

„Gutes“ Theater

Theaterfinanzierung und Theaterangebot in Großbritannien und Deutschland im Vergleich

2011 | Erstauflage

Anhang Tabellen

Inhaltsverzeichnis

Tab. 1:	Internationale Definitionen von Kultur, Kultursektor, Kulturindustrien.....	4
Tab. 2:	Kulturfinanzierung, GB, 1998/99, in £ Mio. und %.....	5
Tab. 3:	Zentralstaatliche Kulturförderung in GB, 1998/99, in £ Mio. und %.....	5
Tab. 4:	Anteil Kultursponsoring am BIP, D vs. GB, 1999-2007.....	5
Tab. 5:	<i>Production categories</i> , TMA (Beschreibung der Sparten für die Umfrage), ab 1993	6
Tab. 6a:	<i>Production categories</i> , SOLT	7
Tab. 6b:	<i>Sub genres und other production criteria</i> , SOLT	7
Tab. 7:	Verteilung der deutschen Theater nach Träger, 1990-2005	8
Tab. 8:	Verteilung Rechtsträger und -formen der deutschen öffentlichen Theaterunternehmen.....	8
Tab. 9:	Londoner Theater (SOLT-Mitgliedschaft)	9
Tab. 10:	Wichtigste Londoner Theater, A-Z, Sitzplatzkapazitäten, Eigentümer/ Betreiber.....	10
Tab. 11:	Kommerzielle Theaterkonglomerate und deren Londoner Theater, 2008.....	12
Tab. 12:	Finanzdaten der drei größten kommerziellen Theaterunternehmen, GB, 1999-2000	12
Tab. 13:	<i>Mission Statements</i> der drei Theater.....	12
Tab. 14:	Individual-(Spender-) Mitgliedschaften, <i>Royal Court Theatre</i> : Titel, Jahresbeitrag, Gegenleistungen	13
Tab. 15:	Spielplan <i>Royal Court Theatre</i> , London, 2005	14
Tab. 16:	Programmausschnitt und Preise <i>Richmond Theatre</i>	15
Tab. 17:	Programmausschnitt <i>Bush Theatre</i>	16
Tab. 18:	Individual-(Spender-)Mitgliedschaften <i>Bush Theatre</i> : Name, Jahresbeitrag,	17
	Gegenleistungen, ermöglichte Leistung	17
Tab. 19:	Sponsoring-Einkommen: Firmen-Mitgliedschaften <i>Bush Theatre</i>	18
Tab. 20:	Berliner Theater von A-Z	19
Tab. 21a:	Typen von Mitgliedschaften im Freundeskreis <i>Schaubühne am Lehniner Platz</i> , bis 2006.....	22
Tab. 21b:	Leistungen für Mitglieder des Freundeskreises <i>Schaubühne</i> , 2006	22
Tab. 22a:	Sponsorenpakete <i>Schaubühne</i> , 2006	23
Tab. 22b:	Sponsoringmöglichkeiten und Gegenleistungen <i>Schaubühne</i> , 2007.....	24
Tab. 23:	Preiskategorien <i>Schaubühne</i> , 2005-2008, in €	25
Tab. 24:	Premieren <i>Schaubühne</i> , 2005/06	26
Tab. 25a:	Sprechtheater-Repertoire <i>Schaubühne</i> , 2005/06	27
Tab. 25b:	Tanztheater-Repertoire <i>Schaubühne</i> , 2005/06	28
Tab. 25c:	Sprechtheater-Programm <i>Schaubühne</i> , 2005/06 (ohne Tanz u.a.)	29
Tab. 26:	Programmausschnitt <i>Theater am Kurfürstendamm</i> und <i>Komödie</i> , 2005/06	30
Tab. 27:	<i>Theater 89</i> Eckdaten und Verhältniszahlen, 1994-2007	31
Tab. 28:	Premieren und Repertoire <i>Theater 89</i> , 2005/06	32
Tab. 29a:	Stücke, die das <i>Theater 89</i> seit 1989 produziert hat (Titel nach Alphabet)	33
Tab. 29b:	Auswertung aller Stücke: Anzahl nach Jahr, davon Uraufführungen (UA).....	34
Tab. 30:	Throsbys Kriterien für die Evaluierung darstellender Kunst (1983).....	35
Tab. 31:	Throsbys Charakteristika und Bewertungsmethoden von <i>cultural value</i> (2001)	35
Tab. 32:	Britische Theater 1997, absolut, nach Typen	36
Tab. 33:	<i>Regional repertory</i> -Theater in Großbritannien (54).....	37
Tab. 34:	Die zehn meistinszenierten Werke, deutschsprachige Theater, 1990/01 - 2003/04	38
Tab. 35:	Die zehn meistinszenierten Schauspielwerke, deutsche Theater, 1990/01 – 2004/05	41
Tab. 36:	Die zehn meistgespielten Autoren, Schauspiel, deutsche Theater, 1990/91 – 2003/04	43
Tab. 37:	Rangfolge der zehn meistinszenierten Schauspielwerke, deutsche Theater,	44
	1990/91 – 2003/04.....	44
Tab. 38:	Die drei meistgespielten Autoren, Schauspiel, Österreich und Schweiz, 1990/91 –	44
	2003/04.....	44
Tab. 39:	Inszenierungen, Neuinszenierungen und Anteil NI/ I, Londoner West End, 2005 und	44
	2006, nach <i>production categories</i>	44
Tab. 40:	Neuinszenierungen öffentlicher Berliner Theater	45

Tab. 41:	Gemeinden, Öffentliche Theaterunternehmen, Veranstaltungen in der Spielzeit 2002/2003, nach Sparten, absolut und in %	46
Tab. 42:	ACE Produktionsanalyse, englische <i>building-based theatres</i> , in %	47
Tab. 43:	(deutschsprachige) EA, deutsche Theater, 1991/92	47
Tab. 44:	Übersicht Uraufführungen (UA) und Erstaufführungen (EA) im Schauspiel und deren Anteil am deutschsprachigen Schauspiel-Spielplan	48
Tab. 45:	„ <i>Laurence Olivier Awards of 2007</i> “ (Nominierungen, Gewinner für das Jahr 2006).....	49
Tab. 46a:	<i>Laurence Olivier Awards</i> für die Spielzeiten 1999-2001	51
Tab. 46b:	<i>Laurence Olivier Awards</i> 2002-2006	53
Tab. 47:	„ <i>Evening Standard Awards of 2006</i> “ (Nominierungen, Gewinner für das Jahr 2006)	55
Tab. 48:	<i>Evening Standard Awards</i> 1999-2006	56
Tab. 49:	<i>Critics' Circle</i> -Preisträger 1999-2006	58
Tab. 50:	<i>Theatregoers' Choice Awards</i> (Gewinner , Nominierte, %, 2006)	60
Tab. 51:	<i>Theatregoers' Choice</i> -Preisträger 2002-2006	63
Tab. 52:	TMA <i>Theatre Awards</i> 2006	66
Tab. 53:	TMA <i>Theatre Awards</i> 1999-2006 (2001: <i>Barclay's</i>)	67
Tab. 54:	TMA <i>Theatre Management Awards</i> 2005-2007 (Jahre 2004-2006), Gewinner , Nominierte.....	70
Tab. 55a:	Gewinner der britischen Preise, 2006.....	71
Tab. 55b:	Gewinner der britischen Preise, 2005.....	72
Tab. 55c:	Gewinner der britischen Preise, 2004.....	73
Tab. 56:	Umfrage <i>Theater heute</i> 1999-2006, „Gewinner“ (aggregierte Stimmen)	74
Tab. 57:	1999-2006 an der <i>Theater heute</i> -Umfrage teilnehmenden Kritiker(innen), durchgehend	77
Tab. 58a:	1999-2006 an der <i>Theater heute</i> -Umfrage teilnehmende Kritiker(innen) nach Orten	78
Tab. 58b:	1999-2006 an der <i>Theater heute</i> -Umfrage teilnehmende Kritiker(innen) nach Ländern.....	78
Tab. 59:	Umfrage <i>Die deutsche Bühne</i> , Fragen, Stand 2007 [urspr. Stand 2003]	79
Tab. 60:	Umfrage <i>Die deutsche Bühne</i> , Kritiker(innen) durchgehend teilnehmend 2003-2007	80
Tab. 61a:	2003-07 an der <i>Die deutsche Bühne</i> -Umfrage teilnehmende Kritiker(innen) nach Orten	81
Tab. 61b:	2003-07 an der <i>Die deutsche Bühne</i> -Umfrage teilnehmende Kritiker(innen) nach Ländern	81
Tab. 62:	Umfrage <i>Die deutsche Bühne</i> 2003-2007, „Gewinner“ (aggregierte Stimmen)	82
Tab. 63:	Nominierte und Preisträger <i>Faust</i> 2006-2007, nach Kategorien	83
Tab. 64:	Einladungen zum Theatertreffen und Preisträger des 3sat-Innovationspreises, 1998-2007... 84	
Tab. 65a:	Einladungen zum Theatertreffen, 1998-2007: meistgenannte Theater.....	87
Tab. 65b:	Theater und Einladungen zum Theatertreffen, 1998-2007, nach Ländern.....	87
Tab. 66:	Einladungen zum Theatertreffen, 1998-2007: meistgenannte Regisseure	88
Tab. 67:	3sat-Innovationspreis, 1998-2007, Begründungen.....	88
Tab. 68:	Alfred-Kerr-Darstellerpreis: Juror(innen), Preisträger(innen) 1999-2007	89
Tab. 69:	Friedrich-Luft-Preisträger 1992-2005	90
Tab. 70:	Preisträger „Goldener Vorhang“	91
Tab. 71:	Preisträger „Daphne“ der TheaterGemeinde	92
Tab. 72:	Preisträger „Aufführung des Jahres“ der TheaterGemeinde	92
Tab. 73a:	Überblick Preisträger 2006: ‚bestes‘ Theater und ‚beste‘ Inszenierung.....	93
Tab. 73b:	Überblick Preisträger 2006: ‚bestes‘ Bühnenbild und Kostüm	93
Tab. 73c:	Überblick Preisträger 2006: ‚bester‘ Schauspieler und ‚beste‘ Schauspielerin	93
Tab. 74:	Besitzverhältnisse in der englischen Presse	94
Tab. 75:	Unterschiede zwischen <i>quality papers</i> und <i>popular papers</i>	94
Tab. 76:	Informationsquellen, Londoner Theaterbesucher, 1981-2003, %	95
Tab. 77:	Regelmäßig von britischen Theatergängern gelesene Tageszeitungen, 1981-2003, %.....	95
	Literaturverzeichnis	96

Tab. 1: Internationale Definitionen von Kultur, Kultursektor, Kulturindustrien

UNESCO (1986): <i>Framework for Cultural Statistics (FCS)</i>	UNESCO (2003): Website	DCMS (1998): <i>Creative Industries Mapping Document 1998</i>	DCMS (2002): <i>English Regional Cultural Consortia Regional Cultural Data Framework</i>	HMSO (2002): UK 2003	Senatsverwaltung für Wirtschaft, Arbeit und Frauen
„Kategorien“ (plus Unterkategorien) 0 Kulturelles Erbe 1 Druckerzeugnisse 2 Musik 3 Darstellende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Film 6 Hörfunk und Fernsehen 7 Soziokulturelle Aktivitäten 8 Sport und Spiele 9 Umwelt und Natur	neun Kategorien: „(1) cultural heritage, (2) printed matter and literature, (3) music, (4) performing arts, (5) audio media, (6) audiovisual media, (7) socio-cultural activities, (8) sports and games, (9) environment and nature.“	„We define the creative industries as those industries which have their origin in individual creativity, skill and talent and which have a potential for wealth and job creation through the generation and exploitation of intellectual property.“ (13 Bereiche) „This includes advertising, architecture, the art and antiques market, crafts, design, designer fashion, film and video, interactive leisure software, music, the performing arts, publishing, software and computer games, television and radio.“	„A. Culture has both a ‘material’ and a non-material dimension. The definition of the cultural sectors must focus upon material culture, and we understand this to be the sum of activities and necessary resources (tools, infrastructure and artefacts) involved in the whole ‘cycle’ of creation, making, dissemination, exhibition/reception, archiving/preservation, and education/understanding relating to cultural products and services. [...] B. The range of activities defined as ‘cultural’ is fluid and changing. However, at their most inclusive, we recognise the cultural sector to cover the following seven ‘domains’: Visual Art, Performance, Audio-Visual, Books and Press, Sport and Health, Heritage and Tourism. “	(1) Live Performance (Drama, Music, Dance) (2) Broadcast performance (TV, radio) (3) Visual arts (Museums & Galleries, Architecture & Design, Crafts) (4) Written word (publishing, literary and philological societies) (5) Libraries and archives (BL, nat libs, manuscripts, record office)	Teilmärkte: 1 Buch- und Pressemarkt, 2 Film- und Fernsehmarkt 3 Kunstmarkt 4 Software-entwicklung/ Datenbankanbieter/ Telekommunikation 5 Musikwirtschaft 6 Werbung 7 Architektur und Kulturelles Erbe 8 Darstellende Kunst

Quellen: DCMS (2001), S. 00/05, DCMS (2002), HMSO (2002), S. 215-224; SenWAF(o.J.), S. 1, Statistisches Bundesamt (1994), S. 9, UNESCO (2003).

Tab. 2: Kulturfinanzierung, GB, 1998/99, in £ Mio. und %

	£Mio.	%	%
Central Government	944,66	19	17,2
BBC licence fee income	2.179,50	45	39,7
National Lottery	369,12	8	6,7
local authorities	1.255,69	26	22,9
business sponsorship	130,76	3	2,4
Summe	4.879,74	100	
other sources of funding, 1998/99			
other central government departments	230,43		4,2
charities	67,15		1,2
higher education institutions	33,10		0,6
European Commission*	51,82		0,9
tax forgone*	200,00		3,6
regeneration*	24,50		0,4
Summe	606,99		
Gesamtsumme	5.486,72		100

*Schätzungen

Quelle: Selwood (2001a), S. 38f. sowie eigene Berechnungen

Tab. 3: Zentralstaatliche Kulturförderung in GB, 1998/99, in £ Mio. und %

„central funding“	£Mio.	%
DCMS	768,06	64
Scottish Office	112,00	10
Welsh Office	44,10	4
Northern Ireland Office	20,50	2
other departments*	230,43	20
Summe	1.175,08	100

* z.B. Foreign and Commonwealth Office (70% davon), Lord Chancellor's Department (10%), Ministry of Defense (davon 9%), Department of Education and Employment (7%). Eigene Berechnungen auf Basis von: Dunlop/Selwood (2001a), S. 51.

Quelle: Ebd., S. 38 und eigene Berechnungen.

Tab. 4: Anteil Kultursponsoring am BIP, D vs. GB, 1999-2007

		1999	2002	2005	2007
BIP Mio €/ GDP mln €	D	2.012.000,0	2.143.200,0	2.244.600,0	2.423.800,0
	UK	1.384.400,0	1.679.000,0	1.804.600,0	2.024.000,0
Kultursponsoring Mio. € mln £ Mio. €* Mio. €*	D	k.A.	300,0	k.A.	400,0
	UK	130,76 209,55	k.A.	119,2 177,2	k.A.
KultSpon/BIP pro Mio.	D		0,139		0,165
	UK	0,151		0,098	

* Kurs £-€ 1999: 1,6; 2005: 1,49

Quelle: Eurostat (2008), S. 10f.

Tab. 5 *Production categories, TMA (Beschreibung der Sparten für die Umfrage), ab 1993*

code	type of show	code	type of show
B	comedy	IB	classic other-European play ('European' includes Russian)
C	modern musical - pop, rock, Lloyd Webber, Sondheim, <i>as compared with ...</i>	IC	classic non-European play
D	traditional musical (Sandy Wilson, Lerner % Loewe, American 'greats')	ID	Shakespeare
E	revue/ variety/ one person show	J	thriller
FA	opera/ operetta (excl. G&S)	K	other: anything that fits no other code
FB	Gilbert & Sullivan	LA	British drama up to 1956 (pre "Look Back in Anger")
GA	dance - classical ballet	LB	other European drama - up to 1956
GB	dance - contemporary	LC	non-European drama - up to 1956
GC	dance - folk/ ethnic	MA	British drama 1956 – 1979
HB	children's show	MB	other European drama 1956 - 1979
	Children's show (with educational content, esp. of school or broad syllabus interest)	MC	non-European drama - 1956 - 1979
HC	family show	NA	British drama 1980 onwards
HD	pantomime	NB	other European drama 1980 onwards
HE	classic British play but not Shakespeare –		
IA	'classic' = with broad 'set-text' status	NC	non-European drama 1980 onwards
ersetzte (alte) Kategorien			
AA	modern British drama	AC	modern non-European drama
AB	modern other-European drama (includes Russian)		

Quelle: TMA (o.J.), S. 2.

Tab. 6a: *Production categories, SOLT*

Gardiner (1991): WETA ¹	Gardiner/ Dickey (1995): BODR ²	Gardiner (1998): BODR	MORI (1998): WETA	Lidstone/ Stewart-David (2002): BODR	Tayleur (2003): BODR	MORI (2004): WETA	Andrews (2007): BODR
modern drama	modern drama	modern drama	drama	play	new	play	play
comedy	comedy	comedy	comedy		contemporary		
classical play	classical play	classical plays	classical		modern		
					classical		
modern musical	modern musical	musicals	musical	musical	musical	musical	musical
traditional musical	traditional musical						
revue/ variety/ one man	revue/ variety	revue/ variety		entertainment and performance	entertainment performance	entertainment	entertainment
opera	opera/ operetta	opera/ operetta	opera/ ballet	opera	opera	opera	opera
dance	ballet/ dance	ballet/ dance		dance	dance	dance	dance
children's show	children's show/ pantomime	children's shows		ballet and children's shows			
thrillers	thrillers/ other	thrillers	thriller				

¹ West End Theatre Audience (WETA), ² Box Office Data Report (BODR)

Quellen: wie angegeben.

Tab. 6b: *Sub genres und other production criteria, SOLT*

genre	play	musical	opera	dance	entertainment	performance	other production criteria
sub genres	drama comedy thriller Shakespeare satire	comedy music theatre concert cabaret operetta	drama comedy tragedy satire concert	ballet contemporary world	storytelling comedy revue pantomime magic	stand up puppetry physical theatre multi media mime circus	country of origin transfer to/ from subsidised theatre transfer to/ from Broadway translation adaptation children's shows

Quelle: Andrews (2007), S. 56.

Tab. 7: Verteilung der deutschen Theater nach Träger, 1990-2005

Quelle Jahr	GDBA: 2004/2005	DBV: 2004/05	GDBA: 2000	DBV: 2000	Scheid: 1999	StBA: 1998/99	StBA: 1994	StBA: 1990/91
Öffentliche Staatstheater (+Studiobühnen)	65 (+20) 182	143	60	150	160	152		149
Stadttheater (+Studiobühnen)	(+57)		185					86
Städtebundtheater	12		11					33
Landestheater/ -bühnen	54		51					30
freie Theater					(2000)		133	
Privattheater	271	180	281	212	190	209		141
Tourneetheater ohne festes Haus	88		89					
Spielstätten ohne festes Ensemble	147							
Spielstätten der öffentlichen Th.		(793)		(728)		(727)		455
Summe	896	323	677	362	350	361		290
Kulturorchester		137			137			
Festspielstätten/ Festivaltheater	56	34		37	> 30			

Quellen: DBV (2002a), S. 178, GDBA (2005), S. 12, Körner/Pauli (2001), S. 1071f., Institut für Länderkunde (2002), S. 110, Statistisches Bundesamt (1994), S. 218, 220, 247, Statistisches Bundesamt (2002), S. 152f.

Tab. 8: Verteilung Rechtsträger und -formen der deutschen öffentlichen Theaterunternehmen

Spielzeit: Anzahl	Rechtsträger			Rechtsform							
	Ld.	Gem- einde	Mehrträ- gerschaft	RB	EB	Zweck- verbd.	AöR	Gm bH	e. V.	GbR	Stif- tung
2002/03: 150	29	77	44	65	20	8	2	43	8	3	1
2004/05: 145	28	72	45	43	27	8	9	45	6	1	6
2005/06: 143	28	68	47	42	27	8	8	44	6	1	7

Quelle: DBV (2004a), S. 178; DBV (2006), S. 233 und Raue et al. (2004), S. 54f.

Tab. 9: Londoner Theater (SOLT-Mitgliedschaft)

10 [11] subventionierte Theater	42 kommerzielle Theater
Barbican Theatre – Barbican Centre (Londoner RSC Spielstätte) The Pit – Barbican Centre (Londoner RSC Spielstätte) Royal Court Downstairs Royal Opera House Sadler's Wells Peacock Theatre (Sadler's Wells in the West End) London Coliseum (The English National Opera) Cottesloe – The Royal National Theatre Lyttleton – The Royal National Theatre Olivier – The Royal National Theatre [Loft – The Royal National Theatre]	Adelphi [Albery; seit 2006] Noel Coward Aldwych Apollo Apollo Victoria [Arts] Cambridge Comedy Criterion Dominion Donmar Warehouse* Duchess Duke of York's Fortune Garrick Gielgud Her Majesty's [London Apollo Hammersmith] London Palladium Lyceum Lyric New Ambassadors New London Old Vic Open Air Theatre, Regent's Park Palace Phoenix Piccadilly Prince Edward Prince of Wales Queen's St Martin's Savoy Shaftesbury Shakespeare's Globe [Strand; seit Dez. 2005] Novello Theatre Royal Drury Lane Theatre Royal Haymarket Trafalgar Studios 1 [neu in 2007] Trafalgar Studios 2 [neu in 2007] Vaudeville Victoria Palace [Whitehall] Wyndham's
10 "Affiliate Members" 2006	
Almeida Greenwich Hampstead Lyric Hammersmith Royal Court Upstairs Soho Theatre Royal Stratford East Tricycle UCL Bloomsbury Young Vic	

[2006 nicht mehr in der Liste]

Quelle: Tayleur (2003), S. 32 und Andrews (2007), S. 34, 78

Tab. 10: Wichtigste Londoner Theater, A-Z, Sitzplatzkapazitäten, Eigentümer/ Betreiber

Theater (Eröffnung)	Sitze	Eigentümer/ Betreiber
Adelphi (1930)	1.500	The Really Useful Group von Andrew Lloyd Webber (RUG) & Niederlander International Ltd.
Albery (1903), seit Mai 2006 Noel Coward	872	Associated Capital Theatres (ACT) 2000 an Ambassador Theatre Group (ATG) verkauft Cameron Mackintosh übernahm <i>lease</i> 2005 Delfont Mackintosh (DM) ab 01.06.06
Aldwych	1.176	Niederlander (N)
Almeida (1837/ 1980)	325	Almeida Theatre Company – <i>subventioniertes Theater</i>
Apollo Hammersmith (1932)	3.500	(1962 Odeon) CCE (2002 Carling) 2006 Gebäude von MAMA Group gekauft
Apollo Shaftesbury	776	ab 1975 Stoll Moss Group (SMG) RUG/ NatWest Capital Partners bzw. Bridgepoint Capital (50/50%) 2005 NIMAX Theatres Ltd.
Apollo Victoria	2.208	Apollo Leisure Group (ALG) 1999 verkauft an SFX Entertainment, 2002 Namensänderung in Clear Channel Entertainment (CCE)
Arcola (2000)		<i>subventioniertes Theater</i>
Arts	340	Paddy Wilson, Edward Snape u.a.
Barbican	1.162	City of London Corporation (CLC) – <i>subventioniertes Theater</i>
Bush	81	<i>unabhängiges, subventioniertes Theater</i>
Cambridge (1930)	1.250	SMG 2000 an RUG / NatWest Equity Partners bzw. Bridgepoint Capital (50/50%)
Comedy	796	ACT 2000 an ATG
Cottesloe NT	400	ACE RFO – <i>subventioniertes Theater</i>
Criterion	590	ACT 2000 <i>freehold</i> verkauft Criterion Theatre Trust (<i>lease</i> bis 2052)
Dominion	2.001	ALG 1999 verkauft an SFX bzw. CCE derzeit: CCE (Manager)/ Niederlander (Besitzer)
Donmar Warehouse	252	ACT 2000 an ATG – <i>subventioniertes Theater</i>
Duchess Theatre	475	SMG 2000 an RUG/ NatWest Equity Partners bzw. Bridgepoint Capital (50/50%) 2005 NIMAX
Duke of York's	650	seit 1992 ATG
Fortune	440	ATG
Garrick Theatre (1889)	656	SMG 2000 an RUG/ NatWest Equity Partners bzw. Bridgepoint Capital (50/50%) 2005 NIMAX
Gate	70	n/a
Gielgud Theatre (früher Globe)	889	SMG 1998 verkauft an RUG/ NatWest Equity Partners 2006 lease an Cameron Mackintosh DM
Globe (1997), auch Shakespeare's Globe	1.500	Shakespeare's Globe Trust (1970)
Hampstead (1958/ 2003)	n/a	n/a
Haymarket Theatre Royal	888	Louis I Michaels Group
Her Majesty's Theatre (1897)	1.148	SMG 2000 an RUG / NatWest Equity Partners bzw. Bridgepoint Capital (50/50%)
London Apollo ('Hammersmith Apollo')	3.485	ALG 1999 verkauft an SFX bzw. CCE
London Coliseum	2.356	English National Opera, ACE RFO – <i>subventioniertes Theater</i>
London Palladium (1910)	2.270	RUG (Andrew Lloyd Webber)/ NatWest Equity Partners
Lyceum	2.075	seit 1994 ALG 1999 verkauft an SFX bzw. CCE
Lyric Theatre (1888) Lyric Shaftesbury	959	SMG 2000 an RUG/ NatWest Equity Partners bzw. Bridgepoint Capital (50/50%) 2005 NIMAX
Lyric Hammersmith	550	(zzgl. 100) <i>subventioniertes Theater</i>
Lyttelton NT	900	ACE RFO – <i>subventioniertes Theater</i>
National Theatre (NT)		<i>eigentl. Royal National Theatre (RNT)-> cf. Lyttelton, Olivier, Cottesloe</i>
New Ambassadors (ehem. Ambassadors)	450	ATG
New London (1973)	960	RUG

Noel Coward		bis Mai 2006 Albery Theatre
Novello		bis Dezember 2005 Strand Theatre
Old Vic	1.067	Old Vic Theatre Trust
Olivier NT	1.100	ACE RFO – subventioniertes Theater
Open Air (1932)	1.187	New Shakespeare Company (seit 1962) – non-profit organization
Palace Theatre (1891)	1.400	RUG
Peacock	1.010	London School of Economics managed by Sadler's Wells
Phoenix	1.000	ACT 2000 an ATG
Piccadilly	1.200	ACT 2000 an ATG
Pit	240	(genutzt werden 180) City of London Corporation – subventioniert
Playhouse	800	ATG (Besitzer), unabh. Manager 2002 verkauft: Ted & Norman Tulkin
Prince Edward (1930)	1.643	(renoviert wiedereröffnet 1993) DM
Prince of Wales (1886)	>1.000	(renoviert 2003-2004) DM
Queens Theatre (1907)	>1.000	SMG 1998 verkauft an RUG/ NatWest Equity Partners 2006 lease an Cameron Mackintosh DM
Royal Court Downstairs	395	English Stage Company– subventioniertes Theater
Royal Court Upstairs	80	English Stage Company– subventioniertes Theater
Royal National Theatre		siehe National Theatre
Royal Opera House	2.100	Royal Opera House Covent Garden – subventioniertes Opernhaus
Sadler's Wells	1.500	Sadler's Wells Trust – subventioniertes Tanztheater
Savoy	1.157	Savoy Group seit 1997 Stephen Waley-Cohen
Shaftesbury	1.400	The Theatre of Comedy Trust (seit 1984)
Shakespeare's Globe		Globe
Soho	n/a	n/a
Sound (2005)	200	geschlossen 2006
Southwark Playhouse	n/a	n/a
St Martins	550	Stephen Waley-Cohen
Strand Theatre (1905 Waldorf) seit Dez. 2005 Novello	1.067	Cameron Mackintosh übernahm lease 1991, ab 2003 Management DM (renoviert wiedereröffnet 2005)
Theatre Royal, Drury Lane	1.822	SMG 2000 an RUG / NatWest Equity Partners bzw. Bridgepoint Capital (50/50%)
Trafalgar Studios (1930)	380	(zzgl. 180) 2003/04 ATG
Tricycle (1980)	230	(zzgl. 300 Kino) Tricycle Theatre Trust – subventioniertes Theater
Unicorn (1947)	n/a	Caryl Jenner Productions Ltd. Unicorn Children's Centre (2000) – subvent.
Vaudeville (1892)	690	1996 Stephen Waley Cohen 2001/02 Max Weitzenhoffer NIMAX
Venue (2002)	350	Adam Kenwright Associates (AKA) (Manager) - geschlossen
Victoria Palace	1.517	Stephen Waley-Cohen
Whitehall	646	ACT 2000 an ATG 2003 zum Verkauf
Wyndhams (1899)	750	ACT 2000 an ATG 2005 lease an Cameron Mackintosh DM
Young Vic	n/a	subventioniertes Theater (ATG: Ticketing Service)

Quelle: Eigene Darstellung auf Basis von Albemarle of London (2003)¹ und den einzelnen Theater-Webseiten

Abkürzungen:

ACT: Associated Capital Theatres
 ATG: Ambassador Theatre Group
 CCE: Clearchannel Entertainment
 DM: Delfont Mackintosh
 RUG: Really Useful Group

ACE RFO: regelmäßig subventioniert durch Arts Council England

¹ Die Albemarle-Tabelle enthielt, bevor sie von mir aktualisiert wurde, 54 London West End-Theater mit insgesamt 60.783 Sitzen, davon 40 rein kommerzielle West End-Theater mit 46.856

Tab. 11: Kommerzielle Theaterkonglomerate und deren Londoner Theater, 2008

Unternehmen	Londoner Theater	Anzahl
The Ambassador Theatre Group Ltd (ATG)	Comedy, Donmar Warehouse (subventioniert), Duke of York's, Fortune, Phoenix, Piccadilly, Playhouse, Richmond, Savoy, Trafalgar Studios, New Wimbledon, Wimbledon Studio	23 (incl. regionale, subvent. Theater)
Delfont Mackintosh Theatres Ltd (DM) Bernard Delfont & Cameron Mackintosh	Prince Edward, Prince of Wales, Gielgud, Queens Plan: Umbau, dann „Sondheim“ Novello (ehem. Strand), Noel Coward (ehem. Albery), Wyndhams Theatre	7
The Really Useful Group Ltd (bzw. Really Useful Theatres) (RUG) Andrew Lloyd Webber	Adelphi (1/2 mit Niederlander), Cambridge, Theatre Royal Drury Lane, Her Majesty's, The New London, London Palladium, Palace	7 (musical)
Nimax Theatres Ltd. Nica Burns & Max Weitzenhoffer	Apollo, Duchess, Garrick, Lyric, Vaudeville	5
Stephen Waley Cohen (SWC)	Victoria Palace, St Martins	

Quellen: <http://www.theambassadors.com/>, <http://www.delfont-mackintosh.com/>, <http://www.nimaxtheatres.com/>, <http://www.reallyuseful.com/rug/really> (12.12.07)

Tab. 12: Finanzdaten der drei größten kommerziellen Theaterunternehmen, GB, 1999-2000

	The Ambassador Theatre Group Ltd	Delfont Mackintosh Theatres Ltd	The Really Useful Group Ltd
Sales (£000)	25.839	30.097	39.368
% change year-on-year	181,59	-5,19	-7,81
Pre-tax Profits (£000)	-1.131	13.252	11.145
% change year-on-year		15,39	-36,43
Employees No	820	300	49
Capital Employed (£000)	18.479	103.384	48.171
Net Worth (£000)	6.509	110.169	27.599

Quelle: Keynote Ltd. (2001)

Tab. 13: *Mission Statements* der drei Theater

Royal Court	The Royal Court is a leading force in world theatre, finding and producing new plays that are original, contemporary and challenging. It is an artistically led theatre that creates the conditions for writers, nationally and internationally, to flourish.
Richmond Theatre	To become a highly regarded and welcoming presenting theatre with a unique and vibrant identity, reflecting the needs of the region and creating high patron loyalty. To contribute to a vigorous cultural and economic life for Richmond and beyond and to create a venue of national stature in a commercially viable way. To achieve the highest quality in its programme, customer care, management and relationship with customers, visiting companies, press, community organisations, the business community and all other organisations. (Verabschiedet im Januar 2001)
Bush Theatre	The Bush Theatre is a writers' theatre; we develop, produce and promote new writing, including the presentation of eight new plays a year to the highest professional standards. We commission writers from the widest range of backgrounds, and we provide dramaturgical support, script-reading services and bespoke development programmes to create opportunities and access for writers and a high quality experience for a broad audience.

Quelle: Royal Court/Nicky Jones (28.09.05), Richmond Theatre (2002), App. 1, S. 1, Bush/Nic Wass (23.09.05)

Tab. 14: Individual-(Spender-) Mitgliedschaften, *Royal Court Theatre*: Titel, Jahresbeitrag, Gegenleistungen

individual giving							
Friends Scheme £40 - A priority booking period for JTD and JTD productions. get the best seats in the house for only £10 before anyone else. £5 off the top two ticket price bands during the first two weeks (excluding Mondays) of each run in the JTD; the best seats in the house for just £20. - Be the first to know about special events, news and season announcements.	History-Maker* £10.000+						
	Mover-Shaker £5.000+					(same plus)	- Opportunity to entertain up to 8 guests at one production each year with complimentary tickets, drinks and refreshments - Privately arranged lunch or dinner with the Artistic Director
	Boundary-Breaker £2.500+				(same plus)		
	Ground-Breaker £1.000+		(same plus)		- Invitation for 2 to Opening Nights in the Jerwood Theatre Downstairs - Assistance in arranging hospitality within the theatre - Advance booking for galas - Complimentary playtext for all productions attended (signed when available) - Restaurant booking service offered through the Development Department		
	Ice-Breaker £300+	(same plus) 12 complimentary tickets a year for all productions in the Jerwood Theatres (max 4 tickets for each production) - Personal booking service, via a direct line to the Development Department 2 tickets to attend drinks receptions held throughout the year					

* Darüber gibt es noch den **Major Donor**-Status ohne Geldangabe – als Gegenleistung heißt es: „A bespoke and exclusive relationship with the Royal Court team.“ Man soll sich an den *Development Manager* wenden.

