Sublime*. Aldershot u.a.: Ashgate, 2002.
- Vatsend, Kyrre: *Die Rede Julians auf Kaiserin Eusebia. Abfassungszeit, Gattungszugehörigkeit, panegyrische Topoi und Vergleiche, Zweck*. Oslo: Unipub. Forl., 2000.
- Vaugeois, Dominique (Hg.): *L'écrit sur l'art. Un genre littéraire?* Pau: PUP, 2005.
- Vellusig, Robert: „Verschriftlichung des Erzählens. Medienprobleme des Romans im 17. und 18. Jahrhundert.“ In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 30 (2005) 1. S. 55-97.
- Verstli, Elin N.: „Das dokumentarische Drama: Gattung oder Problem?“ In: Knut Ove Arntzen u.a. (Hgg.): *Dramaturgische und politische Strategien im Drama und Theater des 20. Jahrhunderts*. St. Ingbert: Röhrig, 2000. S. 136-157.
- Vickermann, Gabriele: *Der etwas andere Detektivroman. Italianistische Studien an den Grenzen von Genre und Gattung*. Heidelberg: Winter, 1998.
- Viehoff, Reinhold: „Literary Genres as Cognitive Schemata.“ In: Gebhard Rusch (Hg.): *Empirical Approaches to Literature*. Siegen: Universität Siegen, 1995. S. 72-76.
- Vines, Michael E.: *The Problem of Markan Genre. The Gospel of Mark and the Jewish Novel*. Leiden u.a.: Brill, 2002.
- Vogel, Juliane: „Realismus und Drama.“ In: Christian Begemann (Hg.): *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 2007. S. 173-188.
- Vogt, Jochen: *Einladung zur Literaturwissenschaft. Mit einem Hypertext-Vertiefungsprogramm im Internet*. 2., durchges. und aktualis. Aufl. München: Fink, 2001.
- Voisine, Jacques: „L'essai littéraire est-il un genre anglais?“ In: *Revue de littérature comparée* 72 (1998) 285. S. 5-21.
- Völker, Ludwig: „Gattungsdiskurs im Umbruch: zum Lyrik-Diskurs der deutschen Literaturwissenschaft nach 1945.“ In: Ders.: *Von Celan bis Grünbein. Zur Situation der deutschen Lyrik im ausgehenden zwanzigsten Jahrhundert*. Lille: Univ. Charles-de-Gaulle, 1998. S. 163-177.
- Vollhardt, Friedrich: *Selbstliebe und Geselligkeit. Untersuchungen zum Verhältnis von naturrechtlichem Denken und moraldidaktischer Literatur im 17. und 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 2001.
- Volmer, Annett: *Die Ergreifung des Wortes. Autorschaft und Gattungsbewusstsein italienischer Autorinnen im 16. Jahrhundert*. Heidelberg: Winter, 2008.

- Voorwinden, Norbert: „Das Meerwunder. Heldendichtung oder Märchen?“ In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 60 (2005). S. 161-182.
- Voss, Julia: „'Sklaverei im Ameisenstaat': die darwinistische Tiergeschichte als gattungstheoretischer Problemfall in *Das Ausland*. Ein Beitrag zur interdisziplinären Forschung.“ In: *Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens* (2001) 4. S. 101-116.
- Voßkamp, Wilhelm: „Methoden und Probleme der Romansoziologie. Über Möglichkeiten einer Romansoziologie als Gattungssoziologie“. In: *Internationales Archiv für sozialgeschichte der deutschen Literatur*, Bd III (1978), S. 1-37.
- Wachinger, Burghart: „Gattungsprobleme beim geistlichen Lied des 14. und 15. Jahrhunderts.“ In: Horst Brunner u. Werner Williams-Krapp (Hgg.): *Forschungen zur deutschen Literatur des Spätmittelalters. Festschrift für Johannes Janota*. Tübingen: Niemeyer, 2003. S. 93-107.
- Wägenbaur, Thomas (Hg.): *Blinde Emergenz? Interdisziplinäre Beiträge zu Fragen kultureller Evolution*. Heidelberg: SYNCHRON, Wiss.-Verl. der Autoren, 2000.
- Wåghäll Nivre, Elisabeth: „Böse Verbrecher – junge Detektive. Der Kinder- und Jugendkrimi als literarische Gattung.“ In: Hans-Joachim Ziegeler (Hg.): *Ritual und Inszenierung. Geistliches und weltliches Drama des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 2004. S. 93-101.
- Wahlen, Bettina: *Goethes Maximen und Reflexionen. Gedankenwelt und Probleme der Gattungsdefinition*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2007.