Quelle: eigene Darstellung basierend auf: Royal Court (2008)^a

Tab. 15: Spielplan *Royal Court Theatre*, London, 2005

JERWOOD THEATRE DOWNSTAIRS ticket price: £7.50 – £27.50 ²		JERWOOD THEATRE UPSTAIRS ticket price: £7.50 – £15 ³	
play (author, director, type)	performed on/ from-until	play (author, director, type)	performed on/ from-until
MORTIMER'S MISCELLANY	January 19, 2005	TIM FOUNTAIN: SEX ADDICT, Tim Fountain (Natasha Betteridge)	January 7, 2005 - February 5, 2005
WILD EAST, April De Angelis (Phyllida Lloyd)	January 27, 2005 - March 12, 2005	BREATHING CORPSES, Laura Wade (Anna Mackmin)	February 24, 2005 - March 26, 2005
HAROLD PINTER IN CONVERSATION	February 24, 2005		
STONING MARY, Debbie Tucker Green (Marianne Elliott; w/ Drum Theatre Plymouth)	April 1, 2005 - April 23, 2005	MY NAME IS RACHEL CORRIE (Alan Rickman)	7 – 30 April 2005
THE WOMAN BEFORE, Roland Schimmelpfennig (Richard Wilson)	May 12, 2005 - June 18, 2005	INCOMPLETE AND RANDOM ACTS OF KINDNESS, David Eldridge (Sean Holmes)	7 – 28 May 2005
NEW WRITING IN GERMANY	June 3, 2005	WAY TO HEAVEN, Juan Mayorga (Ramin Gray)	June 16 - July 9, 2005
TALKING TO TERRORISTS, Robin Soans (Max Stafford-Clark; w/ Out of Joint)	June 30, 2005 - August 6, 2005	NEW WRITING FROM INDIA (with Tamasha Theatre Company)	June 25, 2005
ENGAGING WITH TERROR	July 27, 2005	AMID THE CLOUDS, Amir Reza Koohestani (with LIFT)	July 13, 2005 - July 23, 2005
93.2 FM, Levi David Addai (Dawn Walton)	August 22, 2005 - August 23, 2005	DECOR WITHOUT PRODUCTION: IMPROVISATIONS WITH KEN CAMPBELL	July 22, 2005
HARVEST, Richard Bean (Wilson Milam)	Fri, 02 September 2005 – Sat, 01 October 2005 (= 31 Auff.)	FEWER EMERGENCIES, Martin Crimp (James Macdonald)	Thu, 08 Sept – Sat, 01 October 2005 (ca. 28-x)
<i>No performances</i>	<i>3 – 6 October</i>	PRODUCT, Mark Ravenhill (Lucy Morrison)	Wed, 14 – Sat, 17 Sept 2005 (4 Auff.)
MY NAME IS RACHEL CORRIE, Corrie/ Rickman/ Viner (Alan Rickman)	Tue, 11 – Sat, 29 Oct 2005 (17 Auff.) ⁴	ON TOUR, Gregory Burke (Matt Wilde; with Liverpool Everyman and Playhouse)	Fri, 07 – Sat, 22 Oct 2005 (17 Auff.) ⁵
HAROLD PINTER IN CONVERSATION	Thu, 20 October 2005, 5:30 pm (Tickets £5 / £3)	THE WORLD'S BIGGEST DIAMOND, Gregory Motton (Simon Usher)	Fri, 28 Oct – Sat, 26 Nov 2005 (30 Auff.)
ALICE TRILOGY, Tom Murphy (Ian Rickson)	Thu, 10 Nov – Sat, 10 December 2005 (32 Auff.)	WHAT'S IN THE CAT, Linda Brogan (Paulette Randall; Contact production)	Wed, 07 – Thu, 22 Dec 2005 (17 Auff.)
overall plays performed (excl. single-evening events): 8 (incl. 1 Transfer from <i>Upstairs</i>)		overall plays performed: 11 (1 inserted into programme after publication)	

Quelle: Royal Court (2005) und Webseite (<http://www.royalcourttheatre.com/>) *past, present, future productions* (Abruf am: 22.09.05)

² Montags £7.50 (Bloomberg); Freitags, Matinees & Previews £15, Die-Do, Sa Abends £9, 15, 27.50; red. Tickets £9; Stehplätze, abends, beschränkt 10p

³ Montags Tagestickets £7.50 (Bloomberg); Matinees & Previews £13, Die-Sa Abends £15, red. Tickets £9

⁴ Evening Performances - Monday - Saturday 7.30pm

⁵ Evening Performances - Monday - Saturday 7.45pm; Saturday Matinees - 15, 22 October 4pm; Mid-Week Matinees - 19 October 4pm

Tab. 16: Programmausschnitt und Preise *Richmond Theatre*

Stück, ggf. Autor/ Art (Anbieter)	Laufzeit	Ticketpreis
Rosencrantz and Guildenstern Are Dead, Tom Stoppard (English Touring Theatre, ETT)	Tuesday 12 – Saturday 16 July 2005; eves 7.45, Wed & Sat mats 2.30 pm (= 7 Aufführungen)	£10-22
The Improvisers, Comedy	Monday 18 – Sat. 23 July 2005; (= 6 Auff.)	Alle £16.50
Wait Until Dark, Frederick Nott (West End thriller)	Monday 25 – Saturday 30 July 2005; (= 8 Auff.)	£10-22
Rookery Nook, Ben Travers (Oxford Stage Company, OSC)	Tuesday 2 – Saturday 6 August 2005; (= 7 Auff.)	£10-22
Rocky Horror Show (Sing along musical with onscreen lyrics)	Tuesday 9 August 2005 (einmalig)	£12-15
Sound of Music (Sing along)	Wednesday 10 August 2005 (einmalig)	£12-15
Postman Pat & The Greendale Dragon (Family show)	Thu 11 – Sun 14 August 05; Thu 3.30, Fri+ Sun 10.30+1.30, Sat 10.30, 1.30+4.30 (= 8 Auff.)	Children £8, Adults £9.50, Family Saver £32, Groups 10+ £6,50
The Night Fever (Dance Party)	Thu 1 – Sat 3 September 05; (= 3 mal)	£10-16
Lady Salsa (Musical)	Mon 5 – Sat 10 September 2005; (= 8 Auff.)	£9-24
Daisy Miller, Henry Miller	Mon 12 – Sat 17 Sept 2005; (= 8 Auff.)	£12-24
You Never Can Tell, Bernard Shaw (Peter Hall directs)	Monday 19 - Saturday 24 September 2005 (= 8 Auff.)	£12-24
The Real Thing, Tom Stoppard	Mon 26 Sept – Sat 1 Oct 2005 (= 8 Auff.)	£12-24
Glorious, Peter Quilter	Mon 3 – Sat 8 October 2005; (= 8 Auff.)	£12-24
Jungle Book, R. Kipling (Family Musical from West End)	Tuesday 11 – Saturday 15 October 2005; (= 10 Auff.)	Children £10, adults £15
Sticky Wicket (Cricketing legends present anecdotes)	Monday 17 October at 7:45 pm (einmalig)	All £16
Harry Hill (stand up comedy)	Wed 19 October at 7:45 pm (einmalig)	All £17.50
Swan Lake, Tchaikovsky (Russ. Ballet Company)	Thursday 20 – Saturday 22 October 2005 (= 5 Auff.)	£13-29
A Man For All Seasons, Robert Bolt (Film Adaptation)	Monday 24 - Saturday 29 October 2005; (= 8 Auff.)	£12-25
Bugsy Malone (Amateur Production, Film Adapt., Musical)	Sunday 30 October at 3:30 pm, 7:30 pm (= 2 Auff.)	£12-19
Hamlet, William Shakespeare (Stephen Unwin directs ETT)	Tuesday 1 - Saturday 5 November 2005; (= 7 Auff.)	£10-22
Courtney Pine (Jazz concert)	Sunday 6 November at 7:45 pm (einmalig)	£15-20
The Kingfisher, William Douglas Home (Romantic Comedy)	Monday 7 - Saturday 12 November 2005; (= 8 Auff.)	£10-22
Round The Horne Revisited... 2 (West End Comedy hit)	Monday 14 - Saturday 19 November 2005; (= 8 Auff.)	£10-22
Marrying The Mistress, Jonna Trollope (Novel Adaptation)	Monday 21 - Saturday 26 November 2005; (= 8 Auff.)	£12-24
The Rivals, R. B. Sheridan (Classical Comedy)	Monday 28 November - Saturday 3 December 2005 (= 8 Auff.)	£12-24
Aladdin, First Family Entertainment (ATG & CCE co)	Thursday 8 December 2005 – 22 January 2006 (= 73 Auff.)	£14-21
Jane Eyre, Charlotte Bronte (novel adaptation, Polly Teale directs Shared Experience)	Thursday 2 - Saturday 4 February 2006 (= 4 Auff.)	£14 - 24
Nabucco, Verdi (Riverside Opera)	Wednesday 15 - Saturday 18 March 2006 (= 4 Auff.)	£10-24
English National Ballet	Thursday 30 March - Saturday 1 April -	£11-28

Quelle: Richmond Theatre (2005) und Webseite (<http://www.theambassadors.com/richmond>)

Tab. 17: Programmausschnitt *Bush Theatre*

Stück, ggf. Autor (Reg., Art)	Laufzeit
BITES by Kay Adshead (Mama Quillo Production in association with The Bush Theatre), World Premiere	Bush, London: 12 th Jan - 5 th Feb 2005
TAKE ME AWAY by Gerald Murphy (Rough Magic Theatre Company in association with The Bush Theatre), London Premiere	Bush, London: 8 th Feb - 5 th March 2005
TRY THESE ON FOR SIZE #2: REHEARSED READINGS (BOTTLE UNIVERSE by Simon Burt, SAFE by Ron Fitzgerald, WHEN YOU CURE ME by Jack Thorne; = Readings of work by writers under commission by The Bush Theatre)	The Bush Theatre, London: 14 th , 16 th & 18 th March 2005
THE GIRL WITH RED HAIR by Sharman Macdonald (Bush Theatre Commission and Co-Production with the Royal Lyceum Theatre, Edinburgh), World Premiere	Royal Lyceum Theatre, Edinburgh: 17 th February to 12 th March 2005 The Hampstead Theatre, London: 23 rd March to 16 th April 2005
MAMMALS by Amelia Bullmore (Bush Theatre Production), World Premiere	The Bush Theatre, London: 6 th April to 14 th May 2005
KINGFISHER BLUE by Lin Coghlan (Bush Theatre Commission & Production), World Premiere	The Bush Theatre, London: 18 th May to 18 th June 2005
THE OBITUARY SHOW – THE PEOPLE SHOW 114 (Bush Theatre Commission and The People Show Production in association with The Bush Theatre), World Premiere	The Bush Theatre, London: 29 th June to 23 rd July 2005
TRY THESE ON FOR SIZE #3: REHEARSED READINGS (AFTER YOU by Simon Bent, HOW DO YOU LIKE YOUR EGGS, LUV? by Georgia Fitch, WHALE MEAT AGAIN by Tony Bicat, CRUISING by Alecky Blythe; = Readings of work by writers under commission by The Bush Theatre)	The Bush Theatre, London: 5 th , 7 th , 8 th , 10 th September 2005
AFTER THE END by Dennis Kelly (Co-Production with Paines Plough), World Premiere (Edinburgh) & London Premiere	Previews, Bush: 27, 28 & 29 July 2005 Traverse Theatre, Edinburgh: 4 th - 28 th August 2005 Bush, London: 12 th Sept - 8 th Oct 2005 Leicester Haymarket Theatre: 11 th - 15 th Oct 2005
BOTTLE UNIVERSE by Simon Burt (Bush Theatre Commission & Production), World Premiere	The Bush Theatre, London: 12 th October to 12 th November 2005
WHEN YOU CURE ME by Jack Thorne (Bush Theatre Commission & Production), World Premiere	The Bush Theatre, London: 16 th November to 17 th December

Quelle: Bush Theatre (2005a), Nic Wass (28.09.05)

Tab. 18: Individual-(Spender-)Mitgliedschaften *Bush Theatre*: Name, Jahresbeitrag, Gegenleistungen, ermöglichte Leistung

Individual Membership				
	Handful of Stars Membership * £5000 ⁶			
	Glee Club Membership £1000 ⁷			(same plus)
	Beautiful Thing Membership £350 ⁸		(same plus)	• A total of six complimentary tickets to all Bush Theatre productions • Invitation for two to attend an Artistic Director's Private Supper Party • Complimentary signed original scripts • Opportunity to attend selected play readings • Selection of Bush Theatre playtexts • Opportunity to reserve the private dining area and function room at The Bush Theatre's recommended restaurant The Bush Bar and Grill
Bush Club £15	Rookie Membership £100 ⁹	(same plus)	• A total of four complimentary tickets to all Bush Theatre productions • Opportunity to attend Writers' Nights throughout the year and meet with writers, actors and directors • Foyer Credit • Opportunity to use Private Members Room for drinks • Personalised booking through the Development Department • Account and Ticket exchange facility • Opportunity to reserve seats in the auditorium	
• Advance information • Priority booking • A Bush Club card entitling the holder to various food and drink offers in and around Shepherds Bush	• Advance information • Quarterly Newsletter and e-mail bulletins • Priority booking • Programme and website credit • Special ticket offers • Opportunity to attend Bush Theatre backstage events such as Open Days	• Two complimentary tickets to all Bush Theatre productions • Opportunity to attend Artistic Season Preview Events throughout the year • Signed programmes • Copies of reviews • Priority booking for special events • Pre-theatre supper booking service at The Bush Theatre's recommended restaurant The Bush Bar and Grill		
pays for one script to be read and responded to	enables us to hold a post-show talk	pays for a rehearsed reading of a play	buys the lights for a Bush production	buys the set for a Bush production

* Darüber gibt es noch die **Lone Star**-Mitgliedschaft ab £10,000 („commissions a Bush play from a promising playwright“) – allerdings sind dort keine Gegenleistungen aufgeführt: man soll sich an den *Development Manager* wenden.

Eigene Zusammenfassung basierend auf: Bush Theatre (2005b), Bush Theatre (2008a), Bush Theatre (2008b)

⁶ Benannt nach „A Handful of Stars“ (part of The Wexford Trilogy) by Billy Roche (1988)

⁷ Benannt nach „The Glee Club“ by Richard Cameron (2002)

⁸ Benannt nach „Beautiful Thing“ by Jonathan Harvey (1993)

⁹ Benannt nach „Howie the Rookie“ von Mark O'Rowe (1999), Gewinner von „5 Major Awards“

Tab. 19: Sponsoring-Einkommen: Firmen-Mitgliedschaften *Bush Theatre*

Corporate Membership				
	Platinum Membership £10000+VAT			
	Gold Membership £5000+VAT			(same plus)
	Silver Membership £2500+VAT		(same plus)	• A total of ten complimentary tickets to all Bush Theatre productions • Company credit on season brochures • An invitation for 10 guests to attend a private supper party with Artistic Director, actors and writers • Opportunity to hire the Bush Theatre auditorium
	Bronze Membership £1000+VAT	(same plus)	• A total of eight complimentary tickets to all Bush Theatre productions • Company credit in theatre foyer • Invitation to Writers' nights with the opportunity to meet writers, directors and actors • Opportunity to attend selected play readings • Opportunity to reserve seats in the auditorium • Personal assistance with restaurant booking for pre or post performance dinner • Opportunity to reserve the Bush Bar and Grill private dining area and function room	
(Benefits)	• Four complimentary tickets to all Bush Theatre productions • Advance information • Quarterly Newsletter and e-mail bulletins • Programme and website credit • Complimentary programmes • Personalised booking service • Ticket exchange facility • Priority booking for special events • Invitation to annual drinks party	• A total of six complimentary tickets to all Bush Theatre productions • Copies of Bush Theatre press releases and reviews • Signed programmes • Website link • Invitation to Artistic Season Preview Events • Opportunity to use Private Members Room for drinks		

Eigene Zusammenfassung basierend auf: Bush Theatre (2005b) und Bush Theatre (2008c).

Tab. 20: Berliner Theater von A-Z

Theater in Berlin	Typ/ Merkmale (ggf. Subvention 2003/04 bzw. 2006/07 ohne Investitionszuschüsse, indirekte Subventionierung ausgewiesen)
Admiralspalast	Metropoltheater
Ballhaus/ Theater i.d. Ackerstr.	k.A.
BAMAH Jüdisches Theater am Steinplatz	Schauspiel, gemeinnütziges Privattheater (e.V.), diverse Sponsoren
Bar jeder Vernunft	Varietétheater (GmbH), nicht subventioniert
Berliner Ensemble	Schauspiel, Privattheater (GmbH), subventioniert (2003: €13,3 Mio., 2006: €10,6Mio.+ indir. Subv./ gemind. Miete: €76.340)
Berliner Kabarett Anstalt BKA	Kabaretttheater (e.V.), nicht subventioniert
Berliner Kammeroper	Musiktheater ohne eigene Spielstätte und festes Ensemble/ produktionsbezogene Organ., vom Land Berlin subventioniert
Berliner Kriminal Theater	Schauspiel, Privattheater (e.V.), nicht subventioniert
carrousel Theater an der Parkaue	Kinder- und Jugendtheater, öffentliches (Staats-)Theater (RB/ Wirtschaftsbetrieb gem. §26 I LHO, Land Berlin), subventioniert (2003: €5,2Mio., Absenkung auf €4,8Mio. bis 2011)
Chamäleon Variété	Varietétheater, nicht subventioniert
Deutsche Oper Stiftung Oper Berlin	Musiktheater, bis 2004 öffentliches (Staats-)Theater (RB, Land Berlin), subventioniert (€40,2Mio.) Stiftung Oper Berlin
Deutsche Staatsoper Unter den Linden Stiftung Oper Berlin	Musik-/Tanztheater (Oper/ Ballett/ Orch.), bis 2004 öffentliches (Staats-)Theater (RB, Land Berlin), subventioniert (insg. €37Mio.) Stiftung Oper Berlin
Deutsches Theater + Kammerspiele	Schauspiel, öffentliches (Staats-)Theater (RB/ Wirtschaftsbetrieb nach §26 I LHO), Rechtsträger u. Verw.: Senat Berlin, subventioniert (04: €19,35Mio., 06 €18,3Mio., indir. Subv./ Gebäudenutzung: €1,23Mio.)
Die Etage	Schauspiel, gemeinnütziges Privattheater (e.V.), Spenden
Die Kneifzange	Kabaretttheater, nicht subventioniert
Die Schaubude	Puppentheater, Privattheater (GmbH), gemeinnützig, subventioniert (€0,49Mio.)
Die Stachelschweine	Kabaretttheater, nicht subventioniert
Distel	Kabaretttheater, nicht subventioniert
Dock 11	Freies Theater, nicht subventioniert
Freie Theateranstalten Berlin	Schauspiel, e.V., subventioniert: Projektförderung
Friedrichstadtpalast	Musical-/Revuetheater, öffentlich (ab 1.1.1995 BetriebsgmbH, Eigentümer Gebäude und Rechtsträger: Land Berlin), subventioniert (03/04: €7,1Mio., 06/07: €6,1 bzw. 6,75Mio., indir. Subv. durch vermind. Miete: €2,8Mio.)
Friends of Italian Opera	The English Theatre, Freies Theater (e.V.), 1994 Lottomittel für technische Infrastruktur, ab 1995 Betriebskostenzuschüsse
GRIPS Theater	Kinder- und Jugendtheater, Privattheater (GmbH), subventioniert (2003: €2,4Mio., 2006: €2,523Mio.)
Hackesches Hoftheater	Privattheater/ freies Theater (e.V.), nicht subventioniert
Hans Wurst Nachfahren, Theater am Winterfeldplatz	Puppentheater (GbR), subventioniert, Förderverein
Hansa Theater (tw. Volkstheater Hansa bzw. HT21)	Schauspiel, Privattheater (GmbH), nicht subventioniert
Haus der Berliner Festspiele	„receiving house“, RT/ Verwaltung: KBB GmbH, Sponsoren
Hebbel-Theater	HAU1
Hebbel am Ufer (HAU 1, 2, 3)	Tanz/ Schauspiel...; freies Theater ohne eigenes künstlerisches Ensemble (GmbH), subventioniert: Betriebskostenzuschuss (2006/07: €4.141.000), Gebäude (indir. Subv.: €425.310)

Kleines Theater (am Südwestkorso)	Schauspiel, Privattheater (GmbH), subventioniert (€0,38Mio.), Sponsoren
Komische Oper Berlin	Stiftung Oper Berlin Musiktheater, bis 2004 öffentliches (Staats-)Theater (Regiebetrieb, Land Berlin), seit 2004 Stiftung Oper Berlin (GmbH), subventioniert (€29,3Mio.)
Komödie & Theater am Kurfürstendamm	Schauspiel, kommerzielle Privattheater (GmbH und GmbH&Co.KG), nicht subventioniert
Kosmopolitan Theater	Schauspiel, Privattheater (GbR), private und Vereinsspenden
Maxim Gorki Theater (+ Studio)	Schauspiel, öffentliches (Staats-)Theater (RB/ Wirtschaftsbetrieb nach §26 LHO, Land Berlin), subventioniert (2003: €9Mio., 2006: €8,3Mio.+indir. Subv./Geb.: €241.670)
Mehringhoftheater	Kabaretttheater, nicht subventioniert
Metropol Theater Admiralspalast	Musical-/ Operettentheater, privat (GmbH), eröffnet 2006
Neuköllner Oper	Musiktheater, gemeinnütziges Privattheater (e.V.), subventioniert: Konzeptförderung Land Berlin (€0,9Mio.)
NICO AND THE NAVIGATORS	gemeinnütziges Privattheater (e.V.), subventioniert: Konzeptförderung Land Berlin
Orphtheater im Schokoladen	freies Theater, nicht subventioniert
Renaissance-Theater	Schauspiel, Privattheater (Neue Theater-Betriebs GmbH), subventioniert: Konzeptförderung Land Berlin (€2Mio.)
Saalbau Neukölln	„arts center“/ Veranstaltungsort für Kinder- und Musiktheater, RB/ öA: Gebäudeeigentümer und RT/ Verwaltung: Bezirksamt Neukölln von Berlin, gemeinnützig, RT übernimmt Fehlbetrag
Sasha Waltz & Guests	Tanzensemble (ehem. Schaubühne), subventioniert: Berlin/ Kooperationsvertrag (€600.000), Berlin/ HKF (€875.000)
Schaubühne am Lehniner Platz	Schauspiel (tw. Tanz), Privattheater (GmbH), subventioniert (2004: €12,29Mio., 2006: €11,88Mio.+indir. Subv./ Geb.: €192.960; Bund/Länder: 2004: €152.354)
Scheinbar	Varietétheater, nicht subventioniert
Schiller Theater (ehem. Staatliche Schauspielbühnen Berlin)	„receiving house“, Eigentümer des Gebäudes: Land Berlin, Vermietung und Betreiber: Bau- und Grundstückreferat
Schlosspark-Theater	Schauspiel (GmbH&CoKG), Privattheater, seit 2004 Musicaltheater, seit 2008 leerstehend, Stage Holding Mieter bis 2009
Shakespeare Company Berlin	Privattheater/ Freies Theater, nicht subventioniert
Sophiensaele	Tanztheater, freies / Privattheater (GmbH), subventioniert: Konzeptförderung Land Berlin (2004: €508.700, 2006: €500.000, Bund (Hauptstadtkulturfonds))
Stiftung Oper Berlin	Musiktheater, Staatstheater, private Rechtsform (seit 2004 gegründet, beinhaltet die drei Opern, Berlin Ballett, Bühnenservice = 5 GmbHs), subventioniert (2004: €117Mio., 2006: €112 Mio., sinkend; sowie €2Mio. zweckgebunden: Bau), Bund: 2004 €1,8, 2006/07: keine)
theater 89	freies / Privattheater (gGmbH), subventioniert: Konzeptförderung Land Berlin (bis 2006: €405.000, danach abgesenkt: €200.000), Bund/Land Brandenburg: €95.000
Theater am Halleschen Ufer	HAU2
Theater am Potsdamer Platz*	Musicaltheater; kommerzielles Privattheater (GmbH), „receiving house“, Stage Holding (derz. Blue Man Group), keine Subvention
Theater des Westens	Musicaltheater, seit 2003 kommerzielles Privattheater (GmbH), Stage Holding; keine Subvention
Theater im Keller	Schauspiel, Privattheater (e.V.)
theater im palais	Privattheater, Repertoirebetrieb (e.V.) und Gastspielbetrieb

	(GmbH), subventioniert: Konzeptförderung Land Berlin (€0,18Mio.), Fördervereine
Theater ohne Namen	Freies Theater
Theater Reissverschluss Berlin	Freie Theatergruppe (e.V.)
Theater Strahl	Schauspiel, Privattheater (e.V.), subventioniert: Konzeptförderung Land Berlin
Theater unterm Dach	Freies Theater
Theater zum westlichen Stadthirschen	Privattheater/ Freies Theater (GbR), subventioniert (€0,12Mio.)
Theaterdiscounter	Freies Theater
Theaterhaus Mitte	Freies Theater
TiYATROM	Türkisches Theater, Schauspiel (e.V.), subventioniert
Tribüne	Schauspiel, gemeinnütziges Privattheater (gGmbH), subventioniert (€818.100)
Vagantenbühne	Schauspiel, gemeinnütziges Privattheater (gGmbH), subventioniert: Konzeptförderung Land Berlin (€322.200)
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz*	Schauspiel sowie Tanz/ Musik, öffentliches (Staats-) Theater (RB/ Wirtschaftsbetrieb nach §26 I LHO, Land Berlin), subventioniert (03: €14,9Mio., 06: €13,974Mio.+indir. Subv./ unentgeltl. Gebäudeüberlassung: €1,8Mio.)
Wintergarten Varieté	Kabaretttheater (GmbH), nicht subventioniert
Wühlmäuse am Theo	Kabaretttheater (GmbH), nicht subventioniert, Sponsoren
Zan Pollo Theater	Privattheater, Schauspiel
Zaubertheater Jedlin	Privattheater (Einzelperson), nicht subventioniert

Quellen: GDBA (2005), S. 56ff., DBV (2005a), S. 9f., 165, Der Regierende Bürgermeister von Berlin - Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten (2008), SenFin (2006), SenWFK (2003), Steets (2000), S. 74ff., Webseite Theaternalmanach 2006.

Tab. 21a: Typen von Mitgliedschaften im Freundeskreis *Schaubühne am Lehniner Platz*, bis 2006

	Jahresbeitrag/ erwartete -spende	Leistungen
Freund der Schaubühne	60 € (nicht spendenabzugsfähig)	- Erhalt des monatlichen Spielplans - Teilnahme an Veranstaltungen der Freunde - 10 Karten zum Preis von 9 - Club-Mitgliedschaft - Kostenlose Werkeinführungen / Sonderveranstaltungen
Förderer der Schaubühne	mindestens 300 € (spendenabzugsfähig)	- Reservierung von 2 Premierenkarten - mindestens einmal jährlich ein exklusiver Abend Kultur/ Wirtschaft/ Politik/ Medien oder Führung hinter die Kulissen
VIP der Schaubühne	mindestens 1.000 € (spendenabzugsfähig)	(zzgl. den Leistungen für die Förderer der Schaubühne): - Einmal jährlich exklusiver Abend mit der Künstlerischen Leitung - Reise-Spezial in Verbindung mit einem Gastspiel des Ensembles - Auf Wunsch namentliche Nennung im Spielzeitheft und auf einem Freundeboard in der Schaubühne
Förderunter- nehmen der Schaubühne	mindestens 2.500 € (spendenabzugsfähig)	(zzgl. den Leistungen für die VIP der Schaubühne): - Komplettbuchung von Vorstellungen inkl. Rahmenprogramm mit der künstlerischen Leitung - Namentliche Erwähnung im Spielzeitheft und auf einem Freundeboard in der Schaubühne
VIP- Unternehme n der Schaubühne	mindestens 10.000 € (spendenabzugsfähig)	(zzgl. den Leistungen für die Förderunternehmen): - Exklusive Spezialveranstaltung in Absprache mit Direktion und künstlerischer Leitung - Besondere Erwähnung in der Öffentlichkeitsarbeit - Auf Wunsch anbringen einer Ehrentafel

Quelle: Schaubühne (2006a)

Tab. 21b: Leistungen für Mitglieder des Freundeskreises *Schaubühne*, 2006

Freunde hinter den Kulissen	thematische Führungen durch Obermaschinerie, Werkstätten und Kostüm-/ Maskenbilderei mit Schaubühnen-Mitarbeitern
Freunde treffen Künstler	Hintergrund-Gespräche mit verschiedene Schaubühnen-Künstlern (Schauspielern, Bühnenbildnern...
Freunde auf Probe	Besuch der Probebühne in der Saalmanstraße
Freunde feiern	Eine Feier pro Spielzeit „an einem ausgewählten Ort oder bei einem Theaterfest“ mit Mitgliedern des Ensembles und Mitarbeitern des Hauses
Freunde reisen	Möglichkeit, ausgewählte Reisen des Ensembles zu begleiten und vor Ort mit den Künstlern und den Gastspielpartnern in Kontakt zu kommen; nach Möglichkeit Übernahme der Buchung (Unterkunft und Flüge)
Freunde treffen Freunde*	Austausch mit dem Verein der Freunde der Nationalgalerie uns über die Schnittstellen von bildender Kunst und Theater; Schaubühne lädt Freundeskreis der Nationalgalerie zu einem Architektur-Rundgang durch das Theater
Information	kostenlose Zusendung des Spielzeithefts und der monatlichen Spielpläne im Rahmen des monatlichen Rundschreibens
Vorteile beim Kartenkauf	Kartenreservierung bereits 2 Tage vor Beginn des offiziellen Kartenvorverkaufs, auf Wunsch je 2 Kaufkarten für jede Premiere, 10 Karten zum Preis von 9

Quelle: Schaubühne (2008a)

Tab. 22a: Sponsorenpakete *Schaubühne*, 2006

Unternehmensmitgliedschaften (Sponsorenpakete)						
	VI. Platin €20.000					
	V. Gold €10.000					Außerdem:
	IV. Silber €5.000				Dieselben.	> Kartengutscheine im Gesamtwert von 2.000,00
	III. Bronze €2.500			Dieselben.		
	II. VIP €1.000			Außerdem:	Außerdem:	
Benefits	I. Freund €300					
	> Nennung im Spielzeitheft	Dieselben.	Dieselben.	> Nennung im Spielzeitheft und Programmheft der Produktionen	> Kartengutscheine für Repertoirevorstellungen im Gesamtwert von 500	> Kontingent an ermäßigten bzw. freien Eintrittskarten, für Mitarbeiter und Kunden
	> Rechnung, ausgestellt durch die Schaubühne am Lehniner Platz	Außerdem:	Außerdem:	> Kartengutscheine im Wert von 500,00	> Platzierung des Firmenlogos außerdem auf der Homepage mit Verlinkung, Sponsorentafel im Foyer, Rückseite der Eintrittskarte	> Platzierung Ihres Firmenlogos zusätzlich auf Vorderseite der Eintrittskarte
		> Kartengutscheine im Wert von 100,00	> Kartengutscheine im Wert von 250,00	> Platzierung des Firmenlogos außerdem im Monatsspielplan (10 Ausgaben, Gesamtauflage 450.000)	> Anzeige in vier Programmheften der Spielzeit	> Anzeige in allen Programmheften der Spielzeit
		> Platzierung des Firmenlogos im Online-Newsletter der Schaubühne	> Platzierung des Firmenlogos außerdem in Spielzeitheft, Flyer und Infocettel	> Anzeige in zwei Programmheften der Spielzeit	außerdem:	> Kundenveranstaltungen und Produktpräsentation wie Gold
				> Weitere Leistungen: Sonderkonditionen für individuelle Arrangements	> Kundenveranstaltungen in den Räumlichkeiten der Schaubühne (Catering möglich); exklusive Führungen durchs Theater durch die Theaterleitung	außerdem:
					> Produktpräsentation im Theater: verschiedene Leistungen in Absprache	> PR: Integration des Partners in alle Medienkooperationen und den gesamten internationalen Presseauftritt
Extras	Automatische beitragsfreie Mitgliedschaft im Freundeskreis der Schaubühne am Lehniner Platz und den damit verbundenen Vorzügen: Zusendung des monatlichen Spielplans, Teilnahme an Sonderveranstaltungen wie Werkeinführungen, Probenbesuchen, Führungen etc.					

Eigene Darstellung auf Basis von Schaubühne (2006b) und Schaubühne (2008b)

Tab. 22b: Sponsoringmöglichkeiten und Gegenleistungen *Schaubühne*, 2007

Fördermöglichkeiten	Gegenleistungen
1. Neue Dramatik: Autorenförderung 2. Festival Internationale Neue Dramatik (F.I.N.D.): internationale Autorenförderung 3. Stückewettbewerb: Nachwuchsförderung 4. Klassiker: Großproduktion, Tournee 5. Bühnenbilder 6. Jugendtheater: Theaterpädagogik und Projekte mit Jugendlichen aus sozial benachteiligtem Hintergrund	1. Anzeigenschaltung · Infobroschüre/Premierenvorschau · Programmheft · Freundeskreis-Broschüre 2. Platzierung Ihres Firmenlogos · Online-Newsletter der Schaubühne · Infozettel · Leporello · Internet (als Crosslink) 3. Produktpräsentation im Theater · verschiedene Leistungen in Absprache 4. Public Relations · Integration des Partners in alle Medienkooperationen und den gesamten internationalen Presseauftritt 5. Kundenveranstaltungen · Der Partner erhält die Möglichkeit, Kundenveranstaltungen in den Räumlichkeiten der Schaubühne abzuhalten (Catering möglich) · Der Partner erhält die Möglichkeit, seinen Kunden exklusive Theaterführungen durch die Theaterleitung anzubieten 6. Weitere Leistungen · Sonderkonditionen für individuelle Arrangements

Quelle: Schaubühne (2007a), S. 14-24, 32.

Tab. 23: Preiskategorien *Schaubühne*, 2005-2008, in €

2005/06							
Preisgruppe	So bis Do	Fr & Sa	Premieren	Theatertag	Gruppenermäßi- gungen ab 10 Personen (So-Do)		
I	31,00	34,00	35,50	15,50	25,00		
II	26,00	28,50	30,00	13,00	21,00		
III	21,00	23,00	24,00	10,50	17,00		
IV	16,00	17,50	18,50	8,00	13,00		
V	11,00	12,00	12,50	5,50			
Studio	13,00	13,00	13,00	6,50			
Weitere	Schüler/ Stud. €8; Lesungen €5 (Sch./ St. €2,50); Werkstatt und Streitraum €2,50						
2006/07							
Preisgruppe	So bis Do	Fr / Sa / Feiertag	Premiere	Lugares Comunes	Theatertag	Sinfonica Eroica	
I	32,00	36,00	37,00	25,00	16,00	28,00	
II	27,00	30,00	31,00	22,00	13,50	24,00	
III	22,00	24,00	25,00	19,00	11,00	20,00	
IV	17,00	18,00	19,50	16,00	8,50	16,00	
V	11,00	13,00	13,00	12,00	6,00	12,00	
VI	6,00	6,00	6,00		6,00		
Studio	13,00	13,00			6,50		
Weitere	Studio „Augusta“, „Blackbird“, „Argentina es afueara“ €15; Schüler/ Stud. €8; Werkstatt und Streitraum €2,50; Gruppenermäßigungen auf Anfrage						
2007/08							
Preis Kategorie	Preisgruppe 6,00-28,00	Preisgruppe 6,00-33,00	Preisgruppe 6,00-38,00	Theater- tag I	Theater- tag II	Theater- tag III	Vorauf- führung
I	28,00	33,00	38,00	14,00	16,50	19,00	18,00
II	23,00	28,00	32,00	11,50	14,00	16,00	18,00
III	17,00	23,00	26,00	8,50	11,50	13,00	14,00
IV	11,00	17,00	20,00	6,00	8,50	10,00	10,00
V	6,00	11,00	14,00	6,00	6,00	7,00	10,00
VI		6,00	6,00		6,00	6,00	6,00
Studio		13,00	14,00		6,50	7,00	10,00
Sonstige	Lesungen: 5,00 € (Schüler und Studenten 2,50 €), Autorenlesungen: 9,00 € (5,00 €); Streitraum: 2,50 € (frei), Theaterpädagogische Werkstatt: 2,50 € , nachtcafé: Eintritt frei						

Theatertag: An einem Tag im Monat (Monatsspielplan) gibt 50% Ermäßigung auf allen Plätzen mit Ausnahme der Preiskategorie VI.

Quelle: Schaubühne (2006c), Schaubühne (2006c) und Schaubühne (2008c).

Tab. 24: Premieren *Schaubühne*, 2005/06

Premiere	Titel, Autor, Übersetzung	Regie	Art, Reihe
24.10.05	DISTANZ von Lars Norén, Deutsch von Angelika Gundlach	Enrico Stolzenburg	Uraufführung Studio/1
26.10.05	HEDDA GABLER von Henrik Ibsen, Deutsch von Hinrich Schmidt-Henkel	Thomas Ostermeier	
11.11.05	BLACKBIRD von David Harrower, Deutsch von Angela Kingsford Röhl	Benedict Andrews	Deutschsprachige Erstaufführung Studio//2
19.11.05	GEZEITEN von Sasha Waltz	Regie/Choreographie: Sasha Waltz	(Tanz) Uraufführung
08.12.05	DIE VERSTÖRUNG von Falk Richter	Falk Richter	Uraufführung
Januar (geplant, entfallen)	THE OPTIC TRILOGY von Alfian Bin Sa'at, Deutsch von Frank Heibert	N.N.	Deutschsprachige Erstaufführung (Studio 3)
11.02.05	MARIA STUART von Friedrich Schiller	Luk Perceval	
Februar	AUGUSTA von Richard Dresser	Rafael Sanchez	Deutschsprachige Erstaufführung (Studio 4)
04.03.06	TRAUER MUSS ELEKTRA TRAGEN von Eugene O'Neill, Deutsch von Michael Walter	Thomas Ostermeier	
März (geplant, entfallen)	LIEBE IST NUR EINE MÖGLICHEKEIT von Christoph Nußbaumer	Thomas Ostermeier/Enrico Stolzenburg	Uraufführung (Studio 5)
16.-19.03.06	F.I.N.D. 6 - 6. FESTIVAL INTERNATIONALE NEUE DRAMATIK		
15.03.06	AUGENLICHT von Marius von Mayenburg	Ingo Berk	Uraufführung Studio///3 (Studio 6)
April	AUGUSTA von Richard Dresser	Rafael Sanchez	Deutschsprachige Erstaufführung Studio////4
Mai (geplant, entfallen)	CHEECH oder DIE MÄNNER VON CHRYSLER SIND IN DER STADT von François Léotourneau, Deutsch von Frank Heibert	Sebastian Nübling	Deutschsprachige Erstaufführung (Studio 7)
Mai	PLATONOW von Anton Tschechow	Luk Perceval	

Quelle: Schaubühne (2006e) und Schaubühne (2006f).

Tab. 25a: Sprechtheater-Repertoire *Schaubühne*, 2005/06

Titel	Autor, Übersetzung	Regie, Produktion	Art, Koproduktion
Andromache	Bearbeitung von Luk und Peter Perceval nach Jean Racine, Deutsch von Reiner Kersten	Regie: Luk Perceval	Deutschsprachige Erstaufführung (DEA), Koproduktion mit Het Toneelhuis Antwerpen
Der Würgeengel	von Karst Woudstra	Deutsch von Barabara Buri und Maria von Loe; Regie: Thomas Ostermeier	
Die Dummheit	von Rafael Spregelburd	Deutsch von Sonja und Patrick Wengenroth; Regie: Tom Kühnel	Deutschsprachige Erstaufführung am 4. Mai 2005
Die Kopien	von Caryl Churchill	Deutsch von Falk Richter, Regie: James Macdonald	Deutschsprachige Erstaufführung
Die Möwe	von Anton Tschechow, Deutsch von Ulrike Zemme, Fassung mit Texten von Falk Richter	Regie: Falk Richter	Koproduktion mit den Salzburger Festspielen und dem Schauspielhaus Zürich
Eldorado	von Marius von Mayenburg	Regie: Thomas Ostermeier	UA
Electronic City (Das System 1)	von Falk Richter	Regie: Tom Kühnel	
Feuergesicht	von Marius von Mayenburg	Regie: Thomas Ostermeier	Eine Produktion des Deutschen Schauspielhauses in Hamburg
Gesäubert	von Sarah Kane; Deutsch von Elisabeth Plessen, Nils Tabert, Peter Zadek	Regie: Benedict Andrews	
Gier	von Sarah Kane; Deutsch von Marius von Mayenburg	Regie: Thomas Ostermeier	Deutschsprachige Erstaufführung
Hotel Palestine (Das System 4)	von Falk Richter, Mitarbeit Marcel Luxinger	Regie: Falk Richter	UA
Körper	von Sasha Waltz	Regie/Choreographie: Sasha Waltz	UA
Nora	von Henrik Ibsen, Deutsch von Hinrich Schmidt-Henkel	Regie: Thomas Ostermeier	
Phaidras Liebe	von Sarah Kane, Deutsch von Sabine Hübner	Regie: Christina Paulhofer	
Shoppen & Ficken	von Mark Ravenhill, Deutsch von Jakob Kraut	Regie: Thomas Ostermeier	DEA
Unter Eis (Das System 2)	von Falk Richter	Regie: Falk Richter	UA
Weniger Notfälle (Das System 3/ Amok)	von Martin Crimp, Deutsch von Corinna Brocher	Regie: Falk Richter	DEA
Wunschkonzert	von Franz Xaver Kroetz	Regie: Thomas Ostermeier	
Zerbombt	von Sarah Kane, Deutsch von Nils Tabert	Regie: Thomas Ostermeier	

Eigene Zusammenstellung auf Basis von: Schaubühne (2006g).

Tab. 25b: Tanztheater-Repertoire *Schaubühne*, 2005/06

Back to the Present	von Constanza Macras	Regie/Choreographie: Constanza Macras	Uraufführung (UA)
Big in Bombay	von Constanza Macras	Eine Produktion von Constanza Macras/ Dorky Park, Schaubühne am Lehniner Platz und spielzeiteuropa – Berliner Festspiele	Koproduktion mit sophiensaele, Schauspielhaus Wien und dem Teatro Comunale di Ferrara
Impromptus	von Sasha Waltz; Eine Choreographie zu Musik von Franz Schubert		UA
noBody	von Sasha Waltz	Regie/Choreographie: Sasha Waltz	UA
S	von Sasha Waltz	Regie/Choreographie: Sasha Waltz	UA
Zweiland	von Sasha Waltz	Regie/Choreographie: Sasha Waltz	UA

Eigene Zusammenstellung auf Basis von: ebd.

Tab. 25c: Sprechtheater-Programm *Schaubühne*, 2005/06 (ohne Tanz u.a.)

Stück	Autor	Vorstellungen	Regie
		349	
Die Dummheit (La Estupidez)	Rafael Spregelburd	7	Thomas Kühnel
Wunschkonzert	Franz Xaver Kroetz	6	Ostermaier
Die Kopien (A Number)	Caryl Churchill	6	James Macdonald
Gier (Crave)	Sarah Kane	6	Ostermaier
Electronic City (Das System 1)	Falk Richter	3	Thomas Kühnel
Hedda Gabler	Henrik Ibsen	45	Ostermaier
Distanz (Studio 2)	Lars Norén	13	Enrico Stolzenberg
Turista	Marius von Mayenburg	9	Luc Perceval
4.48 Psychose	Sarah Kane	3	Falk Richter
Unter Eis (Das System 2)	Falk Richter	9	Falk Richter
Weniger Notfälle (Das System 3/ Amok)	Martin Crimp	1	Falk Richter
Hotel Palestine (Das System 4)	Falk Richter	1	Falk Richter
Gesäubert (Cleansed)	Sarah Kane	7	Benedict Andrews
Blackbird (Studio 2)	David Harrower	23	Benedict Andrews
Andromache	Jean Racine	2	Luk Perceval
Eldorado	Marius von Mayenburg	7	Ostermaier
Gezeiten	Sasha Waltz	23	Sasha Waltz
Nora oder: Ein Puppenhaus	Henrik Ibsen	19	Ostermaier
Zerbombt (Blasted)	Sarah Kane	4	Ostermaier
Die Möwe	Anton Tschechow	5	Falk Richter
Die Verstörung	Falk Richter	23	Falk Richter
Shoppen & Ficken	Mark Ravenhill	2	Ostermaier
Impromptus	Sasha Waltz	6	S. Waltz
Maria Stuart	Friedrich Schiller	33	Luk Perceval
Fairy Queen oder: Hätte ich Glenn Gould nicht kennengelernt	szenisches Konzert nach "The Fairy Queen" von Henry Purcell	6	Daniel Marton
Trauer muss Elektra tragen	Eugene O'Neill	21	Ostermaier
Augenlicht (Studio 3)	Marius von Mayenburg	15	Ingo Berk
6. Festival Internationale Neue Dramatik (F.I.N.D. 6)			
Augusta (Studio 3)	Richard Dresser	15	Rafael Sanchez
Der Würgeengel	Karst Woudstra	2	Ostermaier
Platonow	Anton Tschechow	7	Luk Perceval
Othello	William Shakespeare	5	Münchner Kammerspiele
Holzschlachten. Ein Stück Arbeit	Josef Bierbichler	1	
When the Dons Were Kings	Henry Adam	1	Traverse Theatre Edinburgh
Finnisch oder: Ich möchte Dich vielleicht berühren	Martin Heckmanns	8	Luise Helle
Einer kommt durch	Die Zwiefachen	4	Ute Ploth
Herz aus Capoeira	Brazilkids	1	Norbert Knitsch

Eigene Darstellung auf Basis verschiedener Spielplanübersichten

Tab. 26: Programmausschnitt *Theater am Kurfürstendamm* und *Komödie*, 2005/06

Theater		Komödie	
Stück, ggf. Autor (Reg., Art)	Laufzeit* : Aufführungszahl	Stück, ggf. Autor (Reg., Art)	Laufzeit**: Aufführungszahl
JETZT ODER NIE – COMEDIAN HARMONISTS, TEIL 2 von Gottfried Greiffenhagen	7.8.-9.10.05	HEIRAT WIDER WILLEN von Lawrence Roman	1.9.-16.10.: 42
SUGAR DADDYS von Alan Ayckbourne	11.10.-31.12.05, 53	EINE NACHT WIE IM RAUSCH von Josiane Balasko	19.10.-31.12.05: 60
MÄNNERHORT von Kristof Magnusson, Regie Andreas Schmidt	23.11.05-22.2.06: 66	ERNST UND SEINE TIEFERE BEDEUTUNG von Oscar Wilde, Premiere 15.01.06	13.01.-12.03.06: 47
GEDÄCHTNIS DES WASSERS von Shelagh Stephenson	1.3.-30.4.06: 23 Aufführungen	Lesung OSCAR UND SEINE TIEFERE BEDEUTUNG	20.+25.01.06
MÄNNERHORT	4.4.-9.4.06: 7		
OFFENE ZWEIERBEZIEHUNG von Franca Rame und Dario Fo	11.4.-30.4.06, 15	SCHÖNE ÜBERRASCHUNG von Francis C. Winter	15.3.-14.5.06: 51
ERNST UND SEINE TIEFERE BEDEUTUNG	2.-7.5.06: 6		
TAGTRÄUMER von William Mastrosimone	9.5.-21.5.06: 13		
DIE COMEDIAN HARMONISTS BESUCHEN FRAU LUNA nach der Operette „Frau Luna“ von Paul Lincke, Text von Heinz Bolten-Baeckers	UA 31.5.06, 1.6.-16.07.2006: 41	HERBSTZEITLOSE von Andreas Fritjof, Regie Franz-Lorenz Engel, Premiere 21.05.06	21.05.-13.08.06: 59 (66)
DAS ANDALUSISCHE MIRAKEL von Lars Albaum und Dietmar Jacobs, Komödie, Regie: Horst Johanning	19.-22.07.VA, 23.07. Premiere	<i>Sommerpause</i>	14.08.-29.08.06

* außer Montags; ** i.d.R. am 1. Mittwoch des Monats 2 Vorstellungen

Quelle: TTK (2006), TTK/Brigitta Valentin (26.06.06)

Tab. 27: Theater 89 Eckdaten und Verhältniszahlen, 1994-2007

Spielzeit/ Jahr	Rechts- form	Plätze	Veranstal- tungen	Besucher- zahl	Zuweisungen aus öff. Mitteln	Quelle	Besucher pro Veran- staltung	Auslastung in % der Plätze	Zuweisung pro Besucher
1994/1995	GbR	99	60	2.072	309.000 DM	DBV (1996a), S. 157	34,53	34,88	149,13 DM
1996/1997	GbR	46/99*	46	1.739	527.000 DM	DBV (1998a), S. 163	37,80	52,14	303,05 DM
1997				7.500		Steets (2000), S. 87			
1997/1998	GbR	46	75	3.366	512.000 DM	DBV (1999a), S. 163	44,88	97,57	152,11 DM
1998/1999	GmbH	div.	96	4.642	925.000 DM	DBV (2000a), S. 165	48,35		199,27 DM
					792.000 DM	Steets (2000), S. 87			DM
1999/2000	e.V.	div.	94	6.450	967.000 DM	DBV (2001a), S. 165	68,62		149,92 DM
2000/2001	GmbH	div.	108	8.731	952.000 DM	DBV (2002a), S. 165	80,84		109,04 DM
2001/2002	GmbH	div.	115	5.568	507.000 Eur	DBV (2003a), S. 165	48,42		91,06 Eur
2002/2003	keine neueren Daten vorhanden					DBV (2004a), S. 165			
2003/2004	nicht in der Theaterstatistik enthalten				500.000 Eur	SenFin (2006), S. 176			
2006			110	6.498	405.000 Eur	Der Regierende Bürger- meister von Berlin – Senats- kanzlei - Kulturelle Angele- genheiten (2008), S. 17	59,07	76	102 zB Eur 98 B''
2007	gGmbH		109	4.514	370.000 Eur		41,41	86	82 zB Eur 11 B

*Mittelwert 72,5 Plätze für Berechnung der Auslastung verwendet; ''Zuschuss pro zahlender Besucher (zB), Zuschuss pro Besucher (B)

Quellen: wie angegeben; Verhältniszahlen tw. selbst berechnet auf Basis o.g. Angaben.

Tab. 28: Premieren und Repertoire *Theater 89*, 2005/06

Premieren			
Stück	Autor	Regie	Premiere, UA, EA
Eine Liebe in Deutschland	Rolf Hochhuth	Hans-Joachim Frank	UA 31.3.06, Brandenburg-Premiere 02.11.06
Nach dem Kuss (tragi-kom. Volksstück)	Oliver Bukowski	Hans-Joachim Frank	UA Ruhrfestspiele Recklinghausen 31.05.06; Berliner Premiere 08.06.06
Sonst ist alles wie immer	Ralf-G. Krolkiewicz	Hans-Joachim Frank	Tragikomödie in dreizehn Einstellungen, Premiere: 02.02.06, Berlin
Steinkes Rettung	Oliver Bukowski	Hans-Joachim Frank	UA 27.10.05 in Halle; Premiere 02.11.06
Tabula Rasa	Carl Sternheim		21.10.05 Das Haus, 3.11.05 Torstr
Repertoire			
Stück	Autor	Regie	Premiere, UA, EA
Casting in Kursk (Konkurs)	Alexander Galin	Gabriele Heinz	UA in DT Kammerspielen; Premiere: 10.03.05, Berlin; Brandenburg-Premiere 20.08.05
Effi Briest	nach Theodor Fontane	Hans-Joachim Frank	Open-air-Produktion, UA: 14.08.04, Altes Lager
Eine Liebe in Deutschland	Rolf Hochhuth	Hans-Joachim Frank	UA (Th89-Fassung) 31.03.06
Goodbye Lucy, Hello Lucy	Oliver Bukowski	Hans-Joachim Frank	Ein Weihnachtsmärchen ab 5 J.; Premiere: 16. 12.97, Altes Lager
Lenz	Georg Büchner	Hans-Joachim Frank	Solo, seit 1989
LONDN. – L.Ä. – LÜBBENAU	Oliver Bukowski	Hans-Joachim Frank	Hardcoreschwank in Lausitzer Mundart, seit 1994, P 09.10.97
Nichts Schöneres	Oliver Bukowski		Monolog

Quelle: Zusammenfassung auf Basis von: <http://www.theater89.de> (16.06.06 und 26.07.06)

Tab. 29a: Stücke, die das Theater 89 seit 1989 produziert hat (Titel nach Alphabet)

Autor	Stück	Auff.
Dea Loher	ADAM GEIST	2001
Christoph Hein	BRUCH	1999
Brüder Grimm/Jörg Mihan/Hans-Joachim Frank	BRUDER LUSTIG	2002
Oliver Bukowski	BURNOUT DIE VERWEIGERUNG DES HOHEN CEHS	1993
Alexander Galin	CASTING IN KURSK	2005
Andreas Marber	DAS GEHEIMNIS VON STUTTGART	1998
Reinhard Lettau	DAS KAUFHAUS "RÖMISCHER KAISER", DAS MOMENTAN "HERTIE" HEISST – RÜCKKEHR NACH ERFURT	1994
Oliver Bukowski	DAS LACHEN UND DAS STREICHELN DES KOPFES	1992
Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen/Paul Gratzik	DER ABENTEUERLICHE SIMPLIZISSIMUS	1998
Martin McDonagh	DER EINSAME WESTEN	2003
Georg Heym	DER IRRE	1994
Martin McDonagh	DER KRÜPPEL VON INISHMAAN	2003
Jakob Michael Reinhold Lenz/Christoph Hein	DER NEUE MENOZA ODER GESCHICHTE DES KUMBANISCHEN PRINZEN TANDI	1994
Alfred Matusche	DER REGENWETTERMANN	1995
Jannis Ritsos	DER SONDEUR	1992
Marie-Luise Fleißer	DER TIEFSEEFISCH	1999
Susanne Freund/Florian Flicker	DER ÜBERFALL	2003
Melanie Gieschen	DIE ABZOCKER	2002
Martin McDonagh	DIE BEAUTY QUEEN VON LEENANE	2002
Heinrich von Kleist/Ferdinand Bruckner	DIE MARQUISE VON O.	2002
Bertolt Brecht	DIE MUTTER	1998
Ulrich Zieger	DIE VERLAGERUNG DER STEPPE	1996
Theodor Fontane/Jörg Mihan/Hans-Joachim Frank	EFFI BRIEST	2004
Rolf Hochhuth	EFFIS NACHT	2004
Ödön von Horváth	EIN KIND UNSERER ZEIT	2001
Martin McDonagh	EIN SCHÄDEL IN CONNEMARA	1999
Rolf Hochhuth	EINE LIEBE IN DEUTSCHLAND	2006
Friedrich Hölderlin/Samuel Beckett	EMPEKOKLES GLÜCKLICHE TAGE	1993
Bertolt Brecht	FURCHT UND ELENK DES DRITTEN REICHES	00/01
Oliver Bukowski	GÄSTE	1999
Wolfgang Bauer	GESPENSTER	1993
Melanie Gieschen	GNADENLOS	2000
Oliver Bukowski	GOODBYE LUCY HELLO LUCY	1997
Georg Seidel	IN SEINER FREIZEIT LAS DER ANGEKLAGTE MÄRCHEN	1992
Oliver Bukowski	IT WORKS!	2001
Heinrich Hoffmann	JETZT KOMM ICH NOCH EINMAL UND DANN NIMMERMEHR (STRUWWELPETER)	1991
Georg Seidel	KONDENSILCHPANORAMA	1992
Alfred Jarry/Jürgen Holtz	KÖNIG KACKE	1992
Michael Frayn	KOPENHAGEN	2003
Georg Büchner	LENZ	1989
Johannes Bobrowski/ Paul	LITAUISCHE CLAVIERE. SZENEN AM	1997

Gratzik	MEMELDURCHBRUCH BEI RAGNIT	
Oliver Bukowski	LONDON-L.Ä.-LÜBBENAU	1993
Katharina Gericke	MAIENSCHLAGER	2000
Euripides/Lothar Trolle	MEDEA	2004
Christa Wolf/Rudolf Koloc	MEDEA	1997
Oliver Bukowski	NICHTS SCHÖNERES	1998
William Shakespeare	ROMEO UND JULIA	1991
Ralf-G. Krolkiewicz	SONST IS ALLES WIE IMMER	2006
Carl Sternheim	TABULA RASA	2005
William Shakespeare/ Heiner Müller	TITUS FALL OF ROME. EIN SHAKESPEAREKOMMENTAR	1999
Inge Müller	TODESANZEIGE	1994
Christian Martin	VOGTLÄNDISCHE TRILOGIE	1996
Samuel Beckett	WARTEN AUF GODOT	1991
Alfred Matusche	WELCHE, VON DEN FRAUEN?	1995
Jens Hollwedel	WIE EIN JUNGER GOTT	2004
Wladimir Majakowski/ Heiner Müller	WLADIMIR MAJAKOWSKI TRAGÖDIE	1997
Georg Büchner	WOYZECK	1990

Quelle: <http://www.theater89.de> (26.07.06)

Tab. 29b: Auswertung aller Stücke: Anzahl nach Jahr, davon Uraufführungen (UA)

Jahr	Neuinszenierungen	davon UA	Jahr	Neuinszenierungen	davon UA
1989	1		1998	4	1
1990	1		1999	5	0
1991	3	1	2000	3	0
1992	5	4	2001	3	2
1993	4	0	2002	4	1
1994	4	3	2003	4	1
1995	2	0	2004	4	2
1996	2	2	2005	2	0
1997	4	2	2006	2*	2

* Im Geschäftsbericht ist von 3 Neuinszenierungen in 2006 die Rede – für 2007 sogar von 7. Vgl. Der Regierende Bürgermeister von Berlin – Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten (2008), S. 17.

Quelle: Eigene Auswertung auf Basis der Angaben auf <http://www.theater89.de> (26.07.06)

Tab. 30: Throsbys Kriterien für die Evaluierung darstellender Kunst (1983)

type of criteria	details
source material	- nature of source material (repertoire classification) - overall standard of script, text, score, translation
technical factors	- standard of performance - standard of production - standard of design - standard of house
benefits to audiences	- entertainment and recreation - psychological and emotional stimulation and fantasy - intellectual stimulation - articulation and interpretation of the individual's own attitude and experience - active participation and involvement of the audience - development of the individual's tastes
benefits to society	- attraction of new audiences - promotion of social evaluation - cultural preservation - promotion of a regional or national identity - promotion of international understanding - education
benefits to the art form	- innovation - training - development of local creative artists - provision of examples of the best professional standards for the encouragement of future artists - potential for touring interstate and overseas

Eigene Zusammenfassung basierend auf: Throsby (1983), S. 8f.

Tab. 31: Throsbys Charakteristika und Bewertungsmethoden von *cultural value* (2001)

Charakteristika	
Kategorie	Kurzbeschreibung
<i>aesthetic value</i>	Analyse der Schönheit, Harmonie, Form eines Werkes
<i>spiritual value</i>	Über die enge, religiöse Auffassung hinaus: generiert das Werk Erkenntnisse, Verständnis, Einsichten?
<i>social value</i>	Ermöglicht es z.B. Kontakte mit anderen Menschen?
<i>historical value</i>	Reflektiert das Werk vergangene Lebensverhältnisse, erleuchtet es die Gegenwart?
<i>symbolic value</i>	Schafft das Werk neue Bedeutungen, stiftet es Sinn?
<i>authenticity value</i>	Ist es echt, einzigartig?
Bewertungsmethoden	
<i>mapping</i>	eine Kontextanalyse
<i>thick description</i>	eine auf Clifford Geertz zurückgehende interpretative Beschreibung, um zugrunde liegende kulturelle Systeme herauszuarbeiten, das Verständnis zu vertiefen
<i>attitudinal analysis</i>	Einstellungsanalysen, wie Befragungen und soziologische Studien sie unternehmen; besonders zur Analyse des sozialen und spirituellen Werts
<i>context analysis</i>	untersucht, wie Bedeutung identifiziert und kodifiziert wird; benutzt, um symbolischen Wert zu bestimmen
<i>expert appraisal</i>	Expertenmeinungen sind nötig zur Bewertung des ästhetischen, historischen und des Authentizitätswerts.

Eigene Zusammenstellung basierend auf: Throsby (2001), S. 28-30.

Tab. 32: Britische Theater 1997, absolut, nach Typen

by venue	number	by funding/ institutionalisation	number
arts centres used for theatre	202	subsidised theatres, among which:	n/a
„bricks & mortar“ theatres	170	- regional repertory theatres	54
producing theatres	150		
pub/ studio theatres	66	commercial theatres among which	n/a
national touring houses	99	- in London's West End	40
touring companies	over 200	independent theatres	400

Quelle: Quine (1998), S. 679ff.

Tab. 33: *Regional repertory-Theater in Großbritannien (54)*

England	Belgrade Theatre Birmingham Repertory Theatre Bristol Old Vic Contact Theatre Derby Playhouse Duke's Playhouse Everyman Theatre Forum Theatre Gateway Theatre Greenwich Theatre Harrogate Theatre Haymarket Theatre Thorndike Theatre Leicester Haymarket Theatre Library Theatre Company Mercury Theatre New Vic(toria) Theatre Northcott Theatre Nottingham Playhouse Nuffield Theatre, Southampton Octagon Theatre (Bolton Octagon) Oldham Coliseum Palace Theatre Palace Theatre Centre Queen's Theatre Hornchurch Redgrave Theatre Royal and Derngate Royal Exchange Salisbury Playhouse Stephen Joseph Theatre in the Round (Sc. Trust Ltd.) Sheffield Theatres Trust Ltd (Crucible and Lyceum) Swan Theatre Theatre Royal Plymouth Theatre Royal York Watermill Theatre West Yorkshire Playhouse Wolsey Theatre Everyman and Playhouse	Coventry Birmingham Bristol Manchester Derby Lancaster Cheltenham Manchester Chester London Harrogate, North Yorkshire Basingstoke Leatherhead Leicester Manchester Colchester Newcastle-Under-Lyme Exeter Nottingham Southampton Bolton Oldham Watford Westcliff-on-Sea Hornchurch Farnham Northampton Manchester Salisbury Scarborough Sheffield Worcester Plymouth York Bagnor, Newbury, Berkshire Leeds Ipswich Liverpool
Schottland	Brunton Theatre Byre Theatre Citizens Theatre Dundee Repertory Theatre Little Theatre (seasonal only) Perth Theatre Pitlochry Festival Theatre Royal Lyceum Traverse Theatre Tron Theatre Ltd	Musselburgh St Andrews Glasgow Dundee Isle of Mull Perth Pitlochry Edinburgh Edinburgh Glasgow
Wales	Sherman Theatre Theatr Clywd Theatre Gwynedd Torch Theatre Co	Cardiff Mold Bangor Milford Haven
Nordirland	Arts Theatre	Belfast

Quelle: Quine (1998), S. 712f.

Tab. 34: Die zehn meistinszenierten Werke, deutschsprachige Theater, 1990/01 - 2003/04

Rang	1990/1991			1991/92			1992/93		
1	Die Zauberflöte	Mozart	Oper (O)	Die Zauberflöte	Mozart	O	Die Zauberflöte	Mozart	O
2	Die Hochzeit des Figaro	Mozart	Oper	Die Hochzeit des Figaro	Mozart	O	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O
3	Don Giovanni	Mozart	Oper	Die Fledermaus	Strauß	Oe	Die Fledermaus	Strauß	Oe
4	Hänsel und Gretel	Humperdinck	Oper	Love Letters	Gurney	S	Carmen	Bizet	O
5	Liebe Jelena Sergejewna	Rasumowskaja	Schauspiel (S)	Don Giovanni	Mozart	O	Der Tod und das Mädchen	Dorfman	S
6	Die Fledermaus	Strauß	Operette (Oe)	Carmen	Bizet	O	Love Letters	Gurney	S
7	Das Land des Lächelns	Léhar	Operette	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O	Don Giovanni	Mozart	O
8	Cosi Fan Tutte	Mozart	Oper	Der Kontrabaß	Süskind	S	Sommernachtstraum	Shakespeare	S
9	Die Entführung aus dem Serail	Mozart	Oper	Was heißt hier Liebe?	Rote Grütze: Fehrmann u.a.	S	Der Kontrabaß	Süskind	S
10	Offene Zweierbeziehung	Fo/ Rame	Schauspiel	Die Entführung aus dem Serail	Mozart	O	Cosi Fan Tutte	Mozart	O

	1993/94			1994/95			1995/96		
1	Die Zauberflöte	Mozart	O	Die Zauberflöte	Mozart	O	Die Zauberflöte	Mozart	O
2	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O
3	Hase Hase	Serreau	S	Oleanna	Mamet	S	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	S
4	Der Tod und das Mädchen	Dorfman	S	La Traviata	Verdi	O	Die Hochzeit des Figaro	Mozart	O
5	La Bohème	Puccini	O	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	S	Die Fledermaus	Strauß	Oe
6	Die Fledermaus	Strauß	Oe	Die Fledermaus	Strauß	O	Faust I	Goethe	S
7	La Traviata	Verdi	O	Romeo und Julia	Shakespeare	S	La Traviata	Verdi	O
8	Love Letters	Gurney	S	Der Freischütz	Weber	O	Rigoletto	Verdi	O
9	Dreck	Schneider, R.	S	Der Kontrabaß	Süskind	S	Die Entführung aus dem Serail	Mozart	O
10	Cosi Fan Tutte	Mozart	O	Hase Hase	Serreau	S	Cosi Fan Tutte	Mozart	O

Spielzeit	1996/97			1997/98			1998/99		
1	Die Zauberflöte	Mozart	O	Die Zauberflöte	Mozart	O	Die Zauberflöte	Mozart	O
2	Kunst	Reza	S	Kunst	Reza	S	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O
3	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O	Faust	Goethe	S
4	Faust	Goethe	S	Faust	Goethe	S	Top Dogs	Widmer	S
5	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	S	Kabale und Liebe	Schiller	S	Shakespeare's sämtliche Werke (leicht gekürzt)	Long/ Singer/ Winfield	S
6	Kabale und Liebe	Schiller	S	Die Hochzeit des Figaro	Mozart	O	La Traviata	Verdi	O
7	Die Entführung aus dem Serail	Mozart	O	Tosca	Puccini	O	Die Fledermaus	Strauß	Oe
8	Die Hochzeit des Figaro	Mozart	O	Die Fledermaus	Strauß	Oe	Kunst	Reza	S
9	Die Fledermaus	Strauß	Oe	Die Dreigroschenoper	Brecht	S	Die Hochzeit des Figaro	Mozart	O
10	Don Giovanni	Mozart	O	La Traviata	Verdi	O	Madame Butterfly	Puccini	O

Spielzeit	1999/2000			2000/01			2001/02		
1	Die Zauberflöte	Mozart	O	Die Zauberflöte	Mozart	O	Die Zauberflöte	Mozart	O
2	Faust	Goethe	S	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O
3	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O	Faust	Goethe	S	Drei Mal Leben	Reza	S
4	Die Fledermaus	Strauß	Oe	Die Hochzeit des Figaro	Mozart	O	norway.today	Bauersima	S
5	Shakespeare's sämtliche Werke (leicht gekürzt)	Long/ Singer/ Winfield	S	Die Fledermaus	Strauß	Oe	Die Hochzeit des Figaro	Mozart	O
6	La Bohème	Puccini	O	Der zerbrochne Krug	Kleist	S	Die Fledermaus	Strauß	Oe
7	Die Hochzeit des Figaro	Mozart	O	Shakespeare's sämtliche Werke (leicht gekürzt)	Long/ Singer/ Winfield	S	La Bohème	Puccini	O
8	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	S	Romeo und Julia (20)	Shakespeare	S	La Traviata	Verdi	O
9	Madame Butterfly	Puccini	O	Kunst	Reza	S	Tosca	Puccini	O
10	Kunst	Reza	S	Don Giovanni	Mozart	O	Der Barbier von Sevilla	Rossini	O

	2002/03			2003/04		
1	Die Zauberflöte	Mozart	O	Die Zauberflöte	Mozart	O
2	norway.today	Bauersima	S	Klamms Krieg	Hensel	S
3	Carmen	Bizet	O	Carmen	Bizet	O
4	Hänsel und Gretel	Humperdinck	O	Faust	Goethe	S
5	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	S	Romeo und Julia (20)	Shakespeare	S
6	Faust	Goethe	S	Die Fledermaus	Strauß	Oe
7	Cosi fan tutte	Mozart	O	La Traviata	Verdi	O
8	Die Hochzeit des Figaro	Mozart	O	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	S
9	Die Fledermaus	Strauß	Oe	Cosi fan tutte	Mozart	O
10	Die Entführung aus dem Serail	Mozart	O	Die Entführung aus dem Serail	Mozart	O

Quellen: DBV (1992), DBV (1993), DBV (1994), DBV (1995), DBV (1996b), DBV (1997), DBV (1998b), DBV (1999b), DBV (2000b), DBV (2001b), DBV (2002b), DBV (2003b), DBV (2004b), DBV (2005b).

Tab. 35: Die zehn meistinszenierten Schauspielwerke, deutsche Theater, 1990/01 – 2004/05

Rang	Spielzeit 1990/1991			1991/92			1992/93		
1	Liebe Jelena Sergejewna	Rasumowskaja	29	Was heißt hier Liebe?	Rote Grütze: Fehrmann u.a.	25	Love Letters	Gurney	28
2	Offene Zweierbeziehung	Fo/ Rame	24	Love Letters	Gurney	25	Der Tod und das Mädchen	Dorfman	24
3	Der Kontrabaß	Süskind	23	Der Kontrabaß	Süskind	24	Was heißt hier Liebe?	Rote Grütze	22
4	Was heißt hier Liebe?	Rote Grütze	22	Die Dreigroschenoper	Brecht	20	Der Kontrabaß	Süskind	22
5	Die Dreigroschenoper	Brecht	20	Mein Kampf	Tabori	20	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	21
6	Mein Kampf	Tabori	20	Nathan der Weise	Lessing	20	Otello darf nicht platzen	Ludwig, K.	19
7	Faust	Goethe	18	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	20	Die Dreigroschenoper	Brecht	18
8	Der zerbrochene Krug	Kleist	17	Szenen	Loriot	18	Szenen	Loriot	16
9	Linie 1	Ludwig, V.	14	Offene Zweierbeziehung	Fo/ Rame	18	Mein Kampf	Tabori	16
10	Leonce und Lena	Büchner	14	Romeo und Julia	Shakespeare	18	Pippi Langstrumpf	Lindgren	15

	1993/94			1994/95			1995/96		
1	Hase Hase	Serreau	35	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	29	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	29
2	Der Tod und das Mädchen	Dorfman	30	Oleanna	Mamet	28	Szenen	Loriot	19
3	Love Letters	Gurney	26	Romeo und Julia	Shakespeare	22	Was Ihr Wollt	Shakespeare	18
4	Was Ihr Wollt	Shakespeare	23	Der Kontrabaß	Süskind	21	Romeo und Julia	Shakespeare	18
5	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	21	Hase Hase	Serreau	20	Der Kontrabaß	Süskind	18
6	Der Kontrabaß	Süskind	21	Szenen	Loriot	19	Love Letters	Gurney	18
7	Nathan der Weise	Lessing	20	Mirad - Ein Junge aus Bosnien	Bont	18	Der kleine Prinz	Saint-Exupéry	17
8	Dreck	Schneider, R.	20	Der kleine Prinz	Saint-Exupéry	17	Nathan der Weise	Lessing	16
9	Szenen	Loriot	16	Der zerbrochene Krug	Kleist	17	Faust I	Goethe	16
10	Was heißt hier Liebe?	Rote Grütze	15	Was Ihr Wollt	Shakespeare	16	Der zerbrochene Krug	Kleist	16

	1996/97			1997/98			1998/99		
1	Kunst	Reza	36	Kunst	Reza	37	Faust	Goethe	32
2	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	28	Faust	Goethe	30	Top Dogs	Widmer	28
3	Faust	Goethe	28	Kabale und Liebe	Schiller	29	Shakespeare's sämtliche Werke (leicht gekürzt)	Long/ Singer/ Winfield	27
4	Kabale und Liebe	Schiller	27	Die Dreigroschenoper	Brecht	23	Kunst	Reza	26
5	Das kunstseidene Mädchen	Keun	16	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	22	Der zerbrochne Krug	Kleist	22
6	Romeo und Julia	Shakespeare	16	Das kunstseidene Mädchen	Keun	21	Meisterklasse	McNally	17
7	Szenen	Loriot	15	Meisterklasse	McNally	18	Kabale und Liebe	Schiller	17
8	Die Präsidentinnen	Schwab	15	Die Präsidentinnen	Schwab	15	Das kunstseidene Mädchen	Keun	17
9	Die Dreigroschenoper	Brecht	15	Helden wie wir	Brussig	15	Die Dreigroschenoper	Brecht	16
10	Warten auf Godot	Beckett	15	Romeo und Julia	Shakespeare	15	Indien	Hader/ Dorfer	16

	1999/2000			2000/01			2001/02		
1	Faust	Goethe	41	Faust	Goethe	30	Drei Mal Leben	Reza	26
2	Shakespeare's sämtliche Werke (leicht gekürzt)	Long/ Singer/ Winfield	28	Shakespeare's sämtliche Werke (leicht gekürzt)	Long/ Singer/ Winfield	21	norway.today	Bauersima	23
3	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	24	Kunst	Reza	21	Faust	Goethe	20
4	Kunst	Reza	22	Romeo und Julia (20)	Shakespeare	20	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	19
5	Das Herz eines Boxers	Hübner	18	Der zerbrochne Krug	Kleist	19	Kunst	Reza	19
6	Romeo und Julia	Shakespeare	17	Nathan der Weise	Lessing	17	Shockheaded Peter/ Der Struwwelpeter	Crouch/ McDermott	17
7	Hautnah	Marber	16	Hamlet	Shakespeare	17	Nathan der Weise	Lessing	16
8	Meisterklasse	McNally	16	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	17	Der Zauberer von Oos	Baum	15
9	Woyzeck	Büchner	15	Das Herz eines Boxers	Hübner	17	Der zerbrochne Krug	Kleist	15
10	Familiengeschichten. Belgrad	Srbljanovic	15	Meisterklasse	McNally	15	Hamlet	Shakespeare	15

	2002/03			2003/04			2004/05		
1	norway.today	Bauersima	25	Klamms Krieg	Hensel	31	Klamms Krieg	Hensel	31
2	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	21	Faust	Goethe	23	Faust	Goethe	28
3	Faust	Goethe	21	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare	22	Ladies Night	Sinclair	27
4	Klamms Krieg	Hensel	19	Romeo und Julia (20)	Shakespeare	21	Kabale und Liebe	Schiller	25
5	Romeo und Julia (20)	Shakespeare	19	Das Maß aller Dinge	LaBute	21	Nathan der Weise	Lessing	22
6	Kabale und Liebe	Schiller	18	Gretchen 89 ff.	Hübner	19	Sommernachtstraum	Shakespeare	20
7	Drei Mal Leben	Reza	18	Ladies Night	Sinclair/McCarten	17	Die Räuber	Schiller	18
8	Bash - Stück der letzten Tage	LaBute	17	norway.today	Bauersima	17	Elling	Hellstenius	17
9	Shakespeare's sämtliche Werke	Long u.a.	16	Kabale und Liebe	Schiller	16	Romeo und Julia (20)	Shakespeare	17
10	Kunst	Reza	16	Elling	Hellstenius	15	Antigone	Sophokles	17

Quelle: Ebd.