- Wahrenburg, Fritz: „Stadterfahrung im Genrewechsel: Glaßbrenners Berlin-Schilderungen.“ In: Lothar Ehrlich u.a. (Hgg.): *Vormärz und Klassik*. Bielefeld: Aisthesis-Verl., 1999. S. 277-300.
- Waldkirch, Nina: *Der Trend zum Mystery-Genre in neuen Romanen und Filmadaptionen. Dan Brown, Arturo Pérez-Reverte und Wolfgang Hohlbein*. Marburg: Tectum, 2007.
- Walke, Jutta: *Das Genre Weihnachtsgeschichte als Gegenstand literarischer Bildung – literaturwissenschaftliche Grundlagen und literaturpädagogische Konsequenzen*. Münster: Westf. Wilhelms Univ., Diss., 2001.
- Walpuski, Frank Holger: *Aspekte des Phantastischen: das Übernatürliche im Werk Werner Bergengruens*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2006.
- Wassmann, Elena: *Die Novelle als Gegenwartsliteratur. Intertextualität. Intermedialität und Selbstreferentialität bei Martin Walser, Friedrich Dürrenmatt, Patrick Süskind und Günter Grass*. St. Ingbert: Röhrig, 2009.
- Watt, James: *Contesting the Gothic. Fiction, Genre and Cultural Conflict, 1764-1832*. Cambridge u.a.: Cambridge Univ. Press, 1999.
- Webb, Ruth: „Ekphrasis Ancient and Modern: The Invention of a Genre.“ In: *Word & Image: A Journal of Verbal/Visual Enquiry* 15 (1999) 1. S. 7-18.
- Weber, Batty: *Fenn Kaß. Der Roman eines Erlösten. Vorgestellt und kommentiert von Josiane Weber*. Studienausg. Mersch: Centre national de littérature, 2001.
- Weber, Dietrich: „Aperçus zum Geschichtenerzählschreiber.“ In: Michael Scheffel u.a. (Hgg.): *Ästhetische Transgressionen. Festschrift für Ulrich Ernst zum 60. Geburtstag*. Trier: Wiss. Verl. Trier, 2006. S. 235-252.
- Weigert, Astrid: *Schriftstellerinnen als Aesthetikerinnen: Genre und Geschlecht in Romantik und Naturalismus am Beispiel von Dorothea Schlegel und Elsa Bernstein*. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International, 2000.
- Weisgerber, Jean: *La muse des jardins. Jardins de l'Europe littéraire (1580-1700)*. Bruxelles u.a.: P.I.E. Lang, 2002.

- Weiss, Walter: „Methoden und Moden in der Literaturwissenschaft.“ In: Oswald Panagl u. Ruth Wodak (Hgg.): *Text und Kontext. Theoriemodelle und methodische Verfahren im transdisziplinären Vergleich*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004. S. 23-29.
- Weissenberger, Klaus: „Hofmannsthals Interdependenz von Gattung, Mythos und Sprache als Grundlage seines mythopoetischen Gestaltungsprinzips.“ In: Uwe Japp (Betr.): *Epochenbegriffe: Grenzen und Möglichkeiten*. Bern u.a.: Lang, 2002. S. 383-388.
- Weissweiler, Eva: „Das Verschwinden der Sprache aus dem Kopf der Autorin: Ein Text ohne Genre.“ In: *Rheinland-pfälzisches Jahrbuch für Literatur* 5 (1998). S. 103-111.
- Weitin, Thomas: „Unmittelbare Anschauung. Legitimation durch Verfahren in der Literaturtheorie des 18. Jahrhunderts.“ In: Sibylle Peters u. Martin Jörg Schäfer (Hgg.): *„Intellektuelle Anschauung“. Figurationen von Evidenz zwischen Kunst und Wissen*. Bielefeld: Transcript, 2006. S. 183-200.
- Wellek, René: „Begriff und Idee der vergleichenden Literaturwissenschaft.“ In: Reinhold Grimm u. Jost Hermand (Hgg.): *Methodenfragen der deutschen Literaturwissenschaft. Wege der Forschung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973. S. 268-294.
- Wellek, René: „Gattungstheorie, das Lyrische und ‚Erlebnis‘. (Betrachtungen zu Käte Hamburger, Logik der Dichtung und zu Emil Staiger, Grundbegriffe der Poetik). In: Ders.: *Grenzziehungen: Beiträge zur Literaturkritik*. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1972. S. 106-124.