Tab. 36: Die zehn meistgespielten Autoren, Schauspiel, deutsche Theater, 1990/91 – 2003/04

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1990/1991	Shakespeare	Molière	Brecht	Goethe	Ludwig	Kleist	Lindgren	Simon	Fo	Schiller
1991/92	Shakespeare	Brecht	Rote Grütze	Beckett	Fo/ Rame	Goethe	Molière	Ludwig, V.	Strindberg	Lessing
1992/93	Shakespeare	Brecht	Rote Grütze	Goethe	Schiller	Molière	Tabori	Ibsen	Ludwig, V.	Lindgren
1993/94	Shakespeare	Brecht	Simon	Tschechow	Goethe	Maar	Kleist	Ibsen	Frisch	Molière
1994/95	Shakespeare	Goethe	Simon	Brecht	Kleist	Loriot	Maar	Molière	Dorst	Tschechow
1995/96	Shakespeare	Brecht	Goethe	Molière	Ibsen	Schiller	Dorst	Simon	Flatow	Lessing
1996/97	Shakespeare	Schiller	Goethe	Reza	Brecht	Molière	Simon	Ende	Janosch	Maar
1997/98	Shakespeare	Brecht*	Goethe	Schiller	Molière	Flatow	Reza	Preußler	Ende	Dorst
1998/99	Shakespeare	Goethe*	Brecht	Schiller	Kleist	Preußler	Maar	Tschechow	Schmitt	Ende
1999/2000	Shakespeare	Goethe	Hübner	Molière	Long/ Singer/ Winfield	Maar	Ende	Brecht	Preußler	Schmitt
2000/01	Shakespeare	Goethe	Molière	Simon, N.	Schiller	Kleist	Preußler	Hübner	Schmitt	Reza
2001/02	Shakespeare	-	Reza	Schiller	Kleist	Brecht	Hübner	Lessing	Goethe	-
2002/03	Shakespeare	Lindgren*	Schiller	Ibsen	Brecht	Hübner	Goethe	Sinclair, St.	Molière	Reza
2003/04	Shakespeare	nach Grimm	Schiller	Lessing	Lindgren	Brecht	Goethe	Nordqvist	Hübner	Hensel, K.

*100 Jahre Brecht, 250 Jahre Goethe, Lindgren-Todesjahr;

Quelle: Ebd.; Rangfolge des DBV basiert auf Aufführungszahl

Tab. 37: Rangfolge der zehn meistinszenierten Schauspielwerke, deutsche Theater, 1990/91 – 2003/04

Rang	Punkte	Stück	Autor
1	80	Ein Sommernachtstraum	Shakespeare
2	78	Faust	Goethe
3	49	Kunst	Reza
4	47	Romeo und Julia	Shakespeare
5	41	Der Kontrabaß	Süskind
6	32	Love Letters	Gurney
7	28	Die Dreigroschenoper	Brecht
	28	Shakespeare's sämtliche Werke (leicht gekürzt)	Long/ Singer/ Winfield
9	26	Kabale und Liebe	Schiller
	26	Szenen	Loriot
	26	Was heißt hier Liebe?	Rote Grütze: Fehrmann u.a.
12	22	norway.today	Bauersima

Quelle: Ebd., eigene Berechnung (gewichtet nach Platzierung entsprechend jew. Inszenierungszahl)

Tab. 38: Die drei meistgespielten Autoren, Schauspiel, Österreich und Schweiz, 1990/91 – 2003/04

Spielzeit Rang*	Österreich			Schweiz		
	1	2	3	1	2	3
1990/91	Nestroy	Mitterer	Grillparzer	Frisch	Lindgren, B.	Beckett
91/92	Nestroy	Grote	Lindgren, B.	Kleist	Kobell	Gmür
92/93	Nestroy	Kulhanek	Shakespeare	Ibsen	Beckett	Shakespeare
93/94	Kulhanek	Horváth	Nestroy	Dürrenmatt	Molière	Frisch
94/95	Nestroy	Shakespeare	Brandner	Frisch	Gmür	Spyri
95/96	Schnitzler	Blaikner	Shakespeare	Goethe	Shakespeare	Dürrenmatt
96/97	Nestroy	Shakespeare	Tschechow	Shakespeare	Goethe	Goldoni
97/98	Nestroy	Elers- Jarleman	Brecht	Dürrenmatt	Büchner	Shakespeare
98/99	Nestroy	Cooney, R.	Schnitzler	Shakespeare	Molière	Hübner
99/00	Nestroy	Shakespeare	Horváth	Shakespeare	Steinmann	Hübner
00/01	Nestroy	Shakespeare	Bernhard	Shakespeare	Steinmann	Ende
01/02	Nestroy	Schnitzler	Shakespeare	Shakespeare	Frisch	Bauersima

Quelle: Ebd.; * Rangfolge des DBV basiert auf Aufführungszahl

Tab. 39: Inszenierungen, Neuinszenierungen und Anteil NI/ I, Londoner West End, 2005 und 2006, nach *production categories*

Jahr	2006			2005		
	<i>running</i>	<i>new</i>	Anteil %	<i>running</i>	<i>new</i>	Anteil %
<i>play</i>	143	121	84,6	124	104	83,9
<i>musical</i>	41	23	56,1	38	16	42,1
<i>opera</i>	39	38	97,4	32	29	90,6
<i>dance</i>	72	68	94,4	54	50	92,6
<i>entertainment</i>	17	14	82,4	22	19	86,4
<i>performance</i>	5	4	80,0	4	3	75,0
Summe	317	268	84,5	274	221	80,7

Quelle: Andrews (2007), S. 67 und eigene Berechnungen

Tab. 40: Neuinszenierungen öffentlicher Berliner Theater

Theaterunternehmen	2002/2003			2001/2002			2000/2001			2000-2003*			
	Zahl der Inszenierungen (Gesamt)	darunter Neuinszenierungen (Neu)	Anteil Neuinszenierungen an Gesamtinszenierungen	Gesamt	Neu	Anteil	Gesamt	Neu	Anteil	Gesamt	Neu	Anteil	Mittelwert Anteil ¹⁰
Deutsches Theater/													
Kammerspiele Berlin	37	15	40,5	39	23	59,0	39	14	35,9	115	52	45,2	45,1
Maxim-Gorki-Theater	29	14	48,3	24	18	75,0	27	12	44,4	80	44	55,0	55,9
Carrousel Theater an der Parkaue	26	6	23,1	26	6	23,1	23	6	26,1	75	18	24,0	24,1
Volksbühne am Ros-Luxemburg-Platz	31	16	51,6	34	18	52,9	32	15	46,9	97	49	50,5	50,5
Rangfolge													
Gesamt	DT/K	37		DT/K	39		DT/K	39		DT/K	115		
	V	31		V	34		V	32		V	97		
	MG	29		C	26		MG	27		MG	80		
	C	26		MG	24		C	23		C	75		
Neu	V	16		DT/K	23		V	15		DT/K	52		
	DT/K	15		V	18		DT/K	14		V	49		
	MG	14		MG	18		MG	12		MG	44		
	C	6		C	6		C	6		C	18		
Anteil	V	51,6		MG	75,0		V	46,9		MG	55,0	MG	55,9
	MG	48,3		DT/K	59,0		MG	44,4		V	50,5	V	50,5
	DT/K	40,5		V	52,9		DT/K	35,9		DT/K	45,2	DT/K	45,1
	C	23,1		C	23,1		C	26,1		C	24,0	C	24,1

*Kursiva sind problematisch (z.T. Summe über die Jahre nicht legitim, siehe Fußnote).

Quelle: DBV (2002b), DBV (2003b) und DBV (2004b), jeweils S. 27.

¹⁰ Ich habe diesen Kontrollwert gebildet, da die einfache Summe insofern problematisch ist, als nicht klar ist, welche der Inszenierungen (Gesamtzahl) aus den Vorjahren übernommen wurden bzw. aus dem Programm gefallen sind. Man müsste die einzelnen Theaterprogramme dahingehend detailliert überprüfen, ob Neuinszenierungen den Weg ins Repertoire und damit ins nächste Jahr gefunden haben, oder nicht. Auch das wäre ein relevanter Indikator: für die Qualität des bzw. Publikumsinteresse an der neuen Inszenierung.

Tab. 41: Gemeinden, Öffentliche Theaterunternehmen, Veranstaltungen in der Spielzeit 2002/2003, nach Sparten, absolut und in %

Veranstaltungen	Berlin		Deutschland		Gemeinde- größen- klassen	>1Mio		500'-1Mio		200'- 500'		100'- 200'		50'- 100'		<50.'						
	absolut	%	absolut	%		Gemein- den	%	3	9	25	28	28	29	122								
															2,5	7,4	20,5		23,0	23,0	23,8	100
absolut	%	absolut	%	12,0	10,0	24,7	20,7	16,0	16,7	100												
<i>Sparte</i>																						
Opern	482	15,2	7.045	13,8		986	15,4	1.442	20,7	2.155	15,0	1.402	12,5	611	9,2	449	8,3					
Ballette	165	5,2	2.650	5,2		366	5,7	353	5,1	850	5,9	652	5,8	252	3,8	177	3,3					
Operetten	30	0,9	1.557	3,1		85	1,3	60	0,9	492	3,4	487	4,4	172	2,6	261	4,8					
Musicals	657	20,7	2.971	5,8		701	10,9	131	1,9	717	5,0	686	6,1	389	5,9	347	6,4					
Schauspiele	1.155	36,4	23.969	47,0		2.895	45,1	3.700	53,1	6.580	45,8	5.170	46,2	3.215	48,4	2.409	44,7					
Kinder- und Jugendtheater	460	14,5	10.444	20,5		1.089	17,0	1.164	16,7	2.971	20,7	2.204	19,7	1.650	24,8	1.366	2,3					
Konzerte	226	7,1	2.346	4,6		299	4,7	113	1,6	606	4,2	594	5,3	352	5,3	382	7,1					
(...)																						
Summe	3.175	100	50.982	100		6.421	100	6.963	100	14.371	100	11.195	100	6.641	100	5.391	100					
Inszenierungen																						
Insgesamt	213		4.539			538		534		1.201		934		677		655		4.539				
darunter Neuinszenierungen																						
* Oper/ Operette/ Musical	23	28,0	677	26,1		45	22,7	72	24,9	183	27,4	194	29,8	101	24	82	22,5	677				
* Schauspiel	50	61,0	1.724	66,5		138	69,7	192	66,4	427	64	402	61,7	297	70,5	268	73,6	1.724				
* Ballett	9	11,0	190	7,3		15	7,58	25	8,65	57	8,55	56	8,59	23	5,46	14	3,85	190				
Summe	82	100	2.591	100		198	100	289	100	667	100	652	100	421	100	364	100	2.591				
Anteil %	38		57			37		54		56		70		62		56		57				

Quelle: DBV (2004a), S. 178

Tab. 42: ACE Produktionsanalyse, englische *building-based theatres*, in %

	1971/72	1975/76	1979/80	1981/82	1983/94	1985/86	1987/88	1988/89	1989/90	1990/91	1993/94	1994/95
<i>classics</i>	18	20	15	14	17	8	11	13	7	10	8	10
<i>post-war</i>	45	42	38	44	43	37	30	31	29	25	20	22
<i>new work</i>	15	8	12	13	14	5	10	6	14	12	15	19
<i>Shakespeare/ Ayckbourn</i>	6/ 1	5/ 3	6/ 9	5/ 6	7/ 6	5/ 5	6/ 5	6/ 5	5/ 3	4/ 4	5/3	5/ 3
<i>children's</i>	6	7	6	7	5	6	8	8	7	9	14	8
<i>musicals</i>	4	8	9	7	6	16	10	9	8	18	17	17
<i>adaptations</i>	5	5	5	4	3	18	20	22	18	11	13	14
<i>translations</i>	n.v.	n.v.	n.v.	n.v.	n.v.	n.v.	n.v.	n.v.	9	7	5	3

Quelle: Feist (1996), S. 32.

Tab. 43: (deutschsprachige) EA, deutsche Theater, 1991/92

	Bühnen	Werke			Aufführungen			Inszenierungen
		Gesamt	EA	Anteil EA %	Gesamt	EA	Anteil EA %	Gesamt
Oper	119	338	18	5,3	9.241	123	1,3	1.085
Operette	89	69	1	1,4	3.204	8	0,1	235
Musical	117	69	7	10,1	5.886	291	4,9	228
Schauspiele	308	2.028	77	3,8	68.093	2.328	3,4	3.436
Summe	372	2.504	103	4,1	86.424	2.750	3,2	4.984

Eigene Zusammenstellung und Berechnung auf Basis von: DBV (1993).

Tab. 44: Übersicht Uraufführungen (UA) und Erstaufführungen (EA) im Schauspiel und deren Anteil am deutschsprachigen Schauspiel-Spielplan

Spielzeit	1990/91	1991/92	1992/93	1993/94	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98	1998/99	1999/2000	2000/01	2001/02
Bühnen	373	372	375	367	399	417	402	387	362	365	352	357
Werke (gesamt) (Schauspiel)	2.140	2.504	2.242	2.556	2.672	2.662	2.709	2.683	2.533	2.607	2.576	2.716
	1.665	2.028	1.745	1.852	2.146	2.155	2.116	2.122	2.015	2.071	2.067	2.174
Aufführungen Schauspiel	89.722	89.643	86.402	90.513	93.000	98.163	98.273	92.315	86.982	86.844	86.077	85.017
	67.436	68.093	65.841	67.756	69.271	71.266	72.280	67.465	65.161	62.580	64.474	63.713
Inszenierungen Schauspiel	4.656	4.984	4.966	5.087	5.423	5.480	5.518	5.393	5.321	5.259	5.845	5.516
	3.172	3.436	3.431	3.521	3.857	3.879	3.895	3.864	3.797	3.765	3.575	3.940
UA Werke; Auff.	? 172; 3.830	187; 4.087	213; 4.446	223; 3.804	223; 4.323	175; 3.434	197; 3.370	178; 2.795	245; 211; 3.414	5.066	298; 5.521	
EA Werke; Auff.	? 77; 2.328	71; 1.658	63; 1.332	75; 1.789	75; 1.810	80; 1.974	71; 1.256	51; 872	75; 1.435	65; 1.286	85; 1.518	
Anteil UA/ EA %	? 15%?	14,4; 8,7	14,9; 8,5	13,9; 8,1	13,8; 8,6	12,0; 7,5	12,6; 6,9	11,4; 5,6	13,7; 7,7	15,0; 9,9	17,6; 10,6	

Eigene Darstellung auf Basis der DBV-Werkstatistiken (vgl. Tab. 34ff.).

Tab. 45: „*Laurence Olivier Awards of 2007*“ (Nominierungen, **Gewinner** für das Jahr 2006)

Best Actress	Eve Best for A MOON FOR THE MISBEGOTTEN at The Old Vic Sinead Cusack for ROCK 'N' ROLL at the Jerwood Theatre Downstairs (JTD) at the Royal Court (RC) and the Duke of York's Tamsin Greig for MUCH ADO ABOUT NOTHING at the Novello Kathleen Turner for WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF? at the Apollo
Best Actor	Iain Glen for THE CRUCIBLE at the Gielgud David Haig for DONKEYS' YEARS at the Comedy Frank Langella for FROST/NIXON at the Donmar Warehouse and the Gielgud Rufus Sewell for ROCK 'N' ROLL at the JTD at the RC and the Duke of York's Michael Sheen for FROST/NIXON at the Donmar Warehouse and the Gielgud
Best Performance In A Supporting Role	Samantha Bond for DONKEYS' YEARS at the Comedy Deborah Findlay for THE CUT at the Donmar Warehouse Mark Hadfield for THÉRÈSE RAQUIN at the Lyttelton Colm Meaney for A MOON FOR THE MISBEGOTTEN at The Old Vic Jim Norton for THE SEAFARER at the Cottesloe
Best New Play	BLACKBIRD by David Harrower at the Albery FROST/NIXON by Peter Morgan at the Donmar Warehouse and the Gielgud ROCK 'N' ROLL by Tom Stoppard at the JTD RC and at the Duke of York's THE SEAFARER by Conor McPherson at the Cottesloe
Best New Comedy	John Buchan's THE 39 STEPS adapted by Patrick Barlow (...) at the Criterion DON JUAN IN SOHO by Patrick Marber after Molière at the Donmar Warehouse LOVE SONG by John Kolvenbach at the New Ambassadors
Best Revival	THE CRUCIBLE by Arthur Miller at the Gielgud DONKEYS' YEARS by Michael Frayn at the Comedy A MOON FOR THE MISBEGOTTEN by Eugene O'Neill at The Old Vic WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF? by Edward Albee at the Apollo
Best New Musical	AVENUE Q Robert Lopez/ Jeff Marx/ Jeff Whitty at the Noël Coward CAROLINE, OR CHANGE by Tony Kushner/Jeanine Tesori at the Lyttelton MONTY PYTHON'S SPAMALOT Eric Idle/ John Du Prez & Eric Idle at the Palace The Gershwins' PORGY AND BESS by George Gershwin, Dubose and Dorothy Heyward and Ira Gershwin at the Savoy
Outstanding Musical Production	CABARET by Joe Masteroff/ John Kander/ Fred Ebb... at the Lyric EVITA Tim Rice/ Andrew Lloyd Webber at the Adelphi THE SOUND OF MUSIC Richard Rodgers/ Oscar Hammerstein II/ Howard Lindsay and Russell Crouse... at the London Palladium SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE St. Sondheim/ James Lapine at Wyndham's
Best Actress In A Musical	Nicola Hughes for The Gershwins' PORGY AND BESS at the Savoy Tonya Pinkins for CAROLINE, OR CHANGE at the Lyttelton Elena Roger for EVITA at the Adelphi Jenna Russell for SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE at Wyndham's Hannah Waddingham for MONTY PYTHON'S SPAMALOT at the Palace
Best Actor In A Musical	Tim Curry for MONTY PYTHON'S SPAMALOT at the Palace Daniel Evans for SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE at Wyndham's Clarke Peters for The Gershwins' PORGY AND BESS at the Savoy Philip Quast for EVITA at the Adelphi
Best Performance In A Supporting Role In A Musical	Anna Francolini for CAROLINE, OR CHANGE at the Lyttelton Tom Goodman-Hill for MONTY PYTHON'S SPAMALOT at the Palace Sheila Hancock for CABARET at the Lyric Summer Strallen for THE BOY FRIEND at the Open Air
Best Director	Sam Buntrock for SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE at Wyndham's Dominic Cooke for THE CRUCIBLE at the Gielgud Joe Mantello for WICKED at the Apollo Victoria
Best Theatre Choreographer	Rob Ashford for EVITA at the Adelphi Javier De Frutos for CABARET at the Lyric Bill Deamer for THE BOY FRIEND at the Open Air Stephen Mear for SINATRA at the London Palladium
Best Lighting Design	THE CRUCIBLE designed by Jean Kalman at the Gielgud MONTY PYTHON'S SPAMALOT designed by Hugh Vanstone at the Palace SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE designed by Natasha Chivers and Mike Robertson at Wyndham's

	THÉRÈSE RAQUIN designed by Neil Austin at the Lyttelton WICKED designed by Kenneth Posner at the Apollo Victoria
Best Set Design	MONTY PYTHON'S SPAMALOT designed by Tim Hatley at the Palace SUNDAY IN THE PARK WITH GEORGE designed by David Farley and Timothy Bird at Wyndham's WICKED designed by Eugene Lee at the Apollo Victoria
Best Costume Design	MONTY PYTHON'S SPAMALOT designed by Tim Hatley at the Palace THE VOYSEY INHERITANCE designed by Alison Chitty at the Lyttelton WICKED designed by Susan Hilferty at the Apollo Victoria
Best Sound Design	Mic Pool THE 39 STEPS at the Criterion Ian Dickinson ROCK 'N' ROLL at the JTD at the RC and Duke of York's Gareth Fry WAVES at the Cottesloe
Outstanding Achievement In An Affiliate Theatre	PIED PIPER at Theatre Royal, Stratford East Theatre Royal, Stratford East for a powerful season of provocative work, reaching new audiences LOVE AND MONEY at the Maria, Young Vic Roy Dotrice for his performance in THE BEST OF FRIENDS at the Hampstead
Best New Opera Production	English National Opera's JENŮFA at the London Coliseum English National Opera's THE MAKROPULOS CASE at the London Coliseum English National Opera's ORFEO at the London Coliseum Opera North's PETER GRIMES at Sadler's Wells
Outstanding Achievement In Opera	John Mark Ainsley for his performance in ENO's ORFEO at the London Coliseum Joyce DiDonato for her performance in Les Arts Florissant's HERCULES at the Barbican Amanda Roocroft for her performance in ENO's JENŮFA at the London Coliseum John Tomlinson for his performance in The RO's GÖTTERDÄMMERUNG at the ROH
Best New Dance Production	The Royal Ballet's THE SLEEPING BEAUTY at The ROH Kabuki FUJI MUSUME & KASANE at Sadler's Wells The Royal Ballet's DGV at the ROH The Royal Ballet's CHROMA at the ROH
Outstanding Achievement In Dance	Steven McRae for his performances in The Royal Ballet's HOMAGE TO THE QUEEN and CHROMA at The ROH Carlos Acosta for his programme of work and his performances at Sadler's Wells Marianela Nuñez for her performances in The Royal Ballet's DGV and THE SLEEPING BEAUTY at the Royal Opera House and in Carlos Acosta's programme at Sadler's Wells Wayne McGregor for his choreography of The Royal Ballet's CHROMA at The ROH
The Society's Special Award	Sir John Tomlinson

Quelle: <http://www.officiallondontheatre.co.uk/awards/2007winners> (05.09.07)

Abkürzungen der kommerziellen Theaterkonzerne:

ACT:	Associated Capital Theatres
ATG:	Ambassador Theatre Group
CCE:	Clearchannel Entertainment
DM:	Delfont Mackintosh
LMG:	Louis Michaels Group
N:	Niederlander
RUG:	Really Useful Group
SWC:	Stephen Waley-Cohen
TT:	Tulkin & Tulkin

Sonstige Abkürzungen:

ACE:	subventioniert durch den Arts Council England (RC und NT nicht eigens ausgewiesen)
CLC:	City of London Corporation
keine Angabe:	unabhängiger Trust, Privattheater, i.d.R. non-profit, tw. gering subventioniert
K:	sonstige Kommerzielle
S:	sonstige Subventionierte
->	Transfer zu (wird nicht mitgezählt)

Tab. 46a: Laurence Olivier Awards für die Spielzeiten 1999-2001

Categories	1999*	2000	2001
Best New Play:	<i>Goodnight Children Everywhere</i> RSC: Pit (CLC)	<i>Blue/ Orange</i> NT Cottesloe	<i>Jitney</i> NT Lyttleton
Best New Musical:	<i>Honk! The Ugly Duckling</i> NT Olivier	<i>Merrily We Roll Along</i> Donmar (ATG)	
Outstanding Musical:	<i>Candide</i> NT Olivier	<i>Singin' In The Rain</i> West Yorks: NT Olivier -> Olivier	<i>My Fair Lady</i> NT Lyttleton -> Drury Lane
Best New Comedy:	<i>The Memory Of Water</i> Vaudeville (Max Weizenhoffer)	<i>Stones In His Pockets</i> Lyric Belfast: Tricycle (S) -> New Ambassador's -> Duke of York's	<i>The Play What I Wrote</i> Wyndham's (ATG)
Best Entertainment:	<i>Defending the Caveman</i> Apollo (RUG)		<i>Shockheaded Peter</i> Piccadilly (ATG)
Best Director:	Trevor Nunn <i>Summerfolk</i> (NT Olivier), <i>The Merchant of Venice</i> (NT Cottesloe), <i>Troilus and Cressida</i> (NT Olivier)	Howard Davies <i>All My Sons</i> NT Cottesloe	Michael Boyd <i>Henry VI Parts I, II, III/ Richard III</i> RSC at Young Vic (S)
Best Designer:	Rob Howell <i>Richard III</i> (RSC am Savoy), <i>Troilus and Cressida</i> (NT Olivier), <i>Vassa</i> (Albery, ACT)	William Dudley <i>All My Sons</i> NT Cottesloe	Tim Hatley <i>Humble Boy</i> NT Cottesloe; <i>Private Lives</i> Albery (ATG)
Best Lighting Designer:	Mark Henderson <i>Plenty</i> (Albery, ACT), <i>Spend Spend Spend</i> (Piccadilly, ACT), <i>Suddenly Last Summer</i> (Comedy, ACT), <i>The Forest</i> (NT Lyttleton); <i>The Lion, the Witch and the Wardrobe</i> (RSC: Barbican, CLC); <i>The Real Thing</i> (Donmar, ACT), <i>Vassa</i> (Albery, ACT)	Hugh Vanstone <i>The Cherry Orchard</i> NT Cottesloe; <i>The Graduate</i> Gielgud (RUG)	Mark Henderson <i>A Midsummer Night's Dream</i> Albery (ATG) <i>The Playboy of the Western World</i> NT Cottesloe
Best Choreography:	Garth Fagan <i>The Lion King</i> Lyceum (CCE)	Bob Fosse/ Ann Reinking <i>Fosse</i> Prince of Wales (DM)	Matthew Bourne <i>My Fair Lady</i> NT Lyttleton -> Drury Lane
Best Costume Designer:	Julie Taymour <i>The Lion King</i> Lyceum (CCE)	Alison Chitty <i>Remembrance of Things Past</i> NT Cottesloe	Jenny Beavan <i>Private Lives</i> Albery (ATG)
Best Actor:	Henry Goodman <i>The Merchant of Venice</i> NT Cottesloe	Conleth Hill <i>Stones in His Pockets</i> Tricycle (S) -> New Ambassadors -> Duke of York's	Roger Allam <i>Privates on Parade</i> Donmar (ATG)

Best Actress:	Janie Dee <i>Comic Potential</i> Lyric (RUG)	Julie Walters <i>All My Sons</i> NT Cottesloe	Lindsay Duncan <i>Private Lives</i> Albery (ATG)
Best Supporting Actor:	Roger Allam <i>Money</i> NT Olivier	Ben Daniels <i>All My Sons</i> NT Cottesloe	Toby Jones <i>The Play What I Wrote</i> Wyndham's (ATG)
Best Supporting Actress:	Patricia Hodge <i>Money</i> NT Olivier	Pauline Flanagan <i>Dolly West's Kitchen</i> Abbey, Dublin at the Old Vic (K)	Marcia Warren <i>Humble Boy</i> NT Cottesloe
Best Actor in a Musical:	Simon Russell Beale <i>Candide</i> NT Olivier	Daniel Evans <i>Merrily We Roll Along</i> Donmar (ATG)	Philip Quast <i>South Pacific</i> NT Olivier
Best Actress in a Musical:	Barbara Dickson <i>Spend Spend Spend</i> Piccadilly (ACT)	Samantha Spiro <i>Merrily We Roll Along</i> Donmar (ATG)	Martine McCutcheon <i>My Fair Lady</i> NT Lyttleton -> Drury Lane
Best Supporting Performance in a Musical:	Jenny Galloway <i>Mamma Mia</i> Prince Edward (DM)	Miles Western <i>Pageant</i> Kings Head (pub theatre) -> Vaudeville	Martyn Jacques <i>Shockheaded Peter</i> Piccadilly (ATG)
Most Promising Newcomer:		NONE	Benjamin Davies <i>Fucking Games</i> RC Upstairs

Quelle: <http://www.albemarle-london.com/awards/oliv9701.html#2001> (06.05.05).

* Die Statistiken werden nach dem Jahr der Preisverleihung bezeichnet, so dass die hier in Spalte 1999 aufgeführten Preise sonst (z.B. in der Online-Datenbank) unter „Laurence Olivier Awards 2000“ zu finden sind.

Tab. 46b: *Laurence Olivier Awards 2002-2006*

Categories / season	2002	2003	2004	2005	2006
Best New Play:	<i>Vincent in Brixton</i> NT Cottesloe	<i>The Pillowman</i> NT Cottesloe	<i>The HistoryBoys</i> NT Lyttelton	<i>On the Shore of the Wide World</i> NT Cottesloe	<i>Blackbird</i> Albery (DM)
Best New Musical:	<i>Our House</i> Cambridge (RUG)	<i>Jerry Springer - The Opera</i> NT Lyttelton -> Cambridge	<i>The Producers</i> Theatre Royal, Drury Lane (RUG)	<i>Billy Elliot - The Musical</i> Victoria Palace (SWC)	<i>Caroline, Or Change</i> NT Lyttelton
Outstanding Musical:	<i>Anything Goes</i> NT Olivier	<i>Pacific Overtures</i> Donmar (ATG) (S)	<i>Grand Hotel</i> Donmar (ATG) (S)	<i>Guys and Dolls</i> Piccadilly (ATG)	<i>Sunday in the Park with George</i> Wyndham's (ATG)
Best Revival:	<i>Twelfth Night/ Uncle Vanya</i> Donmar (ATG) (S)	<i>Mourning Becomes Electra</i> NT Lyttelton	<i>Hamlet</i> The Old Vic (K)	<i>Hedda Gabler</i> Almeida (s) -> Duke of York's	<i>The Crucible</i> Gielgud (DM)
Best New Comedy	<i>The Lieutenant of Inishmore</i> Pit (CLC) -> Garrick			<i>Heroes</i> Wyndham's (ATG)	<i>John Buchan's The 39 Steps</i> Criterion (K)
Best Entertainment:	<i>Play Without Words</i> NT Cottesloe	<i>C'est Barbican</i> The Pit (CLC)		<i>Something Wicked This Way Comes</i> Cambridge Theatre (RUG)	
Best Director:	Sam Mendes <i>Twelfth Night/ Uncle Vanya</i> Donmar (ATG) (S)	Michael Grandage <i>Caligula</i> Donmar (ATG) (S)	Nicholas Hytner <i>The HistoryBoys</i> NT Lyttelton	Richard Eyre <i>Hedda Gabler</i> Almeida (S) -> Duke of York's	Dominic Cooke <i>The Crucible</i> Gielgud (DM)
Best Designer:	Bunny Christie <i>A Streetcar Named Desire</i> NT Lyttelton	William Dudley <i>Hitchcock Blonde</i> Royal Court -> Lyric	Giles Cadle <i>His Dark Materials</i> NT Olivier	Rob Howell <i>Hedda Gabler</i> Almeida (S) -> Duke of York's	David Farley and Timothy Bird <i>Sunday in the Park with George</i> Wyndham's (ATG)
Best Lighting Designer:	Peter Mumford <i>The Bacchai</i> NT Olivier	Hugh Vanstone <i>Pacific Overtures</i> Donmar (ATG) (S)	Paule Constable <i>His Dark Materials</i> NT Olivier	Paule Constable <i>Don Carlos</i> Gielgud (RUG)	Natasha Chivers and Mike Robertson <i>Sunday in the Park with George</i> Wyndham's (ATG)
Best Sound Design:		Mike Walker <i>Jerry Springer - The Opera</i> NT Lyttelton -> Cambridge	Mick Potter <i>The Woman in White</i> Palace (RUG)	Paul Arditti <i>Billy Elliot - The Musical</i> Victoria Palace (SWC)	Gareth Fry <i>Waves</i> NT Cottesloe
Best Choreography:	Matthew Bourne & Co. <i>Play Without Words</i> NT Cottesloe	Karen Bruce <i>Pacific Overtures</i> Donmar (ATG) (S)	Matthew Bourne and Stephen Mear <i>Mary Poppins</i> Prince Edward (DM)	Peter Darling <i>Billy Elliot – The Musical</i> Victoria Palace (SWC)	Javier De Frutos <i>Cabaret</i> Lyric (RUG)

Best Costume Designer:	Jenny Tiramani <i>Twelfth Night</i> Donmar (ATG) (S)	Christopher Oram <i>Power</i> NT Cottesloe	Deirdre Clancey <i>All's Well That Ends Well</i> Gielgud (RUG)	Es Devlin <i>The Dog in the Manger</i> Playhouse (TT, ATG)	Alison Chitty <i>The Voyage Inheritance</i> NT Lyttelton
Best Actor:	Simon Russell Beale <i>Twelfth Night/ Uncle Vanya</i> Donmar (ATG) (S)	Matthes Kelly <i>Of Mice and Men</i> Savoy (SWC)	Richard Griffiths <i>The History Boys</i> NT Lyttelton	Brian Dennehy <i>Death of a Salesman</i> Lyric (RUG)	Rufus Sewell <i>Rock'N'Roll</i> RC -> Duke of York's
Best Actress:	Claire Higgins <i>Vincent in Brixton</i> NT Cottesloe	Eileen Atkins <i>Honour</i> NT Cottesloe	Clare Higgins <i>Hecuba</i> Donmar (ATG) (S)	Eve Best <i>Hedda Gabler</i> Almeida (S) -> Duke of York's	Tamsin Greig <i>Much Ado About Nothing</i> RSC im Novello (DM)
Best Supporting Performance:	Essie Davis <i>A Streetcar Named Desire</i> NT Lyttelton	Warren Mitchell <i>The Price</i> Apollo	Amanda Harris <i>Othello</i> Trafalgar Studios (ATG)	Noma Dumezweni <i>Raisin in the Sun</i> Young Vic at the Lyric Hammersmith (S)	Jim Norton <i>The Seafarer</i> NT Cottesloe
Best Actor in a Musical:	Alex Jennings <i>My Fair Lady</i> Theatre Royal, Drury Lane (RUG)	David Bedella <i>Jerry Springer - The Opera</i> NT Lyttelton -> Cambridge	Nathan Lane <i>The Producers</i> Theatre Royal, Drury Lane (RUG)	James Lomas, George Maguire and Liam Mower <i>Billy Elliot – The Musical</i> Victoria Palace (SWC)	Daniel Evans <i>Sunday in the Park with George</i> Wyndham's (RUG)
Best Actress in a Musical:	Joanna Riding <i>My Fair Lady</i> Theatre Royal, Drury Lane (RUG)	Maria Friedman <i>Ragtime</i> Piccadilly	Laura Michelle Kelly <i>Mary Poppins</i> Prince Edward (DM)	Jane Krakowski <i>Guys and Dolls</i> Piccadilly (ATG)	Jenna Russell <i>Sunday in the Park with George</i> Wyndham's (RUG)
Best Supporting Performance in a Musical:	Paul Baker <i>Taboo</i> The Venue (K)	The Chorus <i>Jerry Springer - The Opera</i> NT Lyttelton -> Cambridge	Conleth Hill <i>The Producers</i> Theatre Royal, Drury Lane (RUG)	Celia Imrie <i>Acorn Antiques – The Musical!</i> Theatre Royal, Haymarket (LMG)	Sheila Hancock <i>Cabaret</i> Lyric (RUG)
Outstanding Achievement:	Gregory Doran and the RSC Swan Ensemble <i>Jacobean Season at the Gielgud (RUG)</i>	The Young Vic (S)	Andrew Scott (performance in <i>A Girl in a Car With a Man</i>) RC Jerwood Theatre Upstairs	<i>Bloody Sunday- Scenes From The Saville Inquiry</i> Tricycle Theatre (S)	<i>Pied Piper</i> Theatre Royal, Stratford East (S)
Special Award:	Sam Mendes	Judi Dench	Alan Bennett	Sir Ian McKellen	John Tomlinson

Quelle: <http://www.albemarle-london.com/awards/oliv0206.html#2004> (06.05.05), <http://www.officiallondontheatre.co.uk/awards/2007winners> (05.09.07)

Tab. 47: „Evening Standard Awards of 2006“ (Nominierungen, **Gewinner** für das Jahr 2006)

Best Play	<i>Frost/Nixon</i> by Peter Morgan, Donmar (ATG) (S) Rock 'N' Roll by Sir Tom Stoppard, RC <i>The Seafarer</i> by Conor McPherson, NT Lyttleton
Best Actor	Bill Irwin in <i>Who's Afraid Of Virginia Woolf?</i> , Apollo (RUG) Rufus Sewell in Rock 'N' Roll, RC Michael Sheen in <i>Frost/Nixon</i> , Donmar (ATG) (S) Kevin Spacey in <i>A Moon For The Misbegotten</i> , Old Vic (K)
Best Actress	Sinead Cusack in <i>Rock 'N' Roll</i> , RC Frances O'Connor in <i>Tom And Viv</i> , Almeida (S) Kathleen Turner in Who's Afraid Of Virginia Woolf?, Apollo (RUG)
The Sydney Edwards Award for Best Director	Marianne Elliott for Pillars Of The Community, NT Lyttleton Michael Grandage for <i>The Wild Duck</i> , <i>Frost/Nixon</i> (Donmar, ATG, S) and <i>Evita</i> (Adelphi, RUG) Anthony Page for <i>Who's Afraid Of Virginia Woolf?</i> , Apollo (RUG)
The Charles Wintour Award for Most Promising Playwright	Nina Raine for Rabbit, Old Red Lion (pub) -> Trafalgar Studios (ATG)
Best Musical	Caroline, or Change, NT Lyttleton <i>Evita</i> , Adelphi (RUG) <i>Spamalot</i> , Palace (RUG) <i>Sunday In The Park With George</i> , Wyndham's (DM)
Best Design	David Farley (set and costume design) and Timothy Bird (projection design) for <i>Sunday In The Park With George</i> , Wyndham's (DM) Borkur Jonsson for <i>Metamorphosis</i> , Lyric Hammersmith (S) Christopher Oram for <i>Evita</i> (Adelphi, RUG) and <i>Frost/Nixon</i> (Donmar, ATG, S)
The Milton Shulman Award for Outstanding Newcomer	Andrew Garfield for Beautiful Thing (Sound), Burn, Chatroom, Citizenship (NT Cottesloe) and The Overwhelming (NT Cottesloe) Chris New for <i>Bent</i> , Trafalgar Studios (ATG) Punchdrunk Theatre Group (<i>Faust</i> , 21 Wapping Lane) Elena Roger for <i>Evita</i> , Adelphi (RUG)
Editors Award	Frost /Nixon, Donmar (ATG) (S)
Special Award	The Tricycle Theatre (S) for its pioneering work in political theatre

Quelle: http://www.albemarle-london.com/awards/AwardWinners.php?Award_Type=Evening%20Standard%20Awards&Year=2006 (05.09.07) und eigene Recherche.

Tab. 48: *Evening Standard Awards 1999-2006*

Cat's/ Yrs.	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Best Play	no award	<i>Blue/ Orange</i> Joe Penhall NT Cottesloe	<i>The Far Side of The Moon</i> Robert Lepage NT Lyttleton	<i>A Number</i> Caryl Churchill Royal Court (RC)	<i>Democracy</i> Michael Frayn NT Cottesloe	<i>The History Boys</i> Alan Bennett NT Lyttleton	<i>The Home Place</i> Brian Friel Comedy (ATG)	<i>Rock ,N' Roll</i> Sir Tom Stoppard RC -> Duke of York's
Best Actor	Stephen Dillane <i>The Real Thing</i> Donmar (ACT) (S)	Simon Russell Beale <i>Hamlet</i> NT Lyttleton	Alex Jennings <i>The Relapse</i> NT Olivier <i>The Winter's Tale</i> NT Olivier	Simon Russell Beale <i>Uncle Vanya/ Twelfth Night</i> (2x) Donmar (ATG) (S)	Michael Sheen <i>Caligula</i> Donmar (ATG) (S)	Richard Griffiths <i>The History Boys</i> NT Lyttleton	Simon Russell Beale <i>The Philanthropist</i> Donmar (ATG) (S)	Rufus Sewell <i>Rock ,N' Roll</i> RC -> Duke of York's
Best Actress	Janie Dee <i>Comic Potential</i> Lyric (RUG)	Paola Dionisotti <i>Further Than The Furthest Thing</i> NT Springboards – Trim, Glasgow: Cottesloe	Fiona Shaw <i>Medea</i> Abbey, Dublin (S): Queen's (RUG)	Clare Higgins <i>Vincent in Brixton</i> NT Cottesloe	Sandy McDade <i>Iron</i> RC	Victoria Hamilton <i>Suddenly Last Summer</i> Albery (ATG)	Harriet Walter <i>Mary Stuart</i> Donmar (ATG) (S) -> Apollo	Kathleen Turner <i>Who's Afraid Of Virginia Woolf?</i> Apollo Theatre (RUG)
Best Musical*	<i>Spend Spend Spend</i> Piccadilly (ACT)	<i>The Car Man</i> Matthew Bourne Old Vic (K)	<i>Kiss Me Kate</i> Porter/ Spewack Victoria Palace (SWC)	<i>The Full Monty</i> Terrence McNally/ David Yazbek Prince of Wales (DM)	<i>Jerry Springer – The Opera</i> Richard Thomas/ Stuart Lee NT Lyttleton -> Cambridge	<i>The Producers</i> Theatre Royal, Drury Lane (RUG)	<i>Billy Elliot</i> Lee Hall and Elton John Victoria Palace (SWC)	<i>Caroline, or Change</i> Tony Kushner/ Jeanine Tesori NT
Best Comedy	no award	<i>Stones in His Pockets</i> Marie Jones Lyric Belfast: Tricycle (S) -> New Ambassador's -> Duke of York's	<i>Feelgood</i> Alistair Beaton Out Of Joint: Hampstead (S) -> Garrick	no award	no award	no award	no award	no award
Most Promising Playwright**	Rebecca Gilman <i>The Glory of Living</i> RC Upstairs Circle	Gary Mitchell <i>The Force of Change</i> RC Upstairs -> RC Downstairs	Roy Williams <i>Clubland</i> RC Upstairs	Vassily Sigarev <i>Plasticine</i> RC Upstairs	Kwame Kwei-Armah <i>Elmina's Kitchen</i> NT Cottesloe	Owen McCafferty <i>Scenes From the Big Picture</i> NT Cottesloe	Nell Leyshon <i>Comfort Me With Apples</i> Hampstead (S)	Nina Raine <i>Rabbit</i> Old Red Lion Theatre (pub) -> Trafalgar Studios (ATG)

Best Director***	Trevor Nunn <i>The Merchant of Venice/ Summerfolk</i> NT Cottesloe; NT Ens: Olivier	Michael Grandage <i>As You Like It</i> NT Cottesloe <i>Passion Play</i> Donmar (ATG) (S)	Deborah Warner <i>Medea</i> Abbey, Dublin: Queen's (RUG)	Sam Mendes <i>Uncle Vanya/ Twelfth Night</i> Donmar (ATG) (S)	Polly Teale <i>After Mrs Rochester</i> Lyric Hammer-smith (S) -> Duke of York's	Rufus Norris <i>Festen</i> Almeida (S) -> Lyric	Michael Grandage <i>Don Carlos</i> Gielgud (RUG) <i>Grand Hotel</i> (Donmar (ATG) (S))	Marianne Elliott <i>Pillars Of The Community</i> NT Lyttleton
Best Designer	Tim Hatley <i>Suddenly Last Summer</i> Comedy (ACT) <i>Sleep With Me/ The Darker Face Of The Earth</i> NT Cottesloe	Bunny Christie <i>Baby Doll</i> Birmingham Rep: NT Lyttleton -> Albery	Paul Brown <i>Platonov</i> Almeida (S) at Kings Cross <i>The Tempest</i> Arcola (S)	Ian MacNeil <i>Plasticine/ A Number</i> RC	Christopher Oram <i>Caligula</i> Donmar (ATG) (S)	Ian MacNeil et al <i>Festen</i> Almeida (S) -> Lyric	Bob Crowley <i>Mary Poppins</i> Prince Edward (DM)	David Farley (set and costume) and Timothy Bird (projection) <i>Sunday In The Park With George</i> Wyndham's (ATG)
Outstanding Newcomer****	Eve Best <i>Tis A Pity She's A Whore</i> Young Vic (S)	Chiwetel Ejiofor <i>Blue/ Orange</i> NT Cottesloe	Rufus Norris <i>Afore Night Come</i> Young Vic (S)	Jake Gyllenhaal <i>This Is Our Youth</i> Garrick (RUG)	Tom Hardy <i>Blood</i> RC <i>In Arabia We'd All Be Kings</i> Hampstead (S)	Eddie Redmayne <i>The Goat, or Who is Sylvia?</i> Almeida (S) -> Apollo		Andrew Garfield <i>Beautiful Thing</i> Sound (K), <i>Burn/ Chatroom I</i> <i>Citizenship</i> NT Cottesloe, <i>The Overwhelming</i> NT Cottesloe
Special Award				Mark Rylance: Shakespeare's Globe (K)	Max Stafford-Clark: lifetime contribution to theatre and dedication to new writing	50 years: institution: NT, playwright: Harold Pinter, performer: Dame Judi Dench	RC: making and changing theatrical history this last half-century	Tricycle Theatre (S): pioneering work in political theatre

*Carlton Television..., **The Charles Wintour Award for ... (ab 2000), ***The Sydney Edwards Award for ..., ****The Milton Shulman Award for ... (ab 2005)

Quelle: Hughes/Mulkern (Hg., 2004), S. 29 sowie: <http://www.albemarle-london.com/awards/es0105.html> (06.01.2005), http://www.albemarle-london.com/awards/AwardWinners.php?Award_Type=Evening%20Standard%20Awards&Year=2005, http://www.albemarle-london.com/awards/AwardWinners.php?Award_Type=Evening%20Standard%20Awards&Year=2006 (05.09.07).

Tab. 49: *Critics' Circle*-Preisträger 1999-2006

Categories	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Best New Play	<i>Mnemonic</i> Simon McBurney Theatre de Complicite im Riverside (S)	<i>Blue/ Orange</i> Joe Penhall National Theatre (NT) Cottesloe	<i>Humble Boy</i> Charlotte Jones NT Cottesloe	<i>The York Realist</i> Peter Gill Royal Court (RC) -> Strand	<i>Democracy</i> Michael Frayn NT Cottesloe	<i>The History Boys</i> Alan Bennett NT Lyttelton	<i>Harvest</i> Richard Bean RC	<i>Rock 'N' Roll</i> Tom Stoppard RC -> Duke of York's
Best Musical*	<i>Spend Spend Spend</i> Steve Brown & Justin Greene Piccadilly (ACT)	<i>The Beautiful Game</i> Ben Elton/ Andrew Lloyd Webber Cambridge (RUG)	<i>Kiss Me Kate</i> Cole Porter/ Sam & Bella Spewack Victoria Palace (SWC)	<i>Anything Goes</i> Cole Porter NT Olivier	<i>Jerry Springer - The Opera</i> Richard Thomas and Stuart Lee NT Lyttleton -> Cottesloe	<i>The Producers</i> Theatre Royal, Drury Lane (RUG)	<i>Billy Eliot</i> Lee Hall/ Elton John Victoria Palace (SWC)	<i>Caroline, or Change</i> Tony Kushner/ Jeanine Tesori NT Lyttelton
Best Director	Trevor Nunn <i>The Merchant of Venice</i> NT Cottesloe <i>Summerfolk</i> NT Olivier	Michael Grandage <i>As You Like It</i> Sheffield Th.: Lyric Hammersmith (S) <i>Passion Play</i> Donmar (ATG) (S) -> Comedy <i>Merrily We Roll Along</i> - Donmar (ATG) (S)	Robert Lepage <i>The Far Side of the Moon</i> NT Lyttleton	Sam Mendes <i>Twelfth Night</i> Donmar (ATG) (S) <i>Uncle Vanya</i> Donmar (ATG) (S)	Howard Davies <i>Mourning Becomes Electra</i> NT Lyttleton	Rufus Norris <i>Festen</i> Almeida (S) -> Lyric	Michael Grandage <i>The Wild Duck</i> Donmar (ATG) (S)	John Tiffany <i>Black Watch</i> NT (of Scotland)
Best Designer	Julie Taymour/ Richard Hudson <i>The Lion King</i> Lyceum (CCE)	Paul Brown <i>Richard II, Coriolanus, The Tempest</i> Almeida (S) in: Gainsborough Studios	Paul Brown <i>Platonov</i> Almeida at Kings Cross (S)	William Dudley <i>The Coast of Utopia</i> trilogy NT Olivier	Bob Crowley <i>Mourning Becomes Electra</i> NT Lyttleton	Christopher Oram <i>Suddenly Last Summer</i> Albery (ATG)	Timothy Bird/ David Farley <i>Sunday in the Park with George</i> Menier Choco- late Factory (K) -> Wyndham's	The Punchdrunk Faust Company <i>Faust</i> 21 Wapping Lane, London
Best Actor	Henry Goodman <i>The Merchant of Venice</i> NT Cottesloe	Michael Gambon <i>The Caretaker</i> Comedy (ATG) <i>Cressida</i> Almeida (S)	Ian McDiarmid <i>Faith Healer</i> Almeida (S) at Kings Cross	Simon Russell Beale <i>Twelfth Night/ Uncle Vanya</i> (2x) Donmar (ATG) (S)	Michael Sheen <i>Caligula</i> Donmar (ATG) (S)	Richard Griffiths <i>The History Boys</i> NT Lyttelton	Simon Russell Beale <i>The Philanthropist</i> Donmar (ATG) (S)	Rufus Sewell <i>Rock 'N' Roll</i> RC -> Duke of York's

Best Actress	Janie Dee <i>Comic Potential</i> Lyric (RUG)	Victoria Hamilton <i>As You Like It</i> Sheffield Th.: Lyric Hammersmith (S)	Lindsay Duncan <i>Mouth to Mouth</i> RC -> Albery <i>Private Lives</i> Albery (ATG)	Clare Higgins <i>Vincent in Brixton</i> NT Cottesloe	Eve Best: <i>Mourning Becomes Electra</i> NT Lyttleton	Victoria Hamilton <i>Suddenly Last Summer</i> Albery (ATG)	Eve Best <i>Hedda Gabler</i> Almeida (S) -> Duke of York's	Kathleen Turner <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> Apollo Theatre (RUG)
Most Promising Playwright	Charlotte Jones <i>In Flame</i> (Bush) <i>Martha, Josie and the Chinese Elvis</i> Octagon, Bolton (S)	Joanna Laurens <i>The Three Birds</i> Gate (S)	Gregory Burke <i>Gagarin Way</i> NT Spring-boards/ Traverse Edinburgh: Cottesloe	Charlotte Eilenberg <i>The Lucky Ones</i> Hampstead (S)	Lucy Prebble: <i>The Sugar Syndrome</i> RC Upstairs	Rebecca Lenkiewicz <i>The Night Season</i> NT Cottesloe	Laura Wade <i>Breathing Corpses</i> RC <i>Colder Than Here</i> Soho (S)	Nina Raine <i>Rabbit</i> Trafalgar Studios (ATG)
Most Promising Newcomer **	Eve Best <i>Tis Pity She's A Whore</i> Young Vic (S)	Chiwetel Ejiofor <i>Blue/ Orange</i> NT Cottesloe	Lyndsey Marshal <i>Redundant</i> RC <i>Boston Marriage</i> Donmar (ATG) (S) -> New Ambassadors	Alison Pargeter <i>Damsels in Distress</i> Duchess (RUG)	Lisa Dillon: <i>Iphigenia</i> The Crucible, Sheffield (S) (regional rep)	Eddie Redmayne <i>The Goat, or Who Is Sylvia?</i> Almeida (S) -> Apollo	Mariah Gale <i>'Tis Pity She's a Whore</i> Southwark Playhouse (S)	Connie Fisher Andrew Garfield <i>The Beautiful Thing</i> Sound, Music Burn/ Lon- don Citizenship NT Cottesloe Palladium The Over- (RUG) <i>whelming</i> NT Cottesloe
Best Shakespearean Performance***		Simon Russell Beale <i>Hamlet</i> NT Lyttleton	Samuel West <i>Hamlet</i> RSC: Barbican (S)	Mark Rylance <i>Twelfth Night</i> Globe (K)	Greg Hicks <i>Coriolanus</i> RSC (S) im Old Vic (K)	Paul Rhys <i>Measure For Measure</i> NT Olivier	Kevin Spacey <i>Richard II</i> Old Vic (K)	Tamsin Greig <i>Much Ado About Nothing</i> Novello Theatre (DM)

*The Peter Hepple Award For ..., **The Jack Tinker Award For Most Promising Newcomer Other Than A Playwright, ***The John And Wendy Trewin Award For ...

Quelle: <http://www.criticscircle.org.uk/drama/>

Tab. 50: *Theatregoers' Choice Awards* (**Gewinner**, Nominierte, %, 2006)

Kategorie	Gewinner , Nominierungen	%
Best Actress in a Play	Judi Dench - <i>Hay Fever</i> at the Theatre Royal Haymarket (LMG) Eve Best – <i>A Moon for the Misbegotten</i> at the Old Vic (K) Felicity Kendal – <i>Amy's View</i> at the Garrick (RUG) Kathleen Turner – <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> at the Apollo (RUG) Rosamund Pike – <i>Summer & Smoke</i> at the Apollo (RUG) Sinead Cusack – <i>Rock 'n' Roll</i> at the Royal Court (RC) & Duke of York's	41,2 13,5 8,4 21,8 6,0 9,0
Best Actor in a Play	Kevin Spacey – <i>A Moon for the Misbegotten</i> at the Old Vic (K) Alan Cumming – <i>Bent</i> at Trafalgar Studios (ATG) David Haig – <i>Donkeys' Years</i> at the Comedy (ATG) Iain Glen – <i>The Crucible</i> , RSC at the Gielgud (DM) Michael Sheen & Frank Langella – <i>Frost/Nixon</i> at the Donmar (ATG) (S) & Gielgud Rufus Sewell – <i>Rock 'n' Roll</i> at the Royal Court (RC) & Duke of York's	30,8 26,4 7,1 10,3 12,1 13,3
Best Supporting Actress in a Play	Helen Schlesinger – <i>The Crucible</i>, RSC (S) at the Gielgud (DM) Adie Allen – <i>The Lightning Play</i> at the Almeida (S) Alice Eve – <i>Rock 'n' Roll</i> at the Royal Court (RC) & Duke of York's June Watson – <i>Smaller</i> at the Lyric (RUG) Nancy Carroll – <i>The Voyage Inheritance</i> at the NT Lyttelton Sinead Matthews – <i>The Wild Duck</i> at the Donmar (ATG) (S)	29,0 6,8 22,3 14,4 12,7 14,7
Best Supporting Actor in a Play	Colm Meaney – <i>A Moon for the Misbegotten</i> at the Old Vic (K) Andrew Woodall – <i>The Voyage Inheritance</i> at the NT Lyttelton Con O'Neill – <i>Southwark Fair</i> at the NT Cottesloe Mark Hadfield – <i>Therese Raquin</i> at the NT Lyttelton Paterson Joseph – <i>The Royal Hunt of the Sun</i> at the NT Olivier Tony Bell – <i>A Man for All Seasons</i> at the Theatre Royal Haymarke (LMG)t	33,9 9,1 13,1 8,3 11,2 25,3
Best Actress in a Musical	Idina Menzel – <i>Wicked</i> at the Apollo Victoria (CCE) Connie Fisher – <i>The Sound of Music</i> at the London Palladium (RUG) Elena Roger – <i>Evita</i> at the Adelphi (RUG) Hannah Waddingham – <i>Spamalot</i> at the Palace (RUG) Jenna Russell – <i>Sunday in the Park with George</i> at Wyndham's (DM) Tonya Pinkins – <i>Caroline, or Change</i> at the NT Lyttelton	51,8 12,8 9,2 11,2 9,2 5,8
Best Actor in a Musical	Tim Curry – <i>Spamalot</i> at the Palace (RUG) Alexander Hanson – <i>The Sound of Music</i> at the London Palladium (RUG) Clarke Peters – <i>The Gershwins' Porgy & Bess</i> at the Savoy (SWC) Daniel Evans – <i>Sunday in the Park with George</i> at Wyndham's (DM) James Dreyfus – <i>Cabaret</i> at the Lyric (RUG) Philip Quast – <i>Evita</i> at the Adelphi (RUG)	39,3 10,5 7,7 16,4 11,2 14,9
Best Supporting Actress in a Musical	Miriam Margolyes – <i>Wicked</i> at the Apollo Victoria (CCE) Anna Francolini – <i>Caroline, or Change</i> at the NT Lyttelton Lesley Garrett – <i>The Sound of Music</i> at the London Palladium (RUG) Nadia Coote – <i>Dirty Dancing</i> at the Aldwych (N) Sheila Hancock – <i>Cabaret</i> at the Lyric (RUG) Summer Strallen – <i>The Boy Friend</i> at the Open Air (K)	48,9 8,3 14,6 6,5 16,0 5,8
Best Supporting Actor in a Musical	Tom Goodman-Hill – <i>Spamalot</i> at the Palace (RUG) Clive Rowe – <i>Caroline, or Change</i> at the NT Lyttelton Harvey – <i>Daddy Cool</i> at the Shaftesbury (K) Ian Gelder – <i>The Sound of Music</i> at the London Palladium (RUG) Jay Webb – <i>Seven Brides for Seven Brothers</i> at the Theatre Royal Haymarket (LMG) Matt Rawle – <i>Evita</i> at the Adelphi (RUG)	30,3 14,7 5,5 16,8 7,9 24,8
Best Solo Performance	Patrick Stewart – <i>A Christmas Carol</i> at the Albery (DM) Greg Hicks – <i>Missing Persons</i> at Trafalgar Studios (ATG) Harold Pinter – <i>Krapp's Last Tape</i> at the Royal Court Upstairs (RC) Michael Gambon – <i>Eh Joe</i> at the Duke of York's (ATG) Robert Lepage – <i>The Andersen Project</i> at the Barbican (S) Will Adamsdale – <i>Notes from Underground</i> at Trafalgar Studios (ATG)	53,4 6,0 12,7 15,7 5,6 6,5

Best Ensemble Performance	Avenue Q - at the Noel Coward (DM) <i>Burn/Chatroom/Citizenship</i> - at the NT Cottesloe <i>Market Boy</i> - at the NT Olivier <i>The 39 Steps</i> - at the Tricycle (S) & Criterion <i>The Canterbury Tales</i> - RSC (S) at the Gielgud (DM) <i>The Seafarer</i> - at the NT Cottesloe	58,1 2,8 6,1 12,4 15,8 4,7
Best Take-over in a Role	Patrick Swayze – Guys & Dolls at the Piccadilly (ATG) Darius Danesh – <i>Chicago</i> at the Adelphi (RUG) Nigel Harman – <i>Guys & Dolls</i> at the Piccadilly (ATG) Reece Shearsmith – <i>The Producers</i> at the Theatre Royal Drury Lane (RUG) Sally Dexter – <i>Billy Elliot</i> at the Victoria Palace (SWC) Scarlett Strallen – <i>Mary Poppins</i> at the Prince Edward (DM)	22,1 15,3 16,5 11,8 14,0 20,4
The NICK HERN BOOKS Best New Play	Rock ‘n’ Roll by Tom Stoppard - at the Royal Court (RC) & Duke of York’s <i>Blackbird</i> by David Harrower - at the Albery (DM) <i>Frost/Nixon</i> by Peter Morgan - at the Donmar Warehouse (ATG) (S) & Gielgud <i>In Extremis</i> by Howard Brenton - at Shakespeare’s Globe (K) <i>The Overwhelming</i> by JT Rogers - at the NT Cottesloe <i>The Seafarer</i> by Conor McPherson - at the NT Cottesloe	38,3 11,8 24,9 10,2 5,7 9,1
Best New Comedy	The 39 Steps by Patrick Barlow - at the Tricycle (S) & Criterion <i>Piano/Forte</i> by Terry Johnson - at the Royal Court (RC) <i>Smaller</i> by Carmel Morgan - at the Lyric (RUG) <i>Southwark Fair</i> by Samuel Adamson - at the NT Cottesloe <i>The Lightning Play</i> by Charlotte Jones - at the Almeida (S) <i>Whipping It Up</i> by Steve Thompson - at the Bush (S)	37,2 15,3 11,8 11,6 11,6 12,5
The SUPER-BREAK Best New Musical	Wicked - at the Apollo Victoria (RUG) <i>Avenue Q</i> - at the Noël Coward (DM) <i>Caroline, or Change</i> - at the NT Lyttelton <i>Daddy Cool</i> - at the Shaftesbury (K) <i>Dirty Dancing</i> - at the Aldwych (N) <i>Spamalot</i> - at the Palace (RUG)	50,8 13,7 7,2 2,8 7,5 18,1
Best Play Revival	Who’s Afraid of Virginia Woolf? - at the Apollo (RUG) <i>A Moon for the Misbegotten</i> - at the Old Vic (K) <i>A Voyage Round My Father</i> - at the Donmar Warehouse (ATG) (S) & Wyndham’s <i>Donkeys’ Years</i> - at the Comedy (ATG) <i>See How They Run</i> - at the Duchess (RUG) <i>The Crucible</i> - RSC at the Gielgud (DM)	27,3 18,3 8,3 12,2 8,2 25,7
The CAMPO VIEJO Best Musical Revival	The Sound of Music - at the London Palladium (RUG) <i>Cabaret</i> - at the Lyric (RUG) <i>Evita</i> - at the Adelphi (RUG) The Gershwins’ <i>Porgy & Bess</i> - at the Savoy (SWC) <i>Sunday in the Park with George</i> - at Wyndham’s (DM) <i>The Boy Friend</i> - at the Open Air (K)	27,0 15,5 25,0 8,1 19,0 5,4
The SHA-KESPEARE 4 KIDZ Best Shakespearean Production	As You Like It - RSC at the Novello (DM) <i>Hamlet</i> - English Touring Theatre (S) at the New Ambassadors (ATG) <i>King Lear</i> - Maly Theatre at the Barbican (S) <i>The Comedy of Errors</i> - at the Globe (K) <i>The Taming of the Shrew</i> - at the Open Air (K) <i>Titus Andronicus</i> - at the Globe (K)	21,2 18,7 10,4 18,2 20,0 11,4
Best Director	Trevor Nunn - Porgy & Bess at the Savoy (SWC) & Rock ‘n’ Roll at the Royal Court (RC) & Duke of York’s Declan Donnellan - <i>The Changeling</i> , Cheek by Jowl at the Barbican (S) Dominic Cooke - <i>The Crucible</i> , RSC (S) at the Gielgud (DM) Jeremy Sams - <i>Donkeys’ Years</i> at the Comedy (ATG), <i>Little Britain Live</i> at the Apollo Hammersmith (K) & <i>The Sound of Music</i> at the London Palladium (RUG) Michael Grandage - <i>The Wild Duck</i> at the Donmar Warehouse (ATG) (S), <i>Evita</i> at the Adelphi (RUG) & <i>Frost/Nixon</i> at the Donmar (ATG) (S) & Gielgud Rufus Norris - <i>Tintin</i> at the Barbican (S), <i>Market Boy</i> at the NT Olivier & <i>Cabaret</i> at the Lyric (RUG)	26,5 5,1 16,5 21,8 21,1 9,0

Best Set Designer	Eugene Lee - <i>Wicked</i> at the Apollo Victoria (CCE) Christopher Oram - <i>Evita</i> at the Adelphi (RUG) & <i>Frost/Nixon</i> at the Donmar (ATG) (S) & Gielgud David Farley & Timothy Bird - <i>Sunday in the Park with George</i> at Wyndham's (DM) Hildegard Bechtler - <i>Therese Raquin</i> at the NT Lyttelton & <i>The Crucible</i> , RSC (S) at the Gielgud (DM) Katrina Lindsay - <i>Market Boy</i> at the NT Olivier & <i>Cabaret</i> at the Lyric (RUG) Robert Jones - <i>The Sound of Music</i> at the London Palladium (RUG)	56,2 10,8 11,5 5,2 5,3 10,9
Best Choreographer	Rob Ashford - <i>Evita</i> at the Adelphi (RUG) Javier de Frutos - <i>Cabaret</i> at the Lyric (RUG) Karen Bruce - <i>Footloose</i> at the Novello (DM) Kate Champion - <i>Dirty Dancing</i> at the Aldwych (N) Sean Cheeseman - <i>Daddy Cool</i> at the Shaftesbury (K) Twyla Tharp - <i>Movin' Out</i> at the Apollo Victoria (CCE)	23,9 16,4 15,7 22,3 6,3 15,4
The STUART PHILLIPS London Newcomer of the Year	Connie Fisher - <i>The Sound of Music</i> at the London Palladium (RUG) Andrew Garfield - <i>Burn/Chatroom/Citizenship</i> & <i>The Overwhelming</i> at the NT Cottesloe & <i>Beautiful Thing</i> at the Sound Chris New - <i>Bent</i> at Trafalgar Studios (ATG) Derek Hough - <i>Footloose</i> at the Novello (DM) Nina Raine (playwright) - <i>Rabbit</i> at the Old Red Lion (pub) & Trafalgar Studios (ATG) Pippa Bennett-Warner - <i>Caroline, or Change</i> at the NT Lyttelton	45,9 7,2 11,9 15,2 5,8 14,1
Best Off-West End Production	<i>Little Shop of Horrors</i> - at the Menier Chocolate Factory (K) <i>Amadeus</i> - at Wilton's Music Hall (S) <i>Beautiful Thing</i> - at the Sound <i>Gladiator Games</i> - at Theatre Royal Stratford East (S) <i>Metamorphosis</i> - at the Lyric Hammersmith (S) <i>The Exonerated</i> - at Riverside Studios (S)	51,7 13,1 12,7 4,2 8,0 10,3
Best Regional Production	<i>Me & My Girl</i> - on tour <i>A Number</i> - at Sheffield Crucible (S) <i>Black Watch</i> - National Theatre of Scotland (S) <i>Follies</i> - at Northampton Theatre Royal (S) <i>Nicholas Nickleby</i> - at Chichester Festival Theatre (S) <i>Unprotected</i> - at Liverpool Everyman (S)	31,8 7,2 10,3 23,2 19,8 7,8
The NOW MAGAZINE Theatre Event of the Year	<i>How Do You Solve a Problem Like Maria?</i> - leading to the first West End star being cast via reality TV The reopening of the Young Vic (S) The Royal Court 50th anniversary season (S) The RSC's year-long Complete Works Festival <i>The Sultan's Elephant</i> transforming the streets of London The year of the musical - 20 arrivals in 12 months	28,6 10,5 8,5 16,9 7,9 27,7

Quelle: <http://admin.whatsonstage.com/index.php?pg=115> (05.09.07).

Tab. 51: *Theatre-goers' Choice-Preisträger 2002-2006*

Categories	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Best New Play	<i>Humble Boy</i> Charlotte Jones NT	<i>The Breath of Life</i> David Hare - Theatre Royal Haymarket (LMG)	<i>Hitchcock Blonde</i> Terry Johnson Royal Court (RC)	<i>Festen</i> David Eldridge Almeida (S) -> Lyric	<i>My Name Is Rachel</i> Corrie Katharine Viner, Alan Rickman - RC	<i>Rock 'n' Roll</i> Tom Stoppard RC -> Duke of York's
Best New Musical	<i>The Secret Garden</i> RSC (S) am Aldwych (N)	<i>We Will Rock You</i> Dominion (CCE)	<i>Jerry Springer - The Opera</i> , NT Lyttelton -> Cambridge	<i>The Producers</i> Theatre Royal Drury Lane (RUG)	<i>Billy Eliot - The Musical</i> Victoria Palace (SWC)	<i>Wicked</i> Apollo Victoria (CCE)
Best Musical Revival¹	<i>Kiss Me, Kate</i> Victoria (SWC)	<i>South Pacific</i> NT Olivier	<i>Anything Goes</i> NT Olivier -> Theatre Royal, Drury Lane	<i>Sweeney Todd</i> Trafalgar Studios (ATG) -> New Ambassadors	<i>Guys & Dolls</i> Piccadilly (ATG)	<i>The Sound of Music</i> London Palladium (RUG)
Best Play Revival²	<i>A Day in the Death of Joe Egg</i> New Ambassador's (ATG)	<i>A Streetcar Named Desire</i> NT Lyttelton	<i>Edmont</i> NT Olivier	<i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i> Gielgud (RUG)	<i>Death of A Salesman</i> Lyric (RUG)	<i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> Apollo (RUG)
Best New Comedy	<i>Feelgood</i> Alistair Beaton Out of Joint: Hampstead (S) -> Garrick	<i>This Is Our Youth</i> Kenneth Lonergan Garrick (RUG)	<i>His Girl Friday</i> John Guare (film adaptation) NT Lyttelton	<i>The History Boys</i> Alan Bennett NT Lyttelton	<i>Who's The Daddy</i> Lloyd Evans, Toby Young King's Head (pub)	<i>The 39 Steps</i> Patrick Barlow Tricycle (S) -> Criterion
Best Shakespearean Prod.	<i>Love's Labours Lost</i> Open air (K)	<i>Macbeth</i> Albery (ATG)	<i>Henry V</i> NT Olivier	<i>Hamlet</i> Old Vic (K)	<i>Richard II</i> Old Vic (K)	<i>As You Like It</i> Novello (DM)
Best Director:	Howard Davies <i>Private Lives</i> Albery (ATG)	Christopher Renshaw <i>Taboo</i> The Venue <i>We Will Rock You</i> Dominion (CCE)	Trevor Nunn <i>Anything Goes</i> und <i>Love's Labour's Lost</i> (2x) NT Olivier <i>The Lady from the Sea</i> Almeida (S)	Trevor Nunn <i>Hamlet</i> Old Vic (K) <i>The Woman in White</i> Palace (RUG)	Alan Rickman <i>My Name Is Rachel</i> <i>Corrie</i> RC	Trevor Nunn <i>Porgy & Bess</i> Savoy (SWC) <i>Rock 'n' Roll</i> RC -> Duke of York's
Best Set Designer	Sue Blane <i>The Relapse</i> NT Olivier	Anthony Ward <i>Chitty Chitty Bang Bang</i> London Palladium (RUG)	John Gunter <i>Anything Goes</i> , <i>Love's Labour's Lost</i> NT Olivier	William Dudley <i>The Woman in White</i> Palace (RUG)	Bob Crowley <i>Mary Poppins</i> The Prince Edward Theatre (DM)	Eugene Lee <i>Wicked</i> Apollo Victoria (CCE)
Best Choreographer:	Peter Darling <i>Closer to Heaven</i> Arts Theatre (S)	Jerry Mitchell <i>The Full Monty</i> Prince of Wales (DM)	Stephen Mear <i>Anything Goes</i> , <i>Love's Labour's Lost</i> NT Olivier	Susan Stroman <i>The Producers</i> Theatre Royal Drury Lane (RUG)	Peter Darling <i>Billy Eliot - The Musical</i> Victoria Palace (SWC)	Rob Ashford <i>Evita</i> Adelphi (RUG)

Best Actor (in a Play):	Alan Rickman <i>Private Lives</i> Albery (ATG)	Samuel West <i>Hamlet</i> RSC at the Barbican (S)	Kenneth Branagh <i>Edmond</i> NT Olivier	Christian Slater <i>One Flew Over The Cuckoo's Nest</i> Gielgud (RUG)	Kevin Spacey <i>Richard II</i> Old Vic (K)	Kevin Spacey <i>A Moon for the Misbegotten</i> Old Vic (K)
Best Actress (in a play)	Victoria Hamilton <i>A Day in the Death of Joe Egg</i> New Ambassad. (ATG)	Gillian Anderson <i>What the Night Is For</i> Comedy (ATG)	Kristin Scott Thomas <i>Three Sisters</i> Playhouse (TT/ ATG)	Diana Riggs <i>Suddenly Last Summer</i> Albery (ATG)	Kristin Scott Thomas <i>As You Desire Me</i> Playhouse (TT/ ATG)	Judi Dench <i>Hay Fever</i> Theatre Royal Haymarket (LMG)
Best Supporting Actor (in a Play):	Ned Beatty <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> Lyric (RUG)	Richard Coyle <i>Proof</i> Donmar (ATG) (S) + <i>The York Realist</i> , English Touring Theatre (S) am RC -> Strand	Jim Broadbent <i>The Pillowman</i> NT Cottesloe	Samuel Barnett <i>The History Boys</i> NT Lyttleton	Anthony Head <i>Otherwise Engaged</i> Criterion	Colm Meaney <i>A Moon for the Misbegotten</i> Old Vic
Best Supporting Actress (in a Play):	Gemma Jones <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> Lyric (RUG)	Sian Thomas <i>Up for Grabs</i> at Wyndham's (ATG) + <i>The Price</i> at the Tricycle (S)	Nicola Walker <i>Edmond</i> NT Olivier	Judi Dench <i>All's Well that Ends Well</i> Gielgud (RUG)	Suranne Jones <i>A Few Good Men</i> Theatre Royal Haymarket (SWC)	Helen Schlesinger <i>The Crucible</i> RSC (S) am Gielgud (DM)
Best Actor in a Musical	Craig Purnell <i>Songs for a New World</i> Bridewell Theatre	Tony Vincent <i>We Will Rock You</i> Dominion (CCE)	John Barrowman <i>Anything Goes</i> NT Olivier -> Theatre Royal, Drury Lane	Nathan Lane <i>The Producers</i> Palace	Ewan McGregor <i>Guys & Dolls</i> Piccadilly	Tim Curry <i>Spamalot</i> Palace
Best Actress in a Musical	Frances Barber <i>Closer to Heaven</i> Arts Theatre (S)	Hannah Jane Fox <i>We Will Rock You</i> Dominion (CCE)	Sally Ann Triplett <i>Anything Goes</i> NT Olivier -> Theatre Royal, Drury Lane	Maria Friedman <i>The Woman in White</i> Palace	Jane Krakowski <i>Guys and Dolls</i> Piccadilly	Idina Menzel <i>Wicked</i> Apollo Victoria
Best Supporting Actress in a Musical³	Craig Purnell <i>The Secret Garden</i> RSC (S) am Aldwych (N)	Sharon D Clarke <i>We Will Rock You</i> Dominion (CCE)	Trevor Jary <i>Joseph & the Amazing Technicolor Dreamcoat</i> New London (RUG)	Angela Christian <i>The Woman in White</i> Palace (RUG)	Ann Emery <i>Billy Elliot</i> Victoria Palace (SWC)	Miriam Margolyes <i>Wicked</i> Apollo Victoria (CCE)
Best Supp. Actor in a Musical³				Michael Crawford <i>The Woman in White</i> Palace (RUG)	Martyn Ellis <i>Guys & Dolls</i> Piccadilly (ATG)	Tom Goodman-Hill <i>Spamalot</i> Palace (RUG)
Best Solo Performance⁴	Linda Marlowe <i>Berkoff's Women</i> New Ambassador's (ATG)	Pete Postlethwaite <i>Scaramouche Jones</i> Riverside Studios (ATG)	Denise Van Outen <i>Tell Me on a Sunday</i> Gielgud (RUG)	Caroline O'Connor <i>Bombshells</i> Arts Theatre (S)	Megan Dodds <i>My Name Is Rachel Corrie</i> RC	Patrick Stewart <i>A Christmas Carol</i> Albery (DM)

Best Ensemble Performance⁵	<i>The Play What I Wrote</i> Wyndham's (ATG)	<i>Contact</i> Queen's (DM)	<i>A Midsummer Night's Dream</i> Propeller, Watermill (S) am Comedy	<i>Sweeney Todd</i> Trafalgar Studios (ATG) -> New Ambassadors	<i>Heroes</i> Wyndham's (DM)	<i>Avenue Q</i> Noel Coward (DM)
Best Takeover in a Role⁶			Ruthie Henshall <i>Chicago</i> Adelphi (RUG)	Anita Dobson <i>Thoroughly Modern Millie</i> Shaftesbury (K)		Patrick Swayze <i>Guys & Dolls</i> Piccadilly (ATG)
Best Overall Fringe/ Off WE Production			<i>The Lisbon Traviata</i> King's Head (pub)	<i>Fully Committed</i> Menier Chocolate Factory (F/K)	<i>Sunday in The Park With George</i> Menier Chocolate Factory (F/K)	<i>Little Shop of Horrors</i> Menier Chocolate Factory (F/K)
Best Regional or Touring Production			<i>The Taming of the Shrew & The Tamer</i> RSC at the Royal Shakespeare -> Swan Theatres, Stratford (S)	<i>Starlight Express</i> (David Ian, prod.) on tour	<i>How To Succeed With Business Without Really Trying</i> Chichester Festival Theatre (S)	<i>Me & My Girl</i> on tour
London Newcomer of the Year⁷	Emily Blunt (actress) <i>The Royal Family</i> Haymarket Theatre (LMG)	Jake Gyllenhaal (actor) <i>This Is Our Youth</i> Garrick (RUG)	Benjamin Lake <i>Jerry Springer - The Opera</i> NT Lyttelton -> Cambridge	Samuel Barnett <i>The History Boys</i> NT Lyttelton	James Lomas, George Maguire, Liam Mower <i>Billy Elliot</i> Victoria Palace (SWC)	Connie Fisher <i>The Sound of Music</i> London Palladium (RUG)
Theatre Event of the Year⁸		Madonna's West End debut in <i>Up for Grabs</i> Wyndham's (ATG)	The Travelex £10 season NT Olivier	Nathan Lane's last-minute replacement of Richard Dreyfuss in <i>The Producers</i> Palace (RUG)	Ian McKellen panto dame debut in <i>Aladdin</i> Old Vic (K)	<i>How Do You Solve a Problem Like Maria?</i> leading to the first West End star being cast via reality TV

1) 2001: Outstanding Musical Production, 2) 2002 "Samuel French...", 3) 2001-2004: Best Supp Performance, 4) Most impressive individual in a one-person show or series of monologues (2002), 5) Most impressive performance by a company working in unison. (2002), 6) New performer assuming a named part in an existing production; 7) 2003 "Ms London...", 2007 "Stuart Phillips"; 8) 2003 "Planet Hollywood...", 2007 "Now Magazine..."