- Wellnitz, Philippe: „Le grotesque littéraire. Simple style ou genre à part entière? In: Isabelle Ost u.a. (Hgg.): *Le Grotesque. Théorie, généalogie, figures*. Saint-Louis: Fac. Univ. Saint-Louis, 2004. S. 15-27
- Werber, Nils: *Liebe als Roman: zur Koevolution intimer und literarischer Kommunikation*. München: Fink, 2003.
- Westerkamp, Dirk: „Die Historizität in Goethes *Naturformen der Dichtung*: Bemerkungen zu einem Problem der Gattungspoetik um 1820.“ In: *Sprache und Literatur* 30 (1999) 1. S. 113-124.
- White, Hayden u. Ralph Cohen: „Theorizing Genres I.“ In: *New Literary History: A Journal of Theory and Interpretation* 34 (2003) 2, pv-xv, S. 185-381.
- Whitin, Phyllis: „Inventing Metaphors to Understand the Genre of Poetry.“ In: *Journal of the Assembly for Expanded Perspectives on Learning* 6 (2000-2001). S. 52-63.
- Wierschin, Martin W.: „Goethes *Faust*, das ‚offenbare Rätsel‘ der ‚sehr ernsten Scherze‘.“ In: *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis* 5 (2001) 2. S. 181-195.
- Wierschin, Martin W.: „Paralipomena zu Hartmann von Aue und dem *Armen Heinrich*.“ In: *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis* 7 (2003) 2. S. 57-77 u. 8 (2004) 1. S. 69-93.
- Wild, Francine. *Genre et société. Groupe „XVIe et XVIIe siècles en Europe“, Ouvrage collectif sous la direction de Francine Wild. 18.-20.11.1999, Vol. 2*. Nancy: Université de Nancy 2, 2000.
- Wild, Reiner (Hg.): *Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur*. 2. erg. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler, 2002.
- Wilkending, Gisela: „Abenteuerroman, Reiseerzählung, Biographie, historischer Roman und Kriegererzählung – Atypische Literatur für junge Leserinnen.“ In: Norbert Groeben (Hg.): *Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Ein Schwerpunktprogramm*. Tübingen: Niemeyer, 1999. S. 161-174.
- Willems, Gottfried: *Das Konzept der Literarischen Gattung*, Tübingen 1981.
- Williams, Carolyn: „‚Genre‘ and ‚Discourse‘ in Victorian Cultural Studies.“ In: *Victorian Literature and Culture* 27 (1999) 2. S. 517-520.
- Williams, Carolyn: „Genre Matters.“ In: *Victorian Studies: An Interdisciplinary Journal of Social, Political, and Cultural Studies* 48 (2006) 2. S. 295-304.

- Winders, James A.: *Gender, Theory, and the Canon*. Madison, Wis. u.a.: University of Wisconsin Press, 1991.
- Wittbrodt, Andreas: „Wie definiert man ein Sonett? Gattungstheoretische Überlegungen zur Verwendung von logischen Begriffen und Familienähnlichkeitsbegriffen.“ In: *Compass* 3 (1998). S. 52-79.
- Woesler, Winfried (Hg.): *Ballade und Historismus. Die Geschichtsballade des 19. Jahrhunderts*. Heidelberg: Winter, 2000.
- Woesler, Winfried: „Lessings gattungstheoretische Überlegungen zur Fabel und seine Fabelsammlungen unter dem Aspekt der Intertextualität/Textallianz.“ In: Alexander Schwarz u. Laure Abplanalp Luscher (Hg.): *Textallianzen am Schnittpunkt der germanistischen Disziplinen*. Bern u.a.: Lang, 2001. S. 557-569.
- Wolf, Gerhard: „Gattungsvermischung in Wickrams *Von Güten und Boesen Nachbarn*.“ In: Maria E. Müller u.a. (Hgg.): *Vergessene Texte – verstellte Blicke*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2007. S. 177-192.
- Wolf, Norbert Christian: „'Fruchtbarer Augenblick' – ‚prägnanter Moment‘: Zur medienpezifischen Funktion einer ästhetischen Kategorie in Aufklärung und Klassik (Lessing, Goethe).“ In: Peter-André Alt u.a. (Hgg.): *Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002. S. 373-404.
- Wolpers, Theodor: Der ‚Sturz des Mächtigen‘: Strukturen, Funktionen und Gestaltungen eines Motivs.“ In: Ders. (Hg.): *Der Sturz des Mächtigen. Zu Struktur, Funktion und Geschichte eines literarischen Motivs. Bericht über Kolloquien der Kommission für literaturwissenschaftliche Motiv- und Themenforschung 1995-1998*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2000. S. 7-36.
- Wright, Leslee Rene: *Re-Imagining Genre: Comics, Literature, and Textual Form. Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences* 67 (2006) 3. S. 941-942.