Quelle: <http://admin.whatsonstage.com>

Tab. 52: TMA Theatre Awards 2006

Kategorie	Gewinner, Nominierte
Best Performance in a Play	Greg Hicks for TAMBURLAINE at Bristol Old Vic Jenny Ogilvie for the Royal Exchange Theatre Companys WHAT EVERY WOMAN KNOWS Daniel Weyman for NICHOLAS NICKLEBY at the Festival Theatre, Chichester
Best Supporting Performance in a Play	Tom Brooke for THE LONG AND THE SHORT AND THE TALL at the Lyceum, Sheffield Michael Harding for HAMLET at the Lyric, Belfast and the Abbey Theatre, Dublin Ray Panthaki for GLADIATOR GAMES at the Crucible, Sheffield
Best Performance in a Musical *	The Company of ASSASSINS at the Crucible, Sheffield Junix Inocian for PACIFIC OVERTURES at the Haymarket Theatre, Leicester Ria Jones for ANYTHING GOES on tour
Best Supporting Performance in a Musical *	Nicole Faraday for BAD GIRLS THE MUSICAL at West Yorkshire Playhouse Harriet Thorpe for SWEENEY TODD on tour Rachel Tucker for MERRY CHRISTMAS BETTY FORD at the Lyric, Belfast
Best Director	Lucy Pitman-Wallace for THE BURIAL AT THEBES at Nottingham Playhouse Nina Raine for UNPROTECTED at the Everyman Theatre, Liverpool Gregory Thompson for MOLLY SWEENEY at the Citizens Theatre, Glasgow
Best Touring Production**	ATCs A BRIEF HISTORY OF HELEN OF TROY JERRY SPRINGER THE OPERA Kneehigh Theatres TRISTAN AND YSEULT
Best New Play	DYING CITY by Christopher Shinn at the Jerwood Theatre Upstairs at the RC RUBENSTEIN KISS by James Phillips at Hampstead Theatre UP ON ROOF by Richard Bean at Hull Truck
Best Musical Production	HOT MIKADO at the Watermill Theatre, Newbury INTO THE WOODS at Derby Playhouse ROAD TO NOWHERE at the Lyric Hammersmith
Best Design	Laura Hopkins for JERUSALEM at West Yorkshire Playhouse Robert Innes Hopkins for PROMISE, PROMISES at the Crucible, Sheffield Matthew Wright for the RSC's SPEAKING LIKE MAGPIES
Equity Award for Best Show for Children and Young People	Mull Theatre's KATIE MORAG on tour Birmingham Stage Companys KENSUKES KINGDOM on tour National Theatre of Scotland and Improbable's THE WOLVES IN THE WALLS on tour
Achievement in Opera	Richard Farnes for his musical leadership of Opera North Glyndebourne Productions for exceptionally strong revivals of A MIDSUMMER NIGHTS DREAM, FIDELIO and GIULIO CESARE Welsh National Operas MAZEPPA
Achievement in Dance	LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO for their hilarious blend of low comedy and high glamour that lampoons and celebrates the golden age of classical ballet. Birmingham Royal Ballets THE FIREBIRD, a fairytale masterpiece brought alive in music and dancing of captivating quality. The flamenco guitar legend Paco Pea for A COMPS!, a mesmerising evening of music and dance delivered by artists of exceptional skill.
Special Award for Individual Achievement	
Thelma Holt	
The Stage Award for Special Achievement in Regional Theatre	
English Youth Ballet	

* erst 2004/05 eingeführt, ** ...sponsored by Walton & Parkinson

Quelle: <http://www.tmauk.org/awards/theatrenominations06.aspx> (05.09.07),

Tab. 53: TMA Theatre Awards 1999-2006 (2001: *Barclay's*)

Categories	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Best Actor	Paul Rhys <i>Hamlet</i> Young Vic Theatre Co/ Th Royal, Plymouth	Jonathan Cake <i>Baby Doll</i> Birmingham Repertory Theatre	Joseph Paterson <i>Les Blancs</i> Royal Exchange Theatre Company (TC)	Corin Redgrave <i>The Browning Version</i> Derby Playhouse	Timothy West <i>King Lear</i> English Touring Theatre	Ian McDiarmid <i>HENRY IV</i> Donmar on tour	Ian McDiarmid <i>LEAR</i> Crucible, Sheffield	Greg Hicks <i>TAMBURLAINE</i> Bristol Old Vic
Best Actress	Hayley Carmichael <i>The Dispute</i> , Lyric Hammer-smith/ RSC on tour; <i>I Weep at My Piano</i> , Northern Stage on tour; <i>Mr Puntilla and His Man Matti</i> , The Right Size on tour	Victoria Hamilton <i>As You Like It</i> Crucible Sheffield/ Lyric Hammersmith	Kate O'Toole <i>Three Tall Women</i> Lyric, Belfast	Diana Quick <i>Ghosts</i> English Touring Theatre	Eileen McCallum <i>If Only</i> Royal Lyceum, Edinburgh	Linda Bassett <i>LUCKY DOG</i> Royal Court (RC) Jerwood Theatre Upstairs		
Best Actress in a Supporting Role	Josette Bushell- Mingo <i>Peer Gynt</i> Royal Exchange, Manchester	Emma Cunniffe <i>The Master Builder</i> English Touring Theatre	Ann Louise Ross <i>The Winter's Tale</i> Dundee Rep	Mairead McKinley <i>The Clearing</i> Shared Experience	Lyndsey Marshal <i>A Midsummer Night's Dream</i> Bristol Old Vic	Barbara Adair <i>Revenge</i> Tinderbox Theatre Company on tour		
Best Actor in a Supporting Role	Ian McKellen <i>The Seagull</i> West Yorkshire Playhouse	Guy Henry <i>Volpone (RSC)</i> Newcastle Playhouse/ TR Plymouth	Freddie Annobil <i>Yerma</i> The Theatre, Chipping Norton/ Fifth Amendment on tour	Jimmy Chisholm <i>Amadeus</i> Pitlochry	Andy Serkis <i>Othello</i> Royal Exchange, Manchester	Alex Ferns <i>COYOTE ON A FENCE</i> The Royal Exchange Theatre in a co- production with Matthew Mitchell Ltd.	Jimmy Akingbola <i>BLUE/ORANGE</i> Crucible, Sheffield	Tom Brooke <i>THE LONG AND THE SHORT AND THE TALL</i> Lyceum, Sheffield
Best Performance in a Musical							Anna-Jane Casey <i>MACK AND MABEL</i> Watermill	Junix Inocian <i>PACIFIC OVERTURES</i> Haymarket Theatre, Leicester

Best Supporting Performance in a Musical							Tracie Bennett SEX, CHIPS & ROCK 'N' ROLL Royal Exchange Theatre Company	Nicole Faraday BAD GIRLS THE MUSICAL West Yorkshire Playhouse
Best Director	Edward Hall <i>Twelfth Night</i> Watermill, West Berkshire Palyhouse	Richard Wilson <i>Mr Kolpert</i> Jerwood Theatre Upstairs, RC	Vicky Featherstone <i>Splendour</i> Paines Plough/ Peter Wolff; Theatre Trust	Enna Rice <i>The Red Shoes</i> Kneehigh Theatre	David Farr <i>A Midsummer Night's Dream</i> Bristol Old Vic	Anna Mackmin <i>CLOUD NINE</i> a Sheffield Theatres production at the Crucible	Michael Grandage <i>DON CARLOS</i> Crucible, Sheffield	Nina Raine <i>UNPROTECTED</i> Everyman Theatre, Liverpool
Best Designer	Es Devlin <i>Howie The Rookie</i> n/a	Jeremy Herbert <i>4.48 Psychosis</i> Jerwood Theatre Upstairs, RC	Laura Hopkins <i>Mister Heracles</i> West Yorkshire Playhouse	Simon Highlett <i>Elizabeth Rex</i> , Birmingham Rep <i>Three Sisters</i> , Nuffield, Southampton	Julian Crouch, Phil Eddolls, Colin Grenfell & Stephen Snell <i>The Hanging Man</i> Improbable Theatre, West Yorks Playhouse	Liz Ascroft <i>THE RISE AND FALL OF LITTLE VOICE</i> Royal Exchange Theatre Company	Laura Hopkins <i>FAUSTUS</i> Northampton Theatre Royal	Robert Innes Hopkins <i>PROMISE, PROMISES</i> Crucible, Sheffield
Best New Play	<i>The Late Middle Classes</i> Simon Gray, Palace Theatre Watford and tour by Ambassador Th Group	<i>Larkin With Women</i> Ben Brown, Stephen Joseph Theatre, Scarborough	<i>Splendour</i> Abi Morgan, Paines Plough	<i>Gagarin Way</i> Gregory Burke, Traverse Edinburgh/ NT Studio -> Cottesloe -> Arts	<i>The Breathing House</i> Peter Arnott, Royal Lyceum, Edinburgh	<i>THE SUGAR SYNDROME</i> Lucy Prebble, RC Jerwood Theatre Upstairs	<i>PYRENEES</i> David Greig, Tron Theatre Company and Paines Plough in association with Watford Palace	<i>RUBENSTEIN KISS</i> James Phillips, Hampstead Theatre
Best Touring Production	<i>The Dispute</i> Marivaux trs Neil Bartlett; Lyric Hammersmith/ RSC	<i>The Colour of Justice</i> Virginia Buckley/ West Yorkshire Playhouse (PH)	<i>The Far Side of the Moon</i> Robert Lepage/ Ex Machine/ Cultural Industry/ Northern Stage/ RNT/ Tramway Dark Lights	<i>Rose Rage</i> Watermill, Newbury	<i>A Midsummer Night's Dream</i> Propeller, Watermill Theatre Newbury	<i>THE PERMANENT WAY</i> Out of Joint and the National Theatre	<i>THE BACCHAE</i> Kneehigh Theatre with West Yorkshire Playhouse, Lyric Theatre Hammersmith, Bristol Old Vic and Hall for Cornwall	<i>JERRY SPRINGER THE OPERA</i>

Best Musical	<i>Fourteen Songs, Two Weddings And A Funeral</i> Birmingham Rep/ Tamasha Theatre Company	<i>Brel</i> Anonymous Society Lyric, Hammersmith	<i>The Gondoliers</i> Gilbert/ Sullivan/ Doyle The Watermill, Newbury (West Berkshire PH)	<i>Fiddler on the Roof</i> Watermill, Newbury	<i>Sweet Charity</i> Crucible, Sheffield	<i>THE HIRED MAN</i> by arrangement with The Really Useful Group Ltd at Salisbury Playhouse	<i>HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALLY TRYING</i> Festival Theatre, Chichester	<i>ROAD TO NOWHERE</i> Lyric Hammersmith
Best Play for Children and Young People*	<i>Arabian Nights</i> Dominic Cooke, Young Vic Theatre Company	<i>Under The Apple Tree</i> Paul Harman/ Philip Harrison/ David Tarkenter for ctc on tour	<i>Tom's Midnight Garden</i> David Wood/ Stephen McNeff/ Philippa Pearce	<i>Lifeboat</i> Nicola McCartney; Catherine Wheels/ Brunton, Musselburgh	<i>Tom's Midnight Garden</i> Adapted by David Wood, Library, Manchester	<i>ARTHUR, THE STORY OF A KING</i> co-created by Andy Cannon/ Iain Johnstone/ David Trouton; Wee Stories & The Scottish Touring Consortium	<i>ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND</i> Bristol Old Vic	<i>THE WOLVES IN THE WALLS</i> National Theatre of Scotland and Improbable on tour
Most Welcoming Theatre	Derby Playhouse	Theatre Royal, Plymouth	Cambridge Arts Theatre	Wolverhampton Grand	Brunton, Musselburgh	Theatre Royal, Norwich		
Special Regional Theatre Award	Northern Stage	Mercury Theatre, Colchester		mind ... the gap	The Georgian Theatre Royal, Richmond, North Yorkshire			
Theatre of the Year	Royal Exchange	Almeida Theatre, London	The Crucible, Sheffield					
Eclipse Award**				Contact Theatre, Manchester	New Wolsey Theatre, Ipswich	Philip Hedley		Thelma Holt

*The Equity Award for Best Show for Children and Young People, **Special Award for Individual Achievement

Quelle: <http://www.tmauk.org/awards/>

Tab. 54: TMA *Theatre Management Awards* 2005-2007 (Jahre 2004-2006), **Gewinner**, Nominierte

Categories/ Years	2004	2005	2006
Manager of the Year Supported by Walton & Parkinson	Peter Doran Artistic Director and Chief Executive, Torch Theatre Company, Milford Haven Alison Fellows - Production Manager, Watford Palace Theatre Rachel Miller - Area General Manager Manchester, Clear Channel Entertainment	Mark Skipper, Chief Executive, Northern Ballet Theatre	Mark Powell, Director of Participation, Education & Outreach, Salisbury Playhouse Donna Munday, Chief Executive, Royal and Derngate John Botteley, Theatre Director, Grand Opera House, Belfast
Achievement in Presenting Theatre/ 2007: The Presentation of Touring Theatre supported by ACE	Theatre Royal, Plymouth The Hall for Cornwall, Truro York Theatre Royal	Yvonne Arnaud, Guildford	Hall for Cornwall Hampstead Theatre Warwick Arts Centre
Most Welcoming Theatre 2005 Sponsored by Theatre Tokens, 2007 by Celebratio	Bradford Theatres Everyman, Cheltenham Nottingham Playhouse	New Vic Theatre, Newcastle Under Lyme	Nottingham Playhouse Oxford Playhouse Unicorn Theatre
Achievement in Marketing	Bradford Theatres Hall for Cornwall Glasgow Theatres Ltd (Ambassador Theatre Group)	Grand Opera House, Belfast	Hall For Cornwall Wolverhampton Grand Welsh National Opera
Eclipse Award Supported by Arts Council England	Mac (Midlands Arts Centre), Birmingham The Oval House, London South Hill Park Arts Centre	Nottingham Playhouse	Ola Animashawun, Royal Court Jan Ryan, UK Arts International New Wolsey Theatre

Quelle: TMA (<http://www.tmauk.org/managementnominees.aspx>, <http://www.tmauk.org/awards/managementwinners06.aspx>, <http://www.tmauk.org/awards/2007nominations.aspx> (05.09.2007)).

Tab. 55a: Gewinner der britischen Preise, 2006

	Laurence Olivier	Critics' Circle	Evening Standard	Whatsonstage Theatregoers'
Best (New) Play	<i>Blackbird</i> David Harrower Albery	<i>Rock 'N' Roll</i> Tom Stoppard Royal Court -> Duke of York's	<i>Rock 'N' Roll</i> Sir Tom Stoppard Royal Court -> Duke of York's	<i>Rock 'N' Roll</i> Tom Stoppard Royal Court -> Duke of York's
Best New Musical	<i>Caroline or Change</i> Tony Kushner/ Jeanine Tesori NT Lyttelton			<i>Wicked</i> Apollo Victoria
Outstanding / Best Musical	<i>Sunday In The Park With George</i> Stephen Sondheim/ James Lapine Wyndham's	<i>Caroline or Change</i> Tony Kushner/ Jeanine Tesori NT Lyttelton	<i>Caroline or Change</i> Tony Kushner/ Jeanine Tesori NT Lyttelton	<i>The Sound of Music</i> London Palladium
Best Director	Dominic Cooke <i>The Crucible</i> Gielgud	John Tiffany <i>Black Watch</i> National Theatre (of Scotland)	Marianne Elliott <i>Pillars Of The Community</i> NT Lyttelton	Trevor Nunn <i>Porgy & Bess</i> (Savoy) <i>Rock 'n' Roll</i> (Royal Court -> Duke of York's)
Best Designer	David Farley and Timothy Bird <i>Sunday In The Park With George</i> Wyndham's	The Punchdrunk Faust Company <i>Faust</i> 21 Wapping Lane, London	David Farley and Timothy Bird <i>Sunday In The Park With George</i> Wyndham's	Eugene Lee <i>Wicked</i> Apollo Victoria
Most Promising Playwright		Nina Raine <i>Rabbit</i> Trafalgar Studios - Studio 2	Nina Raine <i>Rabbit</i> Trafalgar Studios - Studio 2	
Best Actor	Rufus Sewell <i>Rock 'N' Roll</i> Royal Court -> Duke of York's	Rufus Sewell <i>Rock 'N' Roll</i> Royal Court -> Duke of York's	Rufus Sewell <i>Rock 'N' Roll</i> Royal Court -> Duke of York's	Kevin Spacey <i>A Moon for the Misbegotten</i> Old Vic
Best Actress	Tamsin Greig <i>Much Ado About Nothing</i> Novello	Kathleen Turner <i>Whos' Afraid of Virginia Woolf?</i> Apollo Theatre	Kathleen Turner <i>Who's Afraid Of Virginia Woolf?</i> Apollo Theatre	Judi Dench <i>Hay Fever</i> Theatre Royal Haymarket

Tab. 55b: Gewinner der britischen Preise, 2005

	Laurence Olivier	Critics' Circle	Evening Standard	Whatsonstage Theatregoers'
Best (New) Play	<i>On The Shore of The Wide World</i> Simon Stephens Cottesloe	<i>Harvest</i> Richard Bean Royal Court	<i>The Home Place</i> Brian Friel Comedy	<i>My Name Is Rachel Corrie</i> Katharine Viner, Alan Rickman Royal Court
Best New Musical	<i>Billy Elliot – The Musical</i> Lee Hall/ Elton John Victoria Palace	<i>Billy Elliot – The Musical</i> Lee Hall/ Elton John Victoria Palace	<i>Billy Elliot – The Musical</i> Lee Hall/ Elton John Victoria Palace	<i>Billy Elliot - The Musical</i> Lee Hall/ Elton John Victoria Palace
Outstanding / Best Musical	<i>Guys & Dolls</i> Frank Loesser/ Jo Swerling/ Abe Burrows/ Damon Runyon Piccadilly			<i>Guys & Dolls</i> Frank Loesser/ Jo Swerling/ Abe Burrows/ Damon Runyon Piccadilly
Best Director	Richard Eyre <i>Hedda Gabler</i> Almeida and Duke of York's	Michael Grandage <i>The Wild Duck</i> Donmar	Michael Grandage <i>Don Carlos</i> (Gielgud) <i>Grand Hotel</i> (Donmar)	Alan Rickman <i>My Name Is Rachel Corrie</i> Royal Court
Best Designer	Rob Howell <i>Hedda Gabler</i> Almeida -> Duke of York's	Timothy Bird and David Farley <i>Sunday in the Park with George</i> - Menier Chocolate Factory -> Wyndham's		Bob Crowley <i>Mary Poppins</i> The Prince Edward Theatre
Best Actor	Brian Dennehy <i>Death of a Salesman</i> Lyric	Simon Russell Beale <i>The Philanthropist</i> The Donmar Warehouse	Simon Russell Beale <i>The Philanthropist</i> Donmar	Kevin Spacey <i>Richard II</i> Old Vic
Best Actress	Eve Best <i>Hedda Gabler</i> Almeida -> Duke of York's	Eve Best <i>Hedda Gabler</i> Almeida & Duke of York's	Harriet Walter <i>Mary Stuart</i> Donmar/Apollo	Kristin Scott Thomas <i>As You Desire Me</i> Playhouse
Best Actor in a Musical	James Lomas, George Maguire and Liam Mower <i>Billy Elliot – The Musical</i> Victoria Palace			Ewan McGregor <i>Guys & Dolls</i> Piccadilly
Best Actress in a Musical	Jane Krakowski <i>Guys & Dolls</i> Piccadilly			Jane Krakowski <i>Guys and Dolls</i> Piccadilly

Tab. 55c: Gewinner der britischen Preise, 2004

	Laurence Olivier	Critics' Circle	Evening Standard	Whatsonstage Theatregoers'
Best (New) Play	<i>The History Boys</i> Alan Bennett Lyttelton	<i>The History Boys</i> Alan Bennett Lyttelton	<i>The History Boys</i> Alan Bennett NT Lyttleton	<i>Festen</i> David Elderidge Almeida<-> Lyric
Best New Musical	<i>The Producers</i> Mel Brooks & Thomas Meehan Theatre Royal Drury Lane			<i>The Producers</i> Mel Brooks & Thomas Meehan Theatre Royal Drury Lane
Outstanding / Best Musical	<i>Grand Hotel</i> Davis/ Wright/ Forrest/ Yeston Donmar	<i>The Producers</i> Mel Brooks & Thomas Meehan Theatre Royal, Drury Lane	<i>The Producers</i> Mel Brooks & Thomas Meehan Theatre Royal, DL	<i>Sweeney Todd</i> Trafalgar Studios & New Ambassadors
Best Director	Nicholas Hytner <i>The History Boys</i> NT Lyttleton	Rufus Norris <i>Festen</i> Almeida<-> Lyric	Rufus Norris <i>Festen</i> Almeida -> Lyric	Trevor Nunn <i>Hamlet</i> (Old Vic) <i>The Woman in White</i> (Palace)
Best Designe	Giles Cadle <i>His Dark Materials</i> Olivier	Christopher Oram <i>Suddenly Last Summer</i> Albery	Ian MacNeil et al <i>Festen</i> Almeida -> Lyric	William Dudley <i>The Woman in White</i> Palace
Best Actor	Richard Griffiths <i>The History Boys</i> NT Lyttleton	Richard Griffiths <i>The History Boys</i> NT Lyttelton	Richard Griffiths <i>The History Boys</i> NT Lyttleton	Christian Slater <i>One Flew Over The Cuckoo's Nest</i> Gielgud
Best Actress	Clare Higgins <i>Hecuba</i> Donmar	Victoria Hamilton <i>Suddenly Last Summer</i> Albery	Victoria Hamilton <i>Suddenly Last Summer</i> Albery	Diana Riggs <i>Suddenly Last Summer</i> Albery
Best Actor in a Musical	Nathan Lane <i>The Producers</i> Theatre Royal, Drury Lane			Nathan Lane <i>The Producers</i> Palace
Best Actress in a Musical	Laura Michelle Kelly <i>Mary Poppins</i> Prince Edward			Maria Friedman <i>The Woman in White</i> Palace

Tab. 56: Umfrage *Theater heute* 1999-2006, „Gewinner“ (aggregierte Stimmen)

Kateg. Jahr	Theater des Jahres	Inszenierung des Jahres	Schauspieler des Jahres	Schauspiel erin	Nachwuchs- schauspieler/ In	Stück des Jahres	Ausländisches Stück	Nachwuch- s-autorIn / -regie	Bühnenbild- nerIn	Kostümbild- nerIn des Jahres
2006	Staatstheater (StT) Stuttgart, Intendanz: Hasko Weber (9 Stimmen)	<i>Macbeth</i> - Regie: Jürgen Gosch am Düsseldorfer Schauspielhaus (SSH) (9)	Felix Goesser für <i>Platonow</i> am StT Stuttgart mit 5 Stimmen als bester Schauspieler (+ 5 als bester Nachwuchsschau- spieler)	Katharina Schüttler für <i>Hedda Gabler</i> an der Schau- bühne (SB) (11)	Katharina Lorenz bei J. Gosch im DT Berlin u. SSp Hannover (5)	<i>Dunkel lockende Welt</i> von Klaus Händl (11)	je 4: B. Srbljanovic (<i>Heuschrecken</i>), N. LaBute (<i>Wie es so läuft, Fettes Schwein</i>), Simon Stephens (<i>Am Strand der weiten Welt</i>)	REGIE: Roger Vontobel (MK, StT Stuttgart, SSp Essen) (6)	Muriel Gerstner für <i>Dunkel lockende Welt</i> an den Münchner Kammerspiele und <i>Richard III.</i> am Deutsches SSH Hamburg (6+1)	Johannes Schütz für <i>Macbeth</i> am Düsseldorfer SSH (11)
2005	je 5 – Deut- sches Theater Berlin (DT), Münchner Kammerspiele (MK), Neue Bühne Senftenberg, Deutsches SSH Hamburg	Je 6 - <i>Othello</i> - Regie: Stefan Pucher am Deutschen SSH Hamburg und <i>Iwanow</i> - Regie: Dimiter Gotscheff an der Volksbühne (VB)	Ulrich Matthes für <i>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</i> am DT Berlin (7)	Wiebke Puls für <i>Die Nibelungen</i> an den MK (8)		<i>Der Bus (Das Zeug einer Heiligen)</i> von Lukas Bärfuss (10)	Enda Walsh, <i>The New Electric Ballroom</i>	Anja Hilling für <i>Mein junges idiotisches Herz</i> (13), Theater- haus Jena	Katrin Brack für <i>Iwanow</i> an der VB (5)	
2004	Hebbel am Ufer in Berlin, Intendanz: Matthias Lilienthal (6), Thalia Theater Hamburg (5), Münchner Kammerspiele (MK) + Zürcher SSH (je 4)	Je 6 - <i>Anatomie Titus Fall of Rome</i> - Regie: Johan Simon an den MK + <i>Sommergäste</i> - Regie: Jürgen Gosch am Düsseldorfer SSH	Thomas Dannemann für <i>Sommergäste</i> am Düsseldorfer SSH (8)	Sunnyi Melles als Jelena in <i>Onkel Wanja</i> am Bayeri- schen Staats- schauspiel (8)	Devid Striesow, Düsseldorfer SSH u. Dt SSH Hamburg (5); Hilke Altefrohn, SSp Frankfurt/ Main (5)	<i>We are camera/ Jasonmatrial</i> von Fritz Kater (10)	Martin McDonagh, <i>Der Kissenmann</i> (6)	Klaus Händl für <i>Wilde - Der Mann mit den traurigen Augen</i> , Steirischer Herbst Graz/ SSH Hannover (7)	Katrin Brack für <i>Der Kampf des Negers und der Hunde</i> an der VB (7)	

2003	Thalia Theater in Hamburg, Intendanz: Ulrich Khuon (14)	<i>Der Idiot</i> von Dostojewski - Regie: Frank Castorf an der VB (8)	Martin Wuttke für <i>Der Idiot</i> von Dostojewski, VB (7) - eine Stimme vor Robert Hunger-Bühler <i>Richard III</i> SSH Zürich	Anne Tismer für <i>Nora</i> an der SB (12)	Sandra Hüller (8) Theater Basel	<i>zeit zu lieben zeit zu sterben</i> von Fritz Kater (11)	Fausto Paravidino, <i>Peanuts</i> (8)	Lukas Bär-fuss, <i>Die sexuellen Neurosen unserer Eltern</i> , Theater Basel (5)	Bert Neumann an der VB (18)	Bert Neumann an der VB (5)
2002	Zürcher Schauspielhaus (SSH), Intendanz: Christoph Marthaler (13)	<i>Erniedrigte und Beleidigte</i> nach Dostojewski - Regie: Frank Castorf; Koproduktion Volksbühne und Wiener Festwochen (11)	André Jung am Zürcher SSH (9)	Dagmar Menzel für <i>Traum in Herbst</i> MK und <i>Unerwartete Rückkehr</i> BE (10)		<i>Prater Trilogie</i> von René Pollesch an der VB (13)	Jon Fosse, <i>Traum im Herbst/ Winter</i> (14)	Martin Heckmanns für <i>Schieß doch, Kaufhaus!</i> , tif/ SSH Düsseldorf mit Theaterhaus Jena(6)	Bert Neumann an der VB (14)	Bert Neumann an der VB (9)
2001	Zürcher SSH, Intendanz: Christoph Marthaler (14) - nur 1 Stimme mehr als Wiener Burgtheater (BT)	Peter Zadek mit 7 Stimmen für <i>Rosmersholm</i> am Wiener BT und 2 Stimmen für <i>Bash</i> an den Hamburger KSp (KSp)	je 3 Stimmen - Michael Maertens (BE und Bochum), Einar Schleef (DT), Gert Voss (BT), Bruno Ganz, Henry Hübchen (VB) und Ueli Jäggi, <i>Was Ihr Wollt</i> , SSH Zürich	Judith Engel für <i>Bash</i> an den Hamburger KSp, <i>Was ihr wollt</i> und <i>Die Nacht singt ihre Lieder</i> am Zürcher SSH (12)	Fritzi Haberlandt (12), Thalia Hamburg	<i>Republik Vineta</i> von Moritz Rinke (9)	Neil LaBute, <i>Bash</i> (11)	Igor Bauersima für <i>Norway .today</i> (12), Düsseldorf SSH (UA 2000)	Bert Neumann an der VB (14)	
2000	Deutsches SSH Hamburg, Intendanz: Frank Baumbauer (13)	<i>Schlachten!</i> von Luk Perceval am Deutschen SSH Hamburg (8)	Thomas Thieme als Dirty Rich Modderfocker in <i>Schlachten!</i> SSH Hamburg (11)	Jutta Lampe als Arkadina in <i>Die Möwe</i> (Luc Bondy), Wiener Festwochen (8)	Oliver Mallison in <i>Jeff Koons</i> , 3x2 – innen, Dt SSH Hamburg	<i>Jeff Koons</i> von Rainald Goetz (8)	Sarah Kane, <i>Gier</i> (14)	Dirk Dob-brow für <i>Legoland</i> (4), Kleisttheater Frankfurt/ Oder (UA 1999)	Martin Zehetgruber (10) für vier versch. Insz. in Klagenfurt, Stuttgart, Thalia Th Hamburg, Wien	Annabelle Witt (7) für <i>Jeff Koons</i> , Dt SSH Hamburg

1999	Schauspiel Basel, Intendanz: Stefan Bachmann (8)	je 4 - <i>Onkel Wanja</i> von Andrea Breth (SB), <i>Dämonen</i> von Frank Castorf (VB / Wiener Festw.), <i>Der Kuß des Vergessens</i> (UA) von Matthias Hartmann am Zürcher SSH, <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> von Martin Kusej am Hamburger Thalia Theater sowie <i>Die Spezialisten</i> von Christoph Marthaler am Deutschen SSH Hamburg*	Otto Sander als Herr Jelke in <i>Der Kuß des Vergessens</i> SSH Zürich (10)	Angela Winkler als <i>Hamlet</i> in der Insze- nierung von Peter Zadek für die Wiener Festwo- chen (8)	August Diehl als Robin in <i>Gesäubert</i> (9), Hamburger KSp (Regie: Zadek)	<i>King Kongs Töchter</i> von Theresia Walser (12)	Sarah Kane, <i>Gesäubert</i> (11)	Marius von Mayenburg für <i>Feuer- gesicht</i> (10), MK (UA 1998, Regie: Bosse)	Karl-Ernst Herrmann (9), SSH Zürich	
1998	Baracke des Deutschen Theaters, Intendanz: Thomas Ostermeier (9), keines (8)	Einar Schleef, <i>Sportstück</i> , Wiener Burgtheater (13)		Natali Seelig als die Blinde in Dea Lohers <i>Blaubart - Hoffnung der Frauen</i> , Residenztheater München (6)	Jule Böwe als Lulu <i>Shoppen & Ficken</i> (5), Baracke des DT Berlin; Matthias Matschke an der VB (7)	<i>Sportstück</i> von Elfriede Jelinek (16)	Mark Ravenhill, <i>Shoppen und Ficken</i> (9)	Theresia Walser (7); REGIE: Thomas Ostermeier (10) Baracke DT	3x5 Stimmen: Einar Schleef (<i>Sportstück</i> , BT Wien, <i>Salome</i> , SSH Düsseldorf UA 1997), Hartmut Meyer (VB), Martin Zehetgruber (Stuttgarter StSSp)	Anna Viebrock (8) VB, Basel)

*Frank Castorf (4+1) und Peter Zadek (3+2)

Quellen: eigene Darstellung auf Basis von: o.A. (1998), o.A. (1999), o.A. (2000), o.A. (2001), o.A. (2002), o.A. (2003), o.A. (2004), o.A. (2005) und o.A. (2006).

Verwendete Abkürzungen:

allgemein:

KSp = Kammerspiele, SSH = Schauspielhaus, SSp = Schauspiel, StSSp = Staatsschauspiel, StT = Staatstheater, Th = Theater

Einzeltheater:

BT = Burgtheater, DT = Deutsches Theater, MK = Münchner Kammerspiele, SB = Schaubühne, VB=Volksbühne

Tab. 57: 1999-2006 an der *Theater heute*-Umfrage teilnehmenden Kritiker(innen), durchgehend

Kritiker(in)	Ort	Zeitung/ Medium
Irene Bazinger	Frankfurt/ Main	Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ)
Kerstin Becker	Mainz	
Peter von Becker	Berlin	Tagesspiegel (Tsp)
Eva Behrendt	Berlin	Theater heute
Jürgen Berger	Heidelberg	Die Woche; taz (bis 2000); ab 2002 Süddeutsche Zeitung (SZ)
Till Brieglieb	Hamburg	SZ
Barbara Burckhardt	Berlin	Theater heute
Karin Cerny	Wien	
Klaus Dermutz	Berlin	Frankfurter Rundschau (FR)
Georg Diez	München, ab 2001 Berlin	SZ, ab 2001 FAZ
Christine Dössel	München	SZ
Matthias Ehlert	Berlin	FAZ
Eckhard Franke	Weiterstadt	Hessischer Rundfunk (HR), 3sat
Benjamin Henrichs	Berlin	SZ
Ulrich Herrmann	Freiburg	ZEIT, FR
Andreas Hillger	Dessau	Mitteldeutsche Zeitung
Wolfgang Höbel	Hamburg	Spiegel
Peter Iden	Frankfurt/ Main	FR
Thomas Irmer	Berlin	
Thorsten Jantschek	Bremen, ab 2002 Berlin	Radio Bremen, SFB; ab 2002 Norddeutscher Rundfunk (NDR)
Gerhard Jörder	Hamburg, ab 2002 Berlin	ZEIT
Ulrike Kahle	Hamburg	NDR, Tagesspiegel
Renate Klett	Berlin	freie Kritikerin
Roland Koberg	Berlin	Berliner Zeitung
Petra Kohse	Berlin	taz, ab 2003 FR
Wolfgang Kralicek	Wien	Der Falter
Dieter Kranz	Berlin	radio kultur, Deutschlandradio, MDR Kultur
Hartmut Krug	Berlin	Deutschlandradio
Martin Krumbholz	Kaiserslautern	freier Kritiker
Friedemann Krusche	Magdeburg	freier Kritiker
Christiane Kühl	Berlin	taz
Peter Kümmel	Stuttgart, ab 2001 Hamburg	Stuttgarter Nachrichten, ab 2001 ZEIT
Michael Laages	Berlin	freier Kritiker
Mechthild Lange	Hamburg	NDR (1999), FR (bis 2000), frei (ab 2001)
Peter Laudenbach	Berlin	Tip
Sigrid Löffler	Hamburg	ZEIT (1999), Literaturen (2000)
Florian Malzacher		FR
Simone Meier	Zürich	Tages-Anzeiger
Michael Merschmeier	Berlin	Theater heute
Ronald Meyer-Arlt	Hannover	Hannoversche Allgemeine Zeitung
Rolf Michaelis	Hamburg	ZEIT
Peter Michalzik	Frankfurt/ Main	FR
Christoph Müller	Tübingen	Südwest Presse bzw. Schwäbisches Tagblatt
Katrin Bettina Müller		taz
Peter Müller	Zürich	Tages-Anzeiger

Roland Müller	Stuttgart	Stuttgarter Zeitung
Tobi Müller	Zürich	Tages-Anzeiger
Andres Mury*	Salzburg	Focus
Bernd Noack	Fürth	
Gerhard Preußner	Köln	freier Kritiker, 2001 WDR,
Christine Richard	Freiburg	Basler Zeitung
Rüdiger Schaper	Berlin	SZ bzw. Tsp
Christopher Schmidt	München	SZ
Helmut Schödel	Wien	
Ulrich Schreiber	Erkrath	FR (1999), Handelsblatt, WDR (2000f)
Ulrich Seidler	Berlin	Berliner Zeitung
Silvia Stammen	München	freie
Erika Stephan	Leipzig	Thüringer Allgemeine
Reinhardt Stumm	Basel	freier Kritiker
C. Bernd Sucher*	München	SZ
Thomas Thieringer	München	SZ
Reinhard Wengierek	Berlin	Die Welt
Andreas Wilink	Düsseldorf	Westdeutsche Zeitung, ab 2002 SZ
Franz Wille	Berlin	Theater heute

Quelle: wie die vorhergehende Tabelle, * bis incl. 2005 durchgehend teilgenommen

Tab. 58a: 1999-2006 an der *Theater heute*-Umfrage teilnehmende Kritiker(innen) nach Orten

Ort	Anzahl	Anteil in %
Berlin	23	35,9
Hamburg	7	11,9
München	5	7,8
Frankfurt/ Main, Wien (Ö), Zürich (CH)	je 3	je 4,7
Freiburg; ohne Angabe	2	je 3,1
Basel (CH), Dessau, Düsseldorf, Erkrath, Fürth, Hannover, Heidelberg, Kaiserslautern, Köln, Leipzig, Magdeburg, Mainz, Salzburg (Ö), Stuttgart, Tübingen, Weiterstadt: 16 Orte	je 1	je 1,6
Gesamt: 33 Orte	64 Kritiker	100

Eigene Auswertung der vorhergehenden Tabelle

Tab. 58b: 1999-2006 an der *Theater heute*-Umfrage teilnehmende Kritiker(innen) nach Ländern

Land	Anzahl	Anteil in %
Deutschland	56	88
davon Berlin	23	36
davon neue Länder	4	6
davon alte Länder	29	46
Österreich	4	6
Schweiz	4	6
Gesamt: 3 Länder	64	100

Eigene Auswertung der vorhergehenden Tabelle

Tab. 59: Umfrage *Die deutsche Bühne*, Fragen, Stand 2007 [urspr. Stand 2003]

1 [2]	Überzeugende [Beste] Gesamtleistung eines Hauses	Nennen Sie uns ein Haus, das Sie überzeugt hat, weil es in der Gesamtheit von Spielplandramaturgie, Ensemblepflege, Qualität der Inszenierungen, Publikumskommunikation und öffentlicher Positionierung in seinem Umfeld ein besonders kraftvolles Profil ausgebildet hat. [*]
2 [1]	Ungewöhnlich überzeugende [ambitionierte] Theaterarbeit abseits großer Theaterzentren	Nennen Sie uns ein Theater, das Sie überzeugt hat, weil es in einer kleineren Stadt abseits der großen Theaterzentren ein besonders anspruchsvolles Gesamtprogramm beim Publikum durchsetzt. [**]
3 [-]	Ungewöhnlich überzeugende Arbeit einer kleinen Bühne oder eines Off-Theaters	Nennen Sie ein Theater, das Sie überzeugt hat, weil es als kleine oder Off-Bühne ein künstlerisch besonders mutiges und tragfähiges Profil entwickelt und pflegt.
4 [3]	Herausragender Beitrag zur aktuellen Entwicklung des Schauspiels	Nennen Sie uns eine Person oder ein Team, die/das durch seine/ihre künstlerische Arbeit (evtl. eine oder mehrere beispielhafte Produktionen) zur Weiterentwicklung der theatralischen Mittel, zur öffentlichen Wahrnehmung oder zur Aktualität des Mediums Sprechtheater einen herausragenden Beitrag geleistet hat/haben.
5 [4]	Herausragender Beitrag zur aktuellen Entwicklung der Oper	Nennen Sie uns eine Person oder ein Team, die/das durch seine/ihre künstlerische Arbeit (evtl. eine oder mehrere beispielhafte Produktionen) zur Weiterentwicklung der theatralischen Mittel, zur öffentlichen Wahrnehmung oder zur Aktualität des Mediums Musiktheater einen herausragenden Beitrag geleistet hat/haben.
6 [5]	Herausragender Beitrag zur aktuellen Entwicklung des Tanzes	Nennen Sie uns eine Person oder ein Team, die/das durch seine/ihre künstlerische Arbeit (evtl. eine oder mehrere beispielhafte Produktionen) zur Weiterentwicklung der theatralischen Mittel, zur öffentlichen Wahrnehmung oder zur Aktualität des Mediums Tanztheater einen herausragenden Beitrag geleistet hat/haben.
7 [6]	Herausragender Beitrag zur aktuellen Entwicklung von theatraler Raumsituation/ Bühnenbild/ Kostüm	Nennen Sie uns eine Person oder ein Team, die/das durch seine/ihre künstlerische Arbeit (evtl. eine oder mehrere beispielhafte Produktionen) zur Weiterentwicklung der Ausstattung im Theater oder der theatralischen Szenerie oder Raumsituation insgesamt einen herausragenden Beitrag geleistet hat/haben.
8 [7]	[Größte] Enttäuschung der Saison	Was hat Sie im Bereich des Theaters oder der Kulturpolitik in dieser Saison besonders enttäuscht? [***]

* Nennen Sie uns ein Haus, das Ihnen besonders aufgefallen ist, weil es in der Gesamtheit von Ensembleauswahl, Spielplandramaturgie, Qualität der Inszenierungen, Publikumskommunikation und öffentlicher Positionierung in seinem Umfeld ein besonders überzeugendes Profil hat.

** Nennen Sie uns ein Theater, das Ihnen besonders aufgefallen ist, weil es mit den beschränkten finanziellen Mitteln einer kleineren Stadt bzw. einer kleinen Bühne und/oder vor dem Hintergrund eines Umfeldes, in dem es experimentelle Theaterkonzepte schwer haben, ein besonders ambitioniertes/ mutiges/ unkonventionelles Gesamtprogramm beim Publikum durchsetzt.

*** Nennen Sie uns ein Theater, eine Theaterproduktion, ein Ereignis im Bereich Theater/Kulturpolitik, eine Person oder ein Team, die Sie in dieser Saison besonders enttäuscht haben.

Quellen: Brandenburg (2003), S. 30; Brandenburg (2007), S. 36

Tab. 60: Umfrage *Die deutsche Bühne*, Kritiker(innen) durchgehend teilnehmend 2003-2007

Kritiker(innen)	Stelle/ Ort	Kritiker(innen)	Stelle/ Ort
Michael Bartsch	Dresden	Ulrike Krickau	Frankfurt
Daniela Barth	Bremen	Michael Laages	Hamburg
Irene Bazinger	Berlin	Joachim Lange	Halle
Susanne Benda	Stuttgart	Ralf-Carl Langhals	Mannheim
Ruth Bender	Kieler Nachrichten	Kirsten Liese	Berlin
Andreas Berger	Braunschweiger Zeitung	Dorothea Marcus	Freiburg -> Köln
Adrienne Braun	Stuttgart	Brigitta G. Mazanec	Frankfurt
Peter Buske	Berlin	Hannelore Meier-Steuhl	Landshuter Zeitung
Karin Cerny	Wien	Christian Muggenthaler	Landshut
Alexander Dick	Freiburg	Susann Oberacker	Hamburg
Johanna Dombois	Köln (Dramaturgin)	Volker Oesterreich	Heidelberg
Ingo Dorfmueller	Köln	Wolf-Dieter Peter	München
Cathrin Elss-Seringhaus	Saarbrücken	Caren Pfeil	Dresden
Elisabeth Feller	Aargauer Zeitung (CH)	Annette Poppenhäger	3sat Kulturzeit, Mainz
Dagmar Fischer	Hamburg	Frank Quilitzsch	Weimar
Eva Maria Fischer	München	Michael Raab	Leipzig
Anne Fritsch	München	Barbara Reineke	Köln
Sibylle Fritsch	Wien	Frieder Reininghaus	Köln
Jörn Florian Fuchs	Bayreuth	Anne Richter	Roxheim
Konstanze Führlbeck	Herne	Elisabeth Richter	Hamburg
Claudia Gass	Stuttgart	Ekkehard Rossmann	Hamburg
Tobias Gerosa	Uster (CH)	Wilhelm Roth	Frankfurt
Swantje Gostomzyk	Hamburg	Juliane Sattler-Iffert	Kassel
Malve Gradinger	München	Ernst Scherzer	Graz
Ute Grundmann	Leipzig	Stefan Schickhaus	Wiesbaden
Karin Güthlein	Oldenburg	Bettina Schulte	Freiburg
Matthias Heine	Berlin	Frank Schümann	Bremen
Rüdiger Heinze	Augsburg	Susanne Schulz	Neustrelitz
Johannes Hirschler	Köln	Marion Schwarzmann	Gießener Allgemeine
Alfred Huber	Mannheim	Silvia Stammen	München
Manfred Jahnke	Oberelchingen	Dieter Stoll	AZ Nürnberg
Marieluise Jeitschko	Münster	Christian Strehk	Kiel
Susanne Kaulich	Mannheim	Anja-Rosa Thöming	Bremen
Stefan Keim	Essen	Henrike Thomsen	Berlin
Amdreas Kläui	Zürich (CH)	Wilhelm Triebold	Tübingen
Dieter Kranz	Berlin	Frank Weigand	Berlin
Oliver Kranz	Berlin	Christoph Zimmermann	Köln

Quellen: Brandenburg (2003), S. 28-37, ders. (2004), S. 26-35, ders. (2005), S. 22-31, ders. (2006), S. 26-35 und ders. (2007), S. 32-44.

Tab. 61a: 2003-07 an der *Die deutsche Bühne*-Umfrage teilnehmende Kritiker(innen) nach Orten

Ort	Anzahl	Anteil
Berlin	8	10,7 %
Hamburg, Köln	6	je 8,0 %
München	5	6,7 %
Bremen	4	5,3 %
Frankfurt, Freiburg, Mannheim, Stuttgart: 4 Orte	je 3	je 4,0 %
Dresden, Kiel, Landshut, Leipzig, Wien (Ö): 5 Orte	je 2	je 2,7 %
Aargau (CH), Augsburg, Bayreuth, Braunschweig, Essen, Gießen, Graz (Ö), Halle, Heidelberg, Herne, Mainz, Münster, Neustrelitz, Nürnberg, Oberelchingen, Oldenburg, Roxheim, Saarbücken, Uster (CH), Weimar, Wiesbaden, Zürich (CH), Kassel, Tübingen: 24 Orte	je 1	je 1,3 %
Gesamt: 38 Orte	75 Kritiker	100 %

Eigene Auswertung der vorhergehenden Tabelle

Tab. 61b: 2003-07 an der *Die deutsche Bühne*-Umfrage teilnehmende Kritiker(innen) nach Ländern

Land	Anzahl	Anteil in %
Deutschland	69	92
davon Berlin	8	11
davon neue Länder	7	9
davon alte Länder	54	72
Österreich	3	4
Schweiz	3	4
Gesamt: 3 Länder	75	100

Eigene Auswertung der vorhergehenden Tabelle

Tab. 62: Umfrage *Die deutsche Bühne* 2003-2007, „Gewinner“ (aggregierte Stimmen)

Kategorien Jahr	Abseits der Zentren	Gesamtleistung	Schauspiel	Bühne/ Kostüme/ Raum	Enttäuschung
2007*	Theater Freiburg (2), Stadttheater Gießen (3), ..., Osnabrück (2) - Rest 1 (im Artikel hervorgehoben: Bielefeld, Konstanz, Magde- burg, Heidelberg, Oldenburg)	Thalia Th HH (8) (+4), Oper FFM (5) (+3), StT Stuttgart (5), Bremen (2+1), NatT Weimar (1+1), Hans Otto [Th Potsdam (1+1)]	Rimini Protokoll (5), Stephan Kimmig (4), u.a. Thalia HH, München; je 2: Luk Perceval (SB), Peter Stein (<i>Wallenstein</i>)	Andreas Kriegenburg, Kammerspiele München (3), je 2: Katrin Brack (Thalia HH), Dmitri Tscherniakov (Bay. Staatsoper München), Olaf Altmann (DT)	(11) KuPo, mehr Inhalt
2006	Theater Heidelberg (3), Theater/ Oper Bonn (2) (+2+2), Theater Görlitz (2), Staatstheater Darmstadt (5x1), Bremer Th (2)(+1)	StSSp Stuttgart (7) (+4) + StO Stuttgart (3) (+4) (=10), Münchner Kammerspiele (3) (+2+2), Oper FFM (2+1), BE (2) & Basel (in and. Kat 7)	Jürgen Gosch/ SSH DüD (5), Karin Henkel/ StSSp Stuttg+SSp Leipzig (4), Rimini (2+1) Gotscheff (3), Lösch (2) <-> Thalheimer + Barbara Frey (je 2)	Katrin Brack/ VB (5), Johannes Schütz/ DüD + Olaf Altmann/ StSSp Dresden+DT (je 2)	17 Stimmen für KuPo (v.a. Bonn), 5 x Spiralblockaffäre/ Ekeltheater-Diskussion
2005	1-2 Voten/Theater; StTh Koblenz (2+1), StT Aachen, LT Tübingen...	StaatsTh Stuttgart (v.a. Oper) (4+2+4+ 1+3=14), Muc Kammersp (4+2), SSH Bochum (4)	V. Lösch/ StSSp Dresden (5); Stemann/ Wien+ Hannover (3), Pucher/ Dt SSH HH (2) <-> Thalheimer/ DT (3)	Anna Viebrock/ StO Stuttg (3), Christian Schmidt/ Basel (2), Martin Zehetgruber/ StO Stuttgart (2) <-> Barbara Ehne/ Dt SSH HH (2)	mangelnde Qualität der KuPo (16 <-> 20-23): 3xKöhler, 2xOB Freiburg; Tendenz zur Deprofessionalis auf Theater selbst heraus, 3xTelgte-Insz.
2004	Stadttheater Gießen (4), Theater Aachen (3), TiF (2+2), Theater Kiel + Landesth. Tübingen + Thalia Halle + Kammersp Landhut - + KiJuThe MOKS Bremen [nicht in Artikel erwähnt] (je 2)	Oper FFM (6+4), Thalia HH + [Bayerisches StSSp] (4), SSH Stuttgart+ Aalto Oper Essen (3)	Petras (5), Gosch/ Düsseldorf SSH (3+1), Thalheimer/ Thalia HH, Stemann/ DT Berlin (je 2)	Bert Neumann, VB (5)	KuPo (zu viele Bsp, ca 24 Stimmen), Köln (6)
2003	Theater Aachen und Meiningen mit je 2, sonst Einzelstimmen	3 x je 4 Stimmen: Thalia, SSH Bochum, StSSp Hannover	2 x 3 Stimmen: Castorf/ Volksbühne, Armin Petras/ Thalia	Bert Neumann (einmütig: 7), VB	v.a. KuPo, Fall Mundel Köln, aber auch Berlin u.v.a.

* neue Kategorie „kleine/ Off-Theater“: 4 x 2 Stimmen für Thalia Halle, Metropol München, Consoltheater Gelsenkirchen, Theater Winkelwiese Zürich

Quelle: wie die vorhergehenden Tabellen.

Tab. 63: Nominierte und **Preisträger** *Faust* 2006-2007, nach Kategorien

	Beste Regie Schauspiel	Beste darstellerische Leistung Schauspiel	Beste Regie Musiktheater	Beste Sänger-darsteller-Leistung	Beste Choreographie	Beste darstellerische Leistung Tanz	Beste Regie Kinder- und Jugendtheater	Beste Ausstattung Kostüm/ Bühne	Lebenswerk	Sonderpreis für besond. Leistgn.
2006	Jürgen Gosch, <i>Macbeth</i>, SSH Düsseldorf	Nicole Heester als Honor in <i>In allen Ehren</i> , Kammerspiele (KSp) Hamburg	Dietrich Hilsdorf, <i>Jephta</i> , Theater der Stadt Bonn	Franz Grundheber, Simon <i>Boccanegra</i> , Hamburg StO	Tomasz Kajdanski, Tschaikowski, Landestheater Eisenach	Thiago Bordin als Romeo in <i>Romeo und Julia</i> , Hamburg Ballett	Volker Metzler, <i>The killer in me is the killer in you my lover</i> , Th. Junge Generation Dresden	Olaf Altmann, <i>Faust I u II</i> , Deutsches Theater Berlin	George Tabori	
	Volker Lösch, <i>Die Weber</i> , StSSp Dresden	Alexander Scheer als <i>Othello</i> , Hamburg SSH	Andreas Kriegenburg, <i>Orpheus und Eurydike</i> , Th. Magedburg	Evelyn Herlitzius, <i>Salome</i>, Sächs StO Dresden	Meg Stuart, <i>Replacement</i>, Volksbühne	Lucia Lacarra als Sophie in <i>Die silberne Rose</i> , Bayer. Staatsballett	Rüdiger Pape, <i>Die Nibelungen</i> , Ömmern & Oimel Kino, Köln	Katrin Brack, <i>Iwanow</i>, Volksbühne		
	Barbara Wachendorf, <i>Ich muss gucken...</i> , Schlosstheater Moers	Katharina Schüttler, <i>Hedda Gabler</i>, Schaubühne	Jossi Wieler mit Sergio Morabito, <i>Doktor Faustus</i>, StO Stuttgart	Nina Stemme als Isolde in <i>Tristan und Isolde</i> , Bayreuther Festspiele	Stephan Thoss, <i>Zwischen Mitternacht und Morgen: Schwanensee</i> , StT Hannover/ Aalto Theater Essen	Marijn Rademaker für Solo in <i>Äffi</i>, StO Stuttgart	Klaus Schumacher, <i>Mutter Afrika</i>, Dt SSH HH	Achim Freyer, <i>Medée</i> , Nationaltheater Mannheim		
2007	Karin Henkel, <i>Liliom</i> , Schauspiel Stuttgart	Margit Bendokat, <i>Die Perser</i> , DT	Rosamund Gilmore, <i>Keine Stille außer der des Windes</i> , Bremer Theater	Angela Denoke, <i>Salome</i>, Bayer. StO, München	Marguerite Donlon, <i>Romeo und Julia</i> , Saarländisches Staatstheater	Tigran Mikayelyan, <i>Le Corsaire</i> , Bayer. Staatsballett, München	Philippe Besson, Wir alle für immer zusammen, Hans Otto Theater Potsdam (HOT P)	Muriel Gerstner, <i>Gespenster</i> , Schaubühne	Michael Gielen für seine großartigen Verdienste um die zeitgenössische Musik und das Musiktheater	Rimini Protokoll für ihre außergewöhnliche Theaterform
	Stephan Kimmig, <i>Maria Stuart</i>, Thalia Theater Hamburg	Brigitte Hobmeier, <i>Glaube Liebe Hoffnung</i>, MK	Dietrich Hilsdorf, <i>Die Liebe zu den drei Orangen</i>, Städtische Th Chemnitz	Matthias Rexroth, <i>Admeto</i> , Opernhaus Halle	Marco Goecke, <i>Der Nussknacker</i> , Stuttgarter Ballett	Edvin Revazov, <i>Parzival</i> (...), Hamburg Ballett/ Festspielhaus Baden-Baden	Markus Joss, <i>Zimmermanns Aussicht</i> , Theater Junge Generation Dresden	Mark Lammert, <i>Die Perser</i> , DT		
	Nicolas Stemmann, <i>Ulrike Maria Stuart</i> , Thalia Hamburg	Mark Waschke, <i>Die Katze auf dem heißen Blechdach</i> , Schaubühne	Barrie Kosky, <i>Tristan und Isolde</i> , Theater und Philharmonie Essen	Klaus Florian Vogt, <i>Chowantschina</i> , Bayer. StO, München	Stephan Thoss, <i>Giselle M.</i>, Städtische Theater Chemnitz	Katja Wünsche, <i>I Fratelli</i>, Stuttgarter Ballett	Frank Panhans, <i>Cengiz & Locke</i>, Grips Theater Berlin	Andrea Schraad, <i>Drei Schwestern</i>, MK		

Quellen: DBV (2007), Die Deutsche Bühne (2006).

Tab. 64: Einladungen zum Theatertreffen und **Preisträger** des 3sat-Innovationspreises, 1998-2007

Jahr	Theater	Stück	Autor	Regie
2007	Theater Basel Deutsches Theater Berlin Maxim Gorki Theater Berlin Thalia Theater, Hamburg Thalia Theater/ Salzburger Festspiele Thalia Theater, Hamburg Münchner Kammerspiele Deutsches Nationaltheater Weimar Burgtheater Wien Schauspielhaus Zürich	<i>Dido und Aeneas</i> <i>Die Orestie</i> <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> <i>Die schmutzigen Hände</i> <i>Der Tartuffe</i> <i>Ulrike Maria Stuart</i> <i>Drei Schwestern</i> <i>Krankheit der Jugend</i> <i>Viel Lärm um nichts</i> <i>Der Gott des Gemetzels</i>	Henry Purcell/ Christopher Marlowe Aischylos Johann Wolfgang Goethe Jean-Paul Sartre Molière Elfriede Jelinek Anton Tschechow Ferdinand Bruckner William Shakespeare Yasmina Reza	Sebastian Nübling Michael Thalheimer Jan Bosse Andreas Kriegenburg Dimitter Gotscheff Nicolas Stemann Andreas Kriegenburg Tilman Köhler Jan Bosse Jürgen Gosch
2006	Maxim Gorki Theater/ Theater Basel schaubühne am lehniner platz, Berlin Volksbühne Berlin Düsseldorfer Schauspielhaus Frankfurt am Main / Dresden Kulturinsel Halle – neues theater schauspielhannover Nationaltheater Mannheim Münchner Kammerspiele Schauspiel Stuttgart Wiener Festwochen	<i>Der Kick</i> <i>Hedda Gabler</i> <i>Iwanow</i> <i>Macbeth</i> <i>Three Atmospheric Studies</i> <i>Allein das Meer</i> <i>Drei Schwestern</i> <i>Wallenstein</i> <i>Dunkel lockende Welt</i> <i>Platonow</i> <i>Schutz vor der Zukunft*</i>	Andres Veiel / Gesine Schmidt Henrik Ibsen Anton Tschechow William Shakespeare The Forsythe Company Paul Binnerts nach Amos Oz Anton Tschechow Rimini Protokoll Händl Klaus Anton Tschechow Christoph Marthaler	Andres Veiel Thomas Ostermeier Dimitter Gotscheff Jürgen Gosch Regie/Choreo. William Forsythe Paul Binnerts Jürgen Gosch Helgard Haug und Daniel Wetzel Sebastian Nübling Karin Henkel Christoph Marthaler
2005	Volksbühne Berlin Deutsches Theater Berlin Münchner Kammerspiele Münchner Kammerspiele Thalia Theater Hamburg Deutsches Schauspielhaus in Hamburg Schauspielhaus Zürich Schauspielhaus Zürich schauspielhannover Wiener Burgtheater	<i>Kunst und Gemüse, A. Hipler</i> <i>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</i> <i>Die Nibelungen</i> <i>Mittagswende</i> <i>Lulu</i> <i>Othello</i> <i>Elementarteilchen</i> <i>Homo Faber</i> <i>Hotel Paraiso</i> <i>Don Carlos, Infant von Spanien</i>	A. Hipler? Christoph Schlingensief? Edward Albee Friedrich Hebbel Paul Claudel Frank Wedekind William Shakespeare nach Michel Houellebecq nach dem Roman von Max Frisch Lutz Hübner Friedrich Schiller	Christoph Schlingensief Jürgen Gosch Andreas Kriegenburg Jossi Wieler Michael Thalheimer Stefan Pucher Johan Simons Stefan Pucher Barbara Bürk Andrea Breth

2004	Münchner Kammerspiele Residenzth. des Bayer. Staatsschausp. München Volksbühne Thalia Theater Hamburg Deutsches SSH Hamburg/ Neues Cinema in am Ufer (Berlin), Schauspiel Hannover und Ruhrtriennale Düsseldorfer Schauspielhaus Schauspiel Hannover/ steirischer Herbst, Graz Burgtheater im Akademietheater Wien Schauspielhaus Zürich	<i>Anatomie Titus Fall of Rome - Ein Shakespearekommentar</i> <i>Onkel Wanja</i> <i>Kampf des Negers und der Hunde</i> <i>We are Camera/Jasonmaterial</i> <i>Deadline</i> <i>Wolf oder wie Mozart auf den Hund kam</i> <i>Sommergäste</i> <i>Wilde - Der Mann mit den traurigen Augen</i> <i>Das Werk</i> <i>Dantons Tod</i>	Heiner Müller Anton Tschechow Bernard-Marie Koltès Fritz Kater Haug/Kaegi/Wetzel Alain Platel Maxim Gorki Händl Klaus Elfriede Jelinek Georg Büchner	Johan Simons Barbara Frey Dimitter Gotscheff Armin Petras Freie Gruppe "Rimini-Protokoll" Alain Platel Jürgen Gosch Sebastian Nübling Nicolas Stemann Christoph Marthaler
2003	schaubühne am lehniner platz, Berlin Volksbühne Thalia Theater, Hamburg Thalia Theater, Hamburg Thalia Theater, Hamburg Münchner Kammerspiele Burgtheater im Akademietheater Wien Schauspielhaus Zürich Schauspielhaus Zürich Schauspielhaus Zürich	<i>Nora</i> <i>Der Meister und Margarita</i> <i>Liebelei</i> <i>Nora</i> <i>Zeit zu Lieben Zeit zu sterben</i> <i>Orestie</i> <i>Emilia Galotti</i> <i>Groundings. Eine Hoffnungsvariante</i> <i>Richard III.</i> <i>Trauer muss Elektra tragen</i>	Henrik Ibsen Michail Bulgakow Arthur Schnitzler Henrik Ibsen Fritz Kater Aischylos Gotthold Ephraim Lessing William Shakespeare Eugene O'Neill	Thomas Ostermeier Frank Castorf Michael Thalheimer Stephan Kimmig Armin Petras Andreas Kriegenburg Andrea Breth Christoph Marthaler Stefan Pucher Frank Castorf
2002	Theater Basel Volksbühne Berlin Volksbühne Berlin Schauspiel Hannover Münchner Kammerspiele Münchner Kammerspiele Schauspiel / Staatstheater Stuttgart Schauspielhaus Zürich Schauspielhaus Zürich Schauspielhaus Zürich	<i>John Gabriel Borkman</i> <i>Erniedrigte und Beleidigte</i> <i>Stadt als Beute / Insourcing des Zuhause - Menschen in Scheiss-Hotels / Sex</i> <i>Hamlet</i> <i>Traum im Herbst</i> <i>Alkestis</i> <i>Thyestes – Der Fluch der Atriden</i> <i>Drei Schwestern</i> <i>Alibi</i> <i>Die schöne Müllerin</i>	Henrik Ibsen Fjodor Dostojewski René Pollesch William Shakespeare Jon Fosse Euripides Hugo Claus nach Seneca Anton Tschechow Meg Stuart / Damaged Goods Franz Schubert	Sebastian Nübling Frank Castorf René Pollesch Nicolas Stemann Luk Perceval Jossi Wieler Stephan Kimmig Stefan Pucher Meg Stuart Christoph Marthaler

2001	Berliner Ensemble Volksbühne Berlin Staatstheater Darmstadt Staatsschauspiel Dresden Thalia Theater Hamburg Burgtheater Wien Burgtheater Wien Burgtheater Wien Burgtheater Wien Schauspielhaus Zürich	<i>Richard II.</i> <i>Endstation Amerika</i> <i>Chroma</i> <i>Das Fest</i> <i>Liliom</i> <i>Rosmersholm</i> <i>Drei Mal Leben</i> <i>Die Möwe</i> <i>Glaube und Heimat</i> <i>Was ihr wollt</i>	William Shakespeare nach Tennessee Williams Werner Fritsch Thomas Vinterberg / Mogens Rukov Franz Molnár Henrik Ibsen Yasmina Reza Anton Tschechow Karl Schönherr William Shakespeare	Claus Peymann Frank Castorf Thomas Krupa Michael Thalheimer Michael Thalheimer Peter Zadek Luc Bondy Luc Bondy Martin Kušej Christoph Marthaler
2000	Theater Basel Theater Basel Volksbühne Berlin Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin Schauspielhaus Bochum Deutsches SSH in Hamburg Deutsches Schauspielhaus in Hamburg Kampnagel Hamburg Bühnen der Stadt Köln Wiener Festwochen	<i>La guerra d'Amore</i> <i>Volksfeind</i> <i>Dämonen</i> <i>Körper</i> <i>John Gabriel Borkman</i> SCHLACHTEN! <i>Jeff Koons</i> <i>Nothing Hurts</i> <i>Die Regierung des Königs Edward III.</i> <i>Hamlet</i>	Opern- / Tanzprojekt zu Madrigalen von Monteverdi Henrik Ibsen Fjodor Dostojewski Sasha Waltz Henrik Ibsen Tom Lanoye und Luk Perceval nach Shakespeare Rainald Goetz Choreographie Anouk van Dijk William Shakespeare William Shakespeare	Choreo./ Regie Joachim Schlömer Lars-Ole Walburg Frank Castorf Regie / Choreo. Sasha Waltz Leander Haußmann Luk Perceval Stefan Bachmann Regie Falk Richter Frank-Patrick Steckel Peter Zadek
1999	Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin Volksbühne Berlin Schauspiel Bonn Hamburger Kammerspiele Thalia Theater, Hamburg Schauspiel Leipzig Burgtheater Wien/ Akademietheater Burgtheater/ Akademietheater Theater in der Josefstadt/ Wiener Festwochen Schauspielhaus Zürich	<i>Onkel Wanja</i> <i>Die schmutzigen Hände</i> <i>Rose Bernd</i> <i>Gesäubert</i> <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> <i>Weiberkomödie</i> <i>Die Eingeborene</i> <i>Claus Peymann kauft sich eine Hose und geht mit mir essen. Drei Dramolette</i> <i>Figaro läßt sich scheiden</i> <i>Der Kuß des Vergessens</i>	Anton Tschechow Jean-Paul Sartre Gerhart Hauptmann Sarah Kane Ödön von Horváth Heiner Müller Franz Xaver Kroetz Ödön von Horváth Botho Strauß	Andrea Breth Frank Castorf Valentin Jeker Peter Zadek Martin Kušej Thomas Bischoff Achim Freyer Philip Tiedemann Luc Bondy Matthias Hartmann

1998	Theater Basel	The Unanswered Question	Christoph Marthaler / Jürg Henneberger	Christoph Marthaler
	Baracke des Deutschen Theaters Berlin	Messer in Hennen	David Harrower	Thomas Ostermeier
	Baracke des Deutschen Theaters Berlin	Shoppen & Ficken	Mark Ravenhill	Thomas Ostermeier
	Düsseldorfer Schauspielhaus	Salome	Oscar Wilde – Einar Schleef	Einar Schleef
	Deutsches Schauspielhaus in Hamburg	Alte Meister	Thomas Bernhard	Christof Nel
	Schauspiel Hannover	Ein Volksfeind	Henrik Ibsen	Andreas Kriegenburg
	Schauspiel Leipzig	Stecken, Stab und Stangl	Elfriede Jelinek	Kazuko Watanabe
	Burgtheater Wien / Akademietheater	Samuel Becketts "Endspiel"	Fin de Partie	George Tabori
	Burgtheater Wien	Ein Sportstück	Elfriede Jelinek	Einar Schleef

* wurde nicht gezeigt; ** Absage, weil nach Einschätzung der Burgtheater-Direktion keine Spielstätte in Berlin für Andrea Breths eingeladene Inszenierung in Frage kam.