- Wünsch, Frank: *Die Parodie. Zu Definition und Typologie*. Hamburg: Kovač, 1999.
- Yamamoto, Kayo: „Die literarische Selbstreflexion in Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre*.“ Japan. mit dt. Zusammenfassung. In: *Doitsu Bungaku* 106 (2001). S. 101-111.
- Zambrano, Maria: *La confession, genre littéraire*. Grenoble: J. Millon, 2007.
- Zeller, Rosemarie: „Fabula und Historia im Kontext der Gattungspoetik.“ In: *Simpliciana: Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft* 20 (1998). S. 49-62.
- Zeller, Rosemarie: „Harsdörffers Mordgeschichten in der Tradition der Histoires tragiques.“ In: Hans-Joachim Jakob u. Hermann Korte (Hgg.): *Harsdörffer-Studien. Mit einer Bibliographie der Forschungsliteratur von 1847 bis 2005*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang, 2006. S. 177-194.
- Zeller, Rosemarie: „Verhängnis und Fortuna als Konstruktionsprinzipien des hohen und des niederen Romans: zur Position des *Simplicissimus Teutsch* im Gattungssystem des Romans.“ In: *Simpliciana: Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft* 29 (2007). S. 177-192.
- Ziegeler, Hans-Joachim: „Wahrheiten, Lügen, Fiktionen. Zu Martin Luthers ‚Lügend von S. Johanne Chrysostomo‘ und zum Status literarischer Gattungen im 15. und 16. Jahrhundert.“ In: Walter Haug (Hg.): *Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze*. Tübingen: Niemeyer, 1999. S. 237-262.
- Zimmermann, Bernhard (Hg.): *Metzler Lexikon antiker Literatur. Autoren, Gattungen, Begriffe*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2004.

- Zimmermann, Christian v. (Hg.): *Fakten und Fiktionen. Strategien fiktionalbiographischer Dichterdarstellungen im Roman, Drama und Film seit 1970. Beiträge des Bad Homburger Kolloquiums, 21.-23. Juni 1999*. Tübingen: Narr, 2000.
- Zimmermann, Hans Dieter: *Schema-Literatur. Ästhetische Norm und literarisches System*, Stuttgart 1979.
- Zimmermann, Manfred: *Einführung in die literarischen Gattungen*. Berlin: Preuss, 1989.
- Ziolkowski, Theodore: Five theses on Generic Transformation. Exemplified by Twentieth-Century Lyric Poetry in Germany. In: *Neohelicon* 13 (1986), S. 9-35.
- Zmegac, Viktor: „Text und Kontext in der Gattungspoetik von Paul Ernst.“ In: Horst Thomé (Hg.): *Paul Ernst. Außenseiter und Zeitgenosse*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002. S. 11-24.
- Zutt, Herta: „Gattungstypischer und individueller Wortgebrauch. Beobachtungen zum Wortfeld ‚jemanden veranlassen, etwas zu tun‘ im *Iwein*, *Tristan und Isold* und *Parzival*.“ In: Anna Keck u. Theodor Nolte (Hgg.): *Ze hove und an der strâzen. Die deutsche Literatur des Mittelalters und ihr „Sitz im Leben“*. Festschrift für Volker Schupp zum 65. Geburtstag. Stuttgart u.a.: Hirzel, 1999. S. 284-304.
- Zwierlein, Anne-Julia: *Der physiologische Bildungsroman im 19. Jahrhundert. Selbstformung, Leistungsethik und organischer Wandel in Naturwissenschaft und Literatur*. Heidelberg: Winter, 2009.
- Zymner, Rüdiger u. Harald Fricke: *Einübung in die Literaturwissenschaft. Parodieren geht über Studieren*. 5. Aufl. Paderborn: Schöningh, 2007.
- Zymner, Rüdiger: „Naturformen“, „Regeln der Seele“?: Poetogene Dispositionen und literaturwissenschaftliche Gattungstheorie.“ In: Uta Klein u.a. (Hg.): *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*. Paderborn: Mentis, 2006. S. 293-317.
- Zymner, Rüdiger: *Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft*. Paderborn: Mentis, 2003.
- Zymner, Rüdiger: „Texttypen und Schreibweisen.“ In: Anz, Thomas (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft. Bd. 1*. Stuttgart u.a.: Metzler, 2007, S. 25-35.
- Zywietz, Michael u.a. (Hgg.): *Gattungen und Formen des europäischen Liedes vom 14. bis zum 16. Jahrhundert: internationale Tagung vom 9. bis 12. Dezember 2001 in Münster*. Münster u.a.: Waxmann, 2005.