Quelle: Theatertreffen Berlin: <http://www.berlinerfestspiele.de/> (01.10.2007)

Tab. 65a: Einladungen zum Theatertreffen, 1998-2007: meistgenannte Theater

Theater	Nennungen
Burgtheater (tw. im Akademietheater) Wien, Schauspielhaus Zürich	je 12
Thalia Theater Hamburg	10
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin	9
Münchner Kammerspiele	8
Deutsches Schauspielhaus in Hamburg, Schauspiel Hannover bzw. schauspielhannover, Theater Basel	je 5
schaubühne am lehniner platz, Berlin	4
Düsseldorfer Schauspielhaus	3
Baracke des Deutschen Theaters Berlin, Deutsches Theater Berlin, Maxim Gorki Theater Berlin, Schauspiel Leipzig, Wiener Festwochen	je 2
Sonstige (17)	je 1

Eigene Auswertung der vorherigen Tabelle

Tab. 65b: Theater und Einladungen zum Theatertreffen, 1998-2007, nach Ländern

Land	Einladungen	Theater
Österreich	15	3
Schweiz	17	2
Deutschland	68	27
3	100	32

Eigene Auswertung der vorherigen Tabelle

Tab. 66: Einladungen zum Theatertreffen, 1998-2007: meistgenannte Regisseure

Nennungen	Regisseure
je: 6	Christoph Marthaler, Frank Castorf
5	Andreas Kriegenburg, Jürgen Gosch, Michael Thalheimer
4	Sebastian Nübling, Stefan Pucher, Thomas Ostermeier
3	Andrea Breth, Dimiter Gotscheff, Luc Bondy, Nicolas Stemmann, Peter Zadek
2	Armin Petras, Einar Schleef, Jan Bosse, Johan Simons, Jossi Wieler, Luk Perceval, Martin Kušej, Stephan Kimmig
1	30 weitere

Eigene Auswertung der vorherigen Tabelle

Tab. 67: 3sat-Innovationspreis, 1998-2007, Begründungen

1997	Urs Widmer, Volker Hesse und das Ensemble des Züricher Neumarkt-Theaters für die Uraufführung von <i>Top Dogs</i>
1998	Einar Schleef für <i>Ein Sportstück</i>
1999	Martin Kušej für seine Arbeiten im Gesamtzusammenhang
2000	Luk Perceval und Tom Lanoye für das Shakespeare-Projekt <i>Schlachten</i>
2001	Regisseur Michael Thalheimer und sein Bühnenbildner Olaf Altmann für ihre Zusammenarbeit bei den beiden zum Theatertreffen Berlin eingeladenen Inszenierungen <i>Liliom</i> und <i>Das Fest</i>
2002	Regisseur Stefan Pucher für seine Arbeit mit Stücken von Anton Tschechow insbesondere <i>Drei Schwestern</i> am Schauspielhaus Zürich
2003	Anne Tismer und Susanne Wolff, Hauptdarstellerinnen der zwei eingeladenen <i>Nora</i> -Inszenierungen von Thomas Ostermeier (Schaubühne, Berlin) und Stephan Kimmig (Thalia Theater Hamburg)
2004	Alain Platel's Inszenierung <i>Wolf oder wie Mozart auf den Hund kam</i> mit dem Ballet C. de la B. aus Gent
2005	Andreas Kriegenburg, Regisseur von <i>Die Nibelungen</i> , Münchner Kammerspiele
2006	Dimitter Gotscheff für seine Inszenierung von Anton P. Tschechows <i>Iwanow</i> , Volksbühne
2007	Regisseur Sebastian Nübling, Musiker Lars Wittershagen und Bühnenbildnerin Muriel Gerstner für ihre Inszenierung von <i>Dido und Aeneas</i> , einem Musikal. Schauspielprojekt nach der Oper von Henry Purcell

Quelle: http://www.berlinerfestspiele.de/de/aktuell/festivals/03_theatertreffen/tt_07_chronik/tt_07_preistraeger/tt_07_preistraeger.php (01.06.07).

Tab. 68: Alfred-Kerr-Darstellerpreis: Juror(innen), Preisträger(innen) 1999-2007

Jahr	Juror(in)	Schauspieler(-in)	Role und Stück	Theater
2007	Martina Gedeck	Julischka Eichel	als Lucy in Ferdinand Bruckners <i>Krankheit der Jugend</i> (Reg. Tilmann Köhler)	Deutsches Nationaltheater Weimar, Inszenierung Tilmann Köhler
2006	Martin Wuttke	Felix Goeser	für die Titelrolle in <i>Platonow</i>	Schauspiel Stuttgart, Inszenierung von Karin Henkel
2005	Ulrich Matthes	Wiebke Puls	für die Rolle der Kriemhild in Hebbels <i>Nibelungen</i>	Münchner Kammerspiele, Regie Andreas Kriegenburg
2004	Ulrich Mühe	Devid Striesow	für die Rolle des Wlas in <i>Sommergäste</i> von Maxim Gorki	Schauspielhaus Düsseldorf, Regie: Jürgen Gosch
2003	Ivan Nagel	Fritzi Haberlandt	für die Rolle der Mizi Schlager in <i>Liebelei</i> von Arthur Schnitzler und für die Rolle der Adriana in <i>zeit zu lieben zeit zu sterben</i> (Fritz Kater)	Thalia Theater Hamburg, Regie: Michael Thalheimer Thalia Theater Hamburg, Regie Armin Petras
2002	Elisabeth Trissenaar	Bettina Stucky	für die Rolle der Natalja in <i>Drei Schwestern</i> (Anton Tschechow) und die Rolle im Ensemble von <i>Die schöne Müllerin</i> (Wilhelm Müller/ Franz Schubert)	Schauspielhaus Zürich, Regie: Stefan Pucher Schauspielhaus Zürich, Regie: Christoph Marthaler
2001	Walter Schmidinger	August Diehl	für die Rolle des Konstantin Gawrilowitsch Trepljow in <i>Die Möwe</i> , Anton Tschechow	Burgtheater Wien, Regie: Luc Bondy
2000	Udo Samel	Kathrin Angerer	für die Rolle der Darja Pawlowna Schatowa in <i>Dämonen</i> , Fjodor Dostojewski	Volksbühne Berlin, Regie Frank Castorf
1999	Angelica Domröse	Johanna Wokalek	für die Titelrolle in <i>Rose Bernd</i> , Gerhart Hauptmann	Schauspiel Bonn, Regie: Valentin Jeker

Quelle: http://www.berlinerfestspiele.de/de/aktuell/festivals/03_theatertreffen/tt_07_chronik/tt_07_preistraeger/tt_07_preistraeger.php (07.05.07).

Tab. 69: Friedrich-Luft-Preisträger 1992-2005

Jahr	Stück	Regie	Theater
2006	<i>Maria Stuart</i>	Luk Perceval	Schaubühne
2005	<i>Der Kick</i>	Andres Veiel	Maxim Gorki Theater/ Theater Basel
2004	<i>Grete (nach Faust)</i>	Anja Gronau und Claudia Wiedemer	Theater unterm Dach
2003	<i>Andromache</i>	Luk Perceval	Schaubühne
2002	<i>Der Idiot</i>	Frank Castorf	Volksbühne
2001	<i>Emilia Galotti</i>	Michael Thalheimer	Deutsches Theater
2000	<i>Richard II</i>	Claus Peymann	Berliner Ensemble
1999	<i>Gäste</i>	Hans-Joachim Frank	Theater 89
1998	<i>Pariser Leben</i>	Christoph Marthaler	Volksbühne/Wiener Festwochen
1997	<i>Messer in Hennen</i>	Thomas Ostermeier	DT Baracke
1996	<i>Eins auf die Fresse</i>	Rüdiger Wandel	Grips Theater
1995*	<i>Lila</i>	Stefan Bachmann	Theater Affekt
	<i>Emmi Göring an der Seite ihres Mannes</i>	Oliver Reese	Studio des Maxim Gorki Theaters
	<i>Weihnachten bei Ivanovs</i>	Tom Kühnel und Robert Schuster	Busch-Hochschule/ Maxim Gorki Theater
1994	<i>Kriemhilds Rache</i>	Thomas Langhoff	Deutsches Theater
1993	<i>Ein Stück vom Paradies</i> , inszeniert nach der Lektüre von Itzik Mangers Erzählung <i>Das Buch vom Paradies</i>	Andrej Woron	Teatr Kreatur
1992	<i>Rheinische Rebellen</i>	Frank Castorf	Volksbühne

*dreigeteilt

Quelle: Kirschner (21.06.07)

Tab. 70: Preisträger „Goldener Vorhang“

	SchauspielerIn	Stück (ggf. Autor), Theater	Schauspieler	Stück, Theater
2005/ 2006	Edith Hancke	Komödie <i>Herbstzeitlose</i> , Theater am Kurfürstendamm, Andreas Fritjof	Klaus Sonnenschein	Komödie <i>Herbstzeitlose</i> , Theater am Kurfürstendamm, Andreas Fritjof
2004/ 2005	Ursela Monn	<i>Die acht Frauen</i> am Renaissance-Theater ¹	Walter Plathe	<i>Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk</i> am Ku'damm Theater
2003	Anita Kupsch ¹	<i>Männer und andere Irrtümer</i> in der Komödie am Kurfürstendamm	Georg Preuße	<i>Jedermann</i> Festspiele, Berliner Dom
2001	Brigitte Mira	<i>Jedermann</i> im Berliner Dom und <i>Die Bettelkönigin von Moabit</i> im Volkstheater Hansa“	Walter Plathe	Solostück <i>Heute weder Hamlet</i> in der Komödie am Kurfürstendamm
1999/ 2000	Judy Winter ¹	<i>Marlene</i> im Renaissance-Theater	Georg Preuße (Mary)	Nicht eindeutig ²
1999	Judy Winter	<i>Marlene</i> im Renaissance-Theater	Ben Becker	<i>Berlin Alexanderplatz</i> am Maxim Gorki Theater Berlin
1998	Katharina Thalbach	[nichts zu finden] ³	Günter Barton, Olaf Drausche, Conrad F. Geier, Horst Maria Merz, Holger Off, Tilmann Rönnebeck, Marko Woytowicz/ Franz Wittenbrink	<i>Die Comedian Harmonists</i> im Ku'damm Theater
1997	Dagmar Biener	<i>Hochzeit bei Zickenschulze</i> im Hansa Theater	Klaus Sonnenschein	<i>Hochzeit bei Zickenschulze</i> im Hansa Theater
1996	Evelyn Hamann	[nichts zu finden]	Johannes Heesters	<i>Ein gesegnetes Alter</i> , Ku'damm Theater
1995	Angelika Milster	[nichts zu finden]	Helmut Baumann	Nichts zu finden
1994	Brigitte Mira/ Edith Hancke	[nichts zu finden]	Harald Junke ⁴ / Wolfgang Spier ⁵	Nichts zu finden
1993	Katharina Thalbach	[nichts zu finden] ³	Wolfgang Spier ⁵	Nichts zu finden
1992	Edith Hancke	[nichts zu finden]	Heinz Rennhack	Nichts zu finden

¹ Angeblich bekam Judy Winter 2003 den „Goldenen Vorhang“ für das Theaterstück *Acht Frauen*. Vgl. http://www.judy-winter.de/index.php?user=judy_winter&s=5 und <http://www.agentur-delaberg.de/judy-winter.htm> (11.10.07).

² 2.9.-12.12.99 Musical *Cabaret* im Theater am Kurfürstendamm Berlin, 19.12.99-8.3.00 *G wie Gustaf mit F: Das Leben als Spiel* im Deutschen Theater Berlin (Preuße als Gustaf Gründgens). Ab 19.10.00 *Jedermann* im Dom Berlin.

³ 1996 inszenierte sie am Maxim Gorki Theater in Berlin *Der Hauptmann von Köpenick*, wo sie für zeitweise Harald Juhnke in der Titelrolle vertritt; 1997 *Die Ratten*, Maxim Gorki Theater, Berlin und *Don Giovanni*, E-Werk, Berlin; 1993 *Hase, Hase* am Schillertheater

⁴ *Alpenglühén* am Schlosspark Theater Berlin

⁵ genannt „König des Boulevards“.

Tab. 71: Preisträger „Daphne“ der TheaterGemeinde

Jahr	Darsteller(in)	Theater
2006	Michael Banzhaf	Tänzer / Staatsballett Berlin
2005	Christina Drechsler	Schauspieler(in) / Berliner Ensemble
2004	Polina Semionova (Tanz)	Tänzerin / Staatsballett Berlin
2002	Gun-Brit Barkmin	Sängerin / Komische Oper
2001	Nicole Rößler	Musicaldarstellerin / Neuköllner Oper
1998	Michael Rissmann (Tanz)	Tänzer / Staatsoper Unter den Linden
1996	Anna Steffens	Schauspieler(in) / Gorki-Theater
1992	Aneke Wehberg	Schauspieler(in) / Intimes Theater (Oranienstraße)
	Daniel Morgenroth	Schauspieler / Deutsches Theater
1989	Sabine Sinjen	Schauspieler(in) / Schloßpark Theater
1987	Felix Martin	Musicaldarsteller / Kammerspiele Moabit
1984	Daniela Strietzel	Schauspieler(in) / Kammerspiele Moabit
1980	Tillmann Braun	Schauspieler / Schiller Theater
1979	Rainer Behrend	Regisseur / Tribüne
1978	Kaja Borris	Sängerin / Deutsche Oper
1976	Heribert Sasse	Schauspieler / Schiller Theater, Werkstatt

Quelle: http://www.tg-berlin.de/daphne_preistraeger.html (01.10.07)

Tab. 72: Preisträger „Aufführung des Jahres“ der TheaterGemeinde

Jahr	Aufführung	Theater
2006	Hedda Gabler (43%)	Schaubühne
2004/05	Wer hat Angst vor Virginia Woolf?	Deutsches Theater
2003	Leonce und Lena	Berliner Ensemble
2002	Freunde zum Essen	Renaissance-Theater
2001	Die Glut	Schlosspark-Theater
2000	Ladies Night	Tribüne
1999	Berlin Alexanderplatz	Maxim Gorki Theater
1998	Marlene	Renaissance-Theater
1996	Die Piraten	Theater des Westens
1995	Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	Berliner Ensemble
1993	Hase, Hase	Schiller-Theater (keine Preisverleihung wegen Schließung des Schiller-Theaters)
1991	Die Feuerzangenbowle	Hansa-Theater
1989	Ab heute heißt du Sara	Grips-Theater
1988	Porgy and Bess	Theater des Westens
1987	Cabaret	Theater des Westens
1986	Linie 1	Grips-Theater
1985	La cage aux folles	Theater des Westens
1984	Ghetto	Freie Volksbühne
1983	Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	Renaissance-Theater
1982	Die Durchreise	Theater am Kurfürstendamm

Quelle: http://www.tg-berlin.de/adj_preistraeger.html (01.10.07)

Tab. 73a: Überblick Preisträger 2006: ‚bestes‘ Theater und ‚beste‘ Inszenierung

	Theater des Jahres	Inszenierung des Jahres
	Gesamtleistung eines Theaters in der Saison	Inszenierung und Dramaturgie
Theater Heute	Staatstheater Stuttgart, Intendanz: Hasko Weber (9 Stimmen)	Macbeth - Regie: Jürgen Gosch am Düsseldorfer Schauspielhaus (9)
Die Deutsche Bühne	StSSp Stuttgart (7+4) + StO Stuttgart (3+4) = Staatstheater Stuttgart (10+8), Muc Kammersp (3+2+2), Oper FFM (2+1), BE (2) & Basel (in and. Kat 7)	Jürgen Gosch/ SSH DüD (5), Karin Henkel/ StSSp Stuttg+SSp Leipzig (4), Rimini (2+1) Gotscheff (3), Lösch (2) <-> Thalheimer + Barbara Frey (je 2)
Kritikerpreis		Jürgen Gosch/ SSp DüD Macbeth
Theatertreffen Berlin		Veiel: Gorki/Theater Basel (Der Kick), Ostermeier: SB (Hedda Gabler), VB (Iwanow), Gosch: SSH Düsseldorf (Macbeth), Wilson: FFM/DD (Three Atmospheric...), Binnerts: Halle (Allein das Meer), Gosch: SSp Hannover (Drei Schwestern), Rimini: Nationalth Mannheim (Wallenstein), Nübling: MK (Dunkel lockende Welt), Henkel: SSp Stuttgart (Platonow)
3sat Innovationspreis		Dimitar Gotscheff für seine Inszenierung von Anton P. Tschechows Iwanow, Volksbühne
Faust		Jürgen Gosch, Macbeth, DüD SSH

Tab. 73b: Überblick Preisträger 2006: ‚bestes‘ Bühnenbild und Kostüm

	BühnenbildnerIn des Jahres	KostümbildnerIn des Jahres
Theater Heute	Muriel Gerstner für Dunkel lockende Welt an den Münchner Kammerspiele und Richard III. in Hamburg (6+1)	Johannes Schütz für Macbeth am Düsseldorfer Schauspielhaus (11)
Die Deutsche Bühne	Katrin Brack/ VB (5), Johannes Schütz/ SSH DüD + Olaf Altmann/ StSSp Dresden+DT (je 2)	
Faust	Katrin Brack, Iwanow, VB	

Tab. 73c: Überblick Preisträger 2006: ‚bester‘ Schauspieler und ‚beste‘ Schauspielerin

	Schauspieler des Jahres	Schauspielerin
Theater Heute	Felix Goesser für Platonow am Staatstheater Stuttgart mit 5 Stimmen als bester Schauspieler (+fünf Stimmen als bester Nachwuchsschauspieler)	Katharina Schüttler für Hedda Gabler an der Schaubühne (11)
Alfred-Kerr-Darstellerpreis	Felix Goesser für die Titelrolle in "Platonow"/ SSp Stuttgart	
Faust		Katharina Schüttler, Hedda Gabler, SB

Tab. 74: Besitzverhältnisse in der englischen Presse

Unternehmen (Haupteigner)	Besitz von <i>Nationals</i>	Auflage <i>dailies</i> (000)	Group market share (%)
News Corporation [News International plc] Rupert Murdoch	<i>Times</i> <i>Today</i> <i>Sun</i> <i>Sunday Times</i> <i>News of the World</i>	747 3,789	33
Mirror Group Newspapers [seit 1994: Mirror Group plc] Robert Maxwell, seit 1991: Bankenkonsortium von Newspaper Publishing plc:	<i>Daily Mirror</i> <i>Sunday Mirror</i> <i>The People</i> <i>Sporting Life</i> <i>Independent</i> <i>Independent on Sunday</i>	3,062 257	24
United Newspapers - MAI [seit 1996: United News and Media] David Stevens	<i>Daily Express</i> <i>Daily Star</i> <i>Sunday Express</i>	1,237 657	14
Daily Mail & General Trust plc (DMGT) [Associated Newspapers Ltd.] Viscount Rothermere	<i>Daily Mail</i> <i>Mail on Sunday</i>	2,152	16
Hollingsworth Inc. Conrad Black	<i>Daily Telegraph</i> <i>Sunday Telegraph</i>	1,124	8
Guardian Media Group plc (GMT) Scott Trust	<i>Guardian</i> <i>Observer</i> (seit April 1993)	408	3
Pearson plc Viscount Blakenham	<i>Financial Times</i>	313	2

Quelle: Eigene Zusammenfassung auf Basis von Peters (1998), S. 103ff. und Sparks (1999), S. 47.

Tab. 75: Unterschiede zwischen *quality papers* und *popular papers*

Unterscheidungs-kriterium	<i>Qualities</i>	<i>Populars</i>
Inhalt und Struktur	Information; weniger Fotos, mehr Text, kleinere Überschriften, gehobenerer Sprachstil; umfassendere Weltbildvermittlung	Unterhaltung; Aspekte des täglichen Lebens; Realitätsausschnitt
Format	<i>broadsheet</i> (Ausnahme: Wagnis: <i>Independent</i>)	<i>tabloid size</i> (=kleineres Format)
Finanzen	Anzeigeneinnahmen = 60-70% an den Gesamteinnahmen, d.h. Leserschaft muss aus wohlhabenderen Schichten rekrutiert werden	Nur 20-40% = Werbeeinnahmen, d.h. größere Abhängigkeit von der Auflage, d.h. Maximierung der Auflagenzahlen (Appell an die Masse)
Leserschaft	Obere soziale Schichten	Untere Schichten

Quelle: Eigene Zusammenfassung auf Basis von Peters (1998), S. 86f. und Sparks (1999).

Tab. 76: Informationsquellen, Londoner Theaterbesucher, 1981-2003, %

	2003	1997	1990/91	1985/86	1981/82
Told by someone	55	36	46	40	36
Press reviews/ articles	29	28	22	23	34
Press adverts		23	16	15	9
Brochure/ leaflet	12	19	(13)	(19)	
Radio/ TV adverts/ features	12 (TV) + 7 (radio)	15	(14)	(11)	
Press listings	21	12	(15) 14	11	13
Posters	26	12	8	(12)11	13
London theatre guide	13	8	13	13	16

Basis: gesehene Produktionen; Mehrfachnennungen möglich

Quelle: MORI (2004), S. 24f.; MORI (1998), S. 38f.; Gardiner (1991), S. 68f.

Tab. 77: Regelmäßig von britischen Theatergängern gelesene Tageszeitungen, 1981-2003, %

	2003	1997	1991	1986	1981
irgendeine Zeitung	76	75	80	68	
<i>Daily Mail</i>	14	16	14	14	3. Platz
<i>Times</i>	13	20	16	19	1. Platz
<i>Guardian</i>	12	13	15	18	2. Platz
<i>Daily Telegraph</i>	10	17	15	11	
<i>Independent</i>	5	9	20	-	
<i>Evening Standard</i>	5	8	10	10	
<i>Metro</i>	5	-	-	-	
<i>Sun</i>	4	3	3	3	
<i>Express</i>	2	5	6	6	
<i>Financial Times</i>	2	5	7	4	
<i>Mirror</i>	2	3	4	4	
<i>Star</i>	-	-	1	1	
keine Zeitung/ k.A.	-	25	20	31	

Quelle: Gardiner (1986), S. xvii, MORI (1998), S. 20 und MORI (2004), S. 27.

Literaturverzeichnis

- Albemarle of London (2003): West End theatres: Who owns/ manages what? Online: <http://www.albemarle-london.com/londontheatres.html> (15.02.05).
- Andrews, Richard (2007). Box Office Data Report for 2006. London: SOLT.
- Brandenburg, Detlef (2003). Bochum, Aachen, Tübingen. In: Die deutsche Bühne 8/2003. 26-37.
- Brandenburg, Detlef (2004). Zeit des Suchens. In: Die deutsche Bühne 8/2004. 26-35.
- Brandenburg, Detlef (2005). Postmoderne Bye Bye. In: Die deutsche Bühne 8/2005. 22-31.
- Brandenburg, Detlef (2006). Mehr Sinn! In: Die deutsche Bühne 8/2006. 26-35.
- Brandenburg, Detlef (2007). Zurück in der Wirklichkeit. In: Die deutsche Bühne 8/2007. 32-44.
- Bush Theatre (2005a). Bush Theatre Information Pack 2005. Internes Dokument.
- Bush Theatre (2005b). Bush Theatre. Online: <http://www.bushtheatre.co.uk/bushtheatre.html> (15.02.05).
- Bush Theatre (2008a). Support Us. Online: <http://www.bushtheatre.co.uk/support.html> (20.06.08).
- Bush Theatre (2008b). Individual Support. Online: http://www.bushtheatre.co.uk/support_individual.html (24.06.08).
- Bush Theatre (2008b). Corporate Support. Online: http://www.bushtheatre.co.uk/support_corporate.html (26.06.08).
- DBV (Deutscher Bühnenverein/Bundesverband Deutscher Theater) (1992). Wer spielte was? Werkstatistik 1990/91. Bensheim: Mykenae Verlag.
- DBV (1993). Wer spielte was? Werkstatistik 1991/92. Bensheim: Mykenae Verlag.
- DBV (1994). Wer spielte was? Werkstatistik 1992/93. Bensheim: Mykenae.
- DBV (1995). Wer spielte was? Werkstatistik 1993/94. Bensheim: Mykenae.
- DBV (1996a). Theaterstatistik 1994/95. Köln: DBV.
- DBV (1996b). Wer spielte was? Werkstatistik 1994/95. Bensheim: Mykenae.
- DBV (1997). Wer spielte was? Werkstatistik 1995/96. Bensheim: Mykenae.
- DBV (1998a). Theaterstatistik 1996/97. Köln: DBV.
- DBV (1998b). Wer spielte was? Werkstatistik 1996/97. Bensheim: Mykenae.
- DBV (1999a). Theaterstatistik 1997/98. Köln: DBV.
- DBV (1999b). Wer spielte was? Werkstatistik 1997/98, Bensheim: Mykenae.
- DBV (2000a). Theaterstatistik 1998/99. Köln: DBV.
- DBV (2000b). Wer spielte was? Werkstatistik 1998/99, Bensheim: Mykenae.
- DBV (2001a). Theaterstatistik 1999/2000. Köln: DBV.
- DBV (2001b). Wer spielte was? Werkstatistik 1999/2000, Bensheim: Mykenae.
- DBV (2002a). Theaterstatistik 2000/2001. Köln: DBV.
- DBV (2002b). Wer spielte was? Werkstatistik 2000/01, Bensheim: Mykenae.
- DBV (2003a). Theaterstatistik 2001/2002. Köln: DBV.
- DBV (2003b). Wer spielte was? Werkstatistik 2001/02, Bensheim: Mykenae.
- DBV (2004a). Theaterstatistik 2002/2003. Köln: DBV.
- DBV (2004b). Wer spielte was? Werkstatistik 2002/2003. Bensheim: Mykenae.
- DBV (2005a). Theaterstatistik 2003/2004. Köln: DBV.
- DBV (2005b). Wer spielte was? Werkstatistik 2003/2004. Bensheim: Mykenae.
- DBV (2006). Theaterstatistik 2004/2005. Köln: DBV.
- DBV (2007). Der Faust. Online: http://www.buehnenverein.de/special/theater_preis.htm (01.10.07).
- DCMS (2001). Creative Industries Mapping Document 2001. London: DCMS. Online: http://www.culture.gov.uk/global/publications/achive_2001/ci_mapping_doc_2001.htm (25.07.05).
- DCMS (2002). English Regional Cultural Consortia Regional Cultural Data Framework: A User's Guide for Researchers. London: DCMS. Online: <http://www.culture.gov.uk/NR/rdonlyres/ewnqjgvtijcxfne63ith2hsa6lmasuf6ivstr4llnmc5cdarbr64zpqtfghaosc27evgj6hxr32tk34mv3ukeovrie/RCDFGuide.pdf> (12.02.04).
- Der Regierende Bürgermeister von Berlin - Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten (2008). Jahresbericht Theater/Orchester per 31.12.07. Berlin: RBm-Skzl-Kult. Online: http://www.parlament-berlin.de/ados/16/Kult/vorgang/k16-0081-v.0403.D_Anlage-v.pdf (14.06.08).
- Die Deutsche Bühne (2006). Der Faust. Deutscher Theaterpreis 2006. Die Nominierungen. Extra-Beilage. In: Die deutsche Bühne 11/2006. i-xxviii.
- Dunlop, Rachael/Sara Selwood (2001a). Funding from Central Government. In: Selwood (Hrsg.). The UK Cultural Sector. Profile and Policy Issues. London: PSI. 45-53.
- Eurostat (2008). EU economic data pocketbook No. 4/2007. Luxemburg: Europäische Gemeinschaften. Online: http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY_OFFPUB/KS-CZ-07-004/DE/KS-CZ-07-004-DE.PDF (29.06.08).
- Feist, Andy et al. (1996). The Professional Drama Sector in England - A Statistical Profile. London: ACE.

- Gardiner, Caroline (1986). The West End Theatre Audience 1985/6. A Report on the City University Audience Survey for SWET. London: SWET.
- Gardiner, Caroline (1991). The West End Theatre Audience 1990/1991. A Report on the City University Audience Survey for SWET. London: SWET.
- Gardiner, Caroline (1998). The Society of London Theatre Box Office Data Report for 1997. London: SOLT.
- Gardiner, Caroline/Julia Dickety (1995). The SOLT Box Office Data Report 1995. Full Report. London: SOLT.
- GDBA (Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger) (2005) (Hrsg.). Deutsches Bühnenjahrbuch. Spielzeit 2004/2005. Hamburg: GDBA.
- HMSO (Her Majesty's Stationary Office) (2002) (Hrsg.). UK 2003. The Official Yearbook of the United Kingdom. London: TSO.
- Hughes, Fiona/Patrick Mulkern (2004) (Hrsg.). Evening Standard Theatre Awards 1955-2004. A Celebration of 50 years. London: Evening Standard.
- Keynote Ltd. (2001). Market Research Report. Cinema and Theatre. London: Key Note Publications.
- Körner, Roswitha/Manfred Pauli (2001). Theatersystem (im deutschsprachigen Raum). In: Brauneck, Manfred/Gérard Schneilin (Hrsg.). Theaterlexikon 1. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles. Reinbek: Rowohlt. 1071-1084.
- Lidstone, Gerald/Mary Stewart-David (2002). The Society of London Theatre Box Office Data Report for 2001. London: SOLT.
- MORI (1998). The West End Theatre Audience. Research Study Conducted for the SOLT. Nov 1996 - Nov 1997. London: SOLT/MORI.
- MORI (2004). The West End Theatre Audience. Research Study Conducted for the SOLT. March 2003 - Feb 2004. London: SOLT/MORI.
- o.A. (ohne Autor) (1998). Stücke, Inszenierungen und Spieler des Jahres. In: Theater 1998. Das Jahrbuch der Zeitschrift „Theater heute“ (Kurztitel: Theater heute Jahrbuch 1998). Friedrich Berlin Verlag/Klett-Cotta. 138-156.
- o.A. (1999). 39 Kritiker nennen die Höhepunkte der Saison 1999/2000 (sic!). In: Theater heute Jahrbuch 1999. 144-153.
- o.A. (2000). 39 Kritiker nennen die Höhepunkte der Saison 1999/2000. In: Theater heute Jahrbuch 2000. 132-146.
- o.A. (2001). 39 Kritiker nennen die Höhepunkte der Saison 2000/01. In: Theater heute Jahrbuch 2001. 134-149.
- o.A. (2002). Stücke, Inszenierungen und Spieler des Jahres. In: Theater heute Jahrbuch 2002. 118-130.
- o.A. (2003). Stücke, Inszenierungen und Spieler des Jahres. In: Theater heute Jahrbuch 2003. 114-131.
- o.A. (2004). Die Höhepunkte des Jahres. In: Theater heute Jahrbuch 2004. 128-143.
- o.A. (2005). 39 Kritiker nennen die Höhepunkte der Saison 2004/2005. In: Theater heute Jahrbuch 2005. 128-137.
- o.A. (2006). Regeln des Jahres. In: Theater heute Jahrbuch 2006. 118-133.
- Peters, Christoph (1999). Deutschland und die Deutschen im Spiegel britischer Tageszeitungen. Die Berichterstattung der überregionalen Presse Großbritanniens 1989-1994. Münster: LIT.
- Quine, Michael (1998). The Theatre System of the United Kingdom. In: Maanen/Wilmer (Hrsg.). 668-720.
- Raue, Peter/Gernod Meinel/Jan Hegemann (2004). Rechtliche und strukturelle Rahmenbedingungen des Betriebs von Theatern, Kulturorchestern und Opern in Deutschland unter Betrachtung des Spannungsfeldes von freiwilligen kulturellen Leistungen und Pflichtaufgaben der öffentlichen Hand. Gutachten im Auftrag der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“. Kommissions-Drucksache 15/285. Berlin: Hogan & Hartson Raue L.L.P. Online: http://www.bundestag.de/parlament/gremien/kommis-sionen/enqkultur/Schlussbericht/Gutachten/Gutachten_15__WP/Gutachten_Theater_und_Orchester.pdf (02.01.08).
- Richmond Theatre (2002). Annual Review 2001/2002. Unveröffentlicht. Richmond: RT.
- Richmond Theatre (2005). Autumn Season 12 July 2005-22 January 2005. Programmheft. Richmond: RT.
- Royal Court Theatre (2005). Autumn Season 2005. Programmheft. London: Royal Court.
- Royal Court Theatre (2008a). Friends. Online: http://www.royalcourttheatre.com/support_friends.asp (24.06.08).
- Schaubühne (2006a). Freunde. Online: http://www.schaubuehne.de/scripts/schaubuehne/freunde.php?id_language=1 (28.02.06).
- Schaubühne (2006b). Sponsorenmappe 2006. Online: http://www.schaubuehne.de/haus/partner.php?id_language=1 (17.10.06).
- Schaubühne (2006c). Preise/Infos. Online: <http://www.schaubuehne.de/> (28.02.2006).
- Schaubühne (2006d). Programmheft August/ September 2006. Berlin: Schaubühne.
- Schaubühne (2006e). Presstexte. Online: http://www.schaubuehne.de/scripts/presse/presstexte.php?id_language=1 (17.10.06).
- Schaubühne (2006f). Premieren. Online: http://www.schaubuehne.de/scripts/spielplan/premierer.php?id_language=1 (28.02.06).
- Schaubühne (2006g). Repertoire. Online: http://www.schaubuehne.de/scripts/spielplan/repertoire.php?id_language=1 (28.02.06).
- Schaubühne (2007a). Sponsorenmappe 2007. Berlin: Schaubühne. Online: <http://www.schaubuehne.de/downloads/sponsorenmappe.pdf> (24.06.08).
- Schaubühne (2008a). Freundeskreis. Online: http://www.schaubuehne.de/service/freunde.php?id_language=1 (24.06.08).
- Schaubühne (2008b). Partner. Online: http://www.schaubuehne.de/haus/partner.php?id_language=1 (24.06.08).
- Schaubühne (2008c). Preise/Infos. Online: http://www.schaubuehne.de/karten/preisinfo.php?id_language=1 (24.06.08).
- Selwood, Sara (2001a). Part II Funding – Introduction. In: dies. (Hrsg.). The UK Cultural Sector. Profile and Policy Issues. London: PSI. 37-43.
- SenFin (Senatsverwaltung für Finanzen) (2006). Haushaltsplan von Berlin für die Haushaltsjahre 2006/2007. Band 11 (Wissenschaft und Kultur). Einzelplan 17. Berlin: SenFin. Online: http://www.berlin.de/imperia/md/content/senatsverwaltungen/finanzen/haushalt/2006_2007_band_11_epl_17.pdf (23.06.08).
- Senatsverwaltung für Wirtschaft, Arbeit und Frauen (o.J.). Kurz-Info Kulturwirtschaft in Berlin. Berlin: SenWAF.
- SenWFK (2003). Eckdaten. Online: http://senwisskult.berlin.de/4_kultur/inhalt/1_kulturpolitik/4_haushalt/eckdatenLUVkultur2003ff.pdf (06.06.06).

Sparks, Colin (1999). The Press. In: Stokes, Jane/Anna Reading (Hrsg.). The Media in Britain. Current Debates and Developments. Basingstoke: Macmillan. 41-60.

Statistisches Bundesamt (1994). Kultur in Deutschland. Zahlen und Fakten. Stuttgart: Metzler-Poeschel.

Statistisches Bundesamt (2002) (Hrsg.). Datenreport 2002. Zahlen und Fakten über die Bundesrepublik Deutschland. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung (BpB).

Steets, Bernd (2000). Theateralmanach. Spielzeit 2000/2001. Eine Topographie der deutschsprachigen Theater. Pullach: edition Smidt.

Tayleur, William (2003). The Society of London Theatre Box Office Data Report for 2002. London: SOLT.

Throsby, David (1983). Perception of Quality in Demand for the Theatre. In: Shanahan, James L. (Hrsg.). Markets for the Arts. University of Akron. 6-21.

Throsby, David (2001). Economics and Culture. Cambridge: Cambridge University Press.

Theater und Komödie am Kurfürstendamm (2008d). Spielplan. Online: <http://www.komoedie-berlin.de/spielplan.htm> (24.06.08).

TMA (o.J.). TMA Audience Data Collection Form. Unveröffentlicht.

UNESCO (2003). Culture. Online: http://www.unesco.org/culture/worldreport/html_eng/wcrb51.shtml (05.08.03).

Webseiten:

Albemarle London: <http://www.albemarle-london.com/awards/>

ATG: <http://www.theambassadors.com/>,

Critics' Circle: <http://www.criticscircle.org.uk/>

Delfont Mackintosh: <http://www.delfont-mackintosh.com/>,

Official London Theatre: <http://www.officiallondontheatre.co.uk/awards/>

NIMAX: <http://www.nimaxtheatres.com/>,

Royal Court Theatre: <http://www.royalcourttheatre.com/>

Richmond Theatre: <http://www.theambassadors.com/richmond/>

RUG: <http://www.reallyuseful.com/rug/really>

Theateralmanach 2006: <http://www.theaterkanal.de/theater/deutschland/berlin/>

TheaterGemeinde Berlin: <http://www.tg-berlin.de/>

Theatertreffen Berlin: <http://www.berlinerfestspiele.de/>

Theater 89: <http://www.theater89.de>

Theatregoers' Choice Awards: <http://admin.whatsonstage.com/>

TMA Awards: <http://www.tmauk.org/awards/>

Interviews/E-Mails

Jones, Nicky. Royal Court Theatre. Development Director. E-Mail: nickyjones@royalcourttheatre.com. Interview: 15.09.05. E-Mails: 27. und 28.09.05.

Kirschner, Stefan. Berliner Morgenpost. Theaterredakteur E-Mail: stefan.kirschner@morgenpost.de. E-Mail: 21.06.07.

Valentin, Brigitta. Theater und Komödie am Kurfürstendamm. Leitung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Interview: 26.06.2006.

Wass, Nic. The Bush Theatre. Theatre Administrator. E-Mail: nic@bushtheatre.co.uk. E-Mails: 2., 16., 23., 26. und 28.09.05.

'Gutes' Theater

Theaterfinanzierung und Theaterangebot in
Großbritannien und Deutschland im Vergleich

Gerlach-March, R.

2011, 322 S. 18 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-531-17666-6