

Sachregister

- Abbey Theatre 347, 457
 Absolutismus/absolutistisch 52, 55, 60, 64, 75, 162–164, 210, 241, 305
 Absurdes Theater 422, 424–426, 428–430, 439, 445, 462, 543, 551
 Act of Supremacy 56
 Allegorie 6, 11 f., 29, 41, 44, 48, 58, 69, 89, 92, 98, 106–108, 114, 118–121, 128, 131, 138, 146, 156, 190, 193 f., 205, 207, 212, 214, 241, 262, 277, 283, 313, 313 f., 316, 319, 334, 338, 341, 346, 348, 400, 407, 468, 486
 Alliteration 4 f., 17–20, 22, 27, 31, 33 f., 41 f., 122, 256, 322
 Altenglisch 1–20, 22, 33, 402
 Ambiguität 295, 360, 380, 409, 416, 444, 495, 570
 Amerikanisierung 496, 514
 Anarchismus 232, 236, 262, 310, 344, 433, 464, 487, 496
 Ancients and Moderns 177 f.
 Angelsachsen 1, 3, 5–14, 16–18, 21 f., 33 f., 322
 Anglonormannisch 18, 22, 33
 Angry Young Men 354, 422 f., 442, 463, 464, 466
 Anthropozentrisch 235, 427, 530
 Antipoden **552–556**, 573
 Apartheid 505, 507, 512, 519, 526, 528, 546, **549–552**
 Apostel 12 f., 30
 Ära Walpole 161, 164, 166, 169, 177 f., 199, 213, 227, 229
 Aristotelisch 58, 74, 91, 120, 158, 241
 Arts Council 413, 416, 439
 Artusliteratur, Artusepik 22, 33–38, 117, 119, 121, 186
 Ästhetik 90 f., 162 f., 166, 169 f., 173–176, 178, 183, 185, 188 f., 204, 219, 226, 235–237, 240 f., 247 f., 257–259, 261, 277, 292, 308, 312, 320 f., 331, 354, 359, 373, 384, 393, 405 f., 412, 416, 420, 422, 430, 436 f., 440, 442, 450, 453, 461, 462, 465, 470, 474, 483, 510, s. a. Wirkungsästhetik
 Ästhetizismus 235, 311, 329, 333, **335–337**, 345, 354, 374, 396
 Atheismus 76, 84, 124, 126, 151, 177, 262, 487
 Aufklärung 83, 161 f., 173, 198, 232 f. 242, 248, 269, 276, 299, 328, 372
 Augenblickserfahrung 318, 330
 Augustan Age *siehe* Klassizismus
 Auktorial 166, 196, 202, 272, 295, 363, 371, 373, 386, 472, 482, 491
 Außenseiter 88, 118, 129, 184, 207, 209, 237, 265, 279, 351 f., 368, 400, 428, 441, 464, 470, 487, 510, 528 f., 530, 534, 546, 553 f., 557
 Auswanderung/Emigration 289, 332 f., 457–459, 462, 486, 507, 528, 536 f., 546, 553, 561, 571
 Autobiographie 94, 188–191, 235, 253, 269, 271, 273, 279, 292, 375, 481, 542, 549, 568
 Autobiographisch 49, 107 f., 111 f., 128, 186, 203, 245, 257, 270, 286 f., 289, 292, 304, 323, 332, 367, 375, 397, 407, 415, 423, 428, 471, 474, 486, 515, 534, 542, 546, 557 f., 563, 565 f., 568, 569, 572
 Autorschaft 18, 23, 42, 48 f.
 Avantgarde 328, 330 f., 344, 354 f., 374, 412 f., 416–418, 422, 423, 480, 492, 553
 Ballade 57, 87, 172, 183, 186, 219, 229, 238, 242, **252–254**, 258, 261, 274, 290, 318, 321, 324, 333, 380, 383, 402, 423, 524, 526
 Beat Generation 413
 Bibel 16, 18, 25, 28, 31, 43 f., 54, 61, 72, 87, 90, 118, 130, 149, 186, 190, 248, 302, 315, 394, 408, 468, 475, 491
 – Bibelinterpretation 18, 28, 31, 42 f.
 – Bibelübersetzung 28, 31
 Bibeldichtung 16, 118, 130
 Bildung, Bildungsreform 17 f., 27, 55, 62, 72–76, 79 f., 82 f., 87, 92, 122, 124, 126, 130, 136, 139, 142, 231, 273 f., 288, 301 f., 304, 307, 309 f., 313, 329, 361, 363, 381, 394, 412, 420, 463, 463 f., 496, 502, 560
 Bildungsroman 126, 142, 367, 468 f., 479, 488, 491, 535, 554, 569, s. a. Entwicklungsroman
 Biographie 43, 94, 143, 172, 188, 199, 206, 229, 269, 300, 307, 361, 476, 479, 479, 481
 Black British studies 499
 Blankvers 69, 132, 136, 139, 147, 184, 186, 221, 254, 261, 263, 268
 Bloomsbury Group 369 f., 465, 497
 Boethius-Rezeption 18, 38 f., 44, 47, 50, 73
 Booker Prize 391, 476, 483–485, 487
 Brieflyrik 312, 408
 Briefroman 171, 195–198, 205, 241 f.
 British Council 416, 497
 British Empire 328, 332, 334, 389, 404, 418, 426, 483, 487, 501, 504, 510, 513, 520, 538, 571, s. a. Commonwealth
 Buchdruck 23, 37, 54, 65
 Buchmarkt 86–89, 169 f., 227, 236, 274 f., 279, 381, 384, 515 f., 519
 Bürgerkrieg/civil war 52–54, 61 f., 64, 69, 82, 90, 102, 148, 151, 162, 177, 379, 447 f., 456, 514, 523, 542 f., 547
 Burleske 130, 180, 198, 200, 211, 213, 226, 230, 348
 Cambridge School 417
 Chain of being 75, 84, 146, 175, 197
 Chiffre 101, 120, 446, 452
 Chronik 8, 18, 22, 58, 68 f., 140 f., 190, 373, 488, 491, 492, 515, 534, 541, 547, 561

- Church of England 56
 Circulating libraries 169f., 274
 Civil war *siehe* Bürgerkrieg
 Close reading 495
 Comedy of menace 428
 Comic epic poem in prose 130, 199–202, 267
 Comic relief 157
 Common Law 61, 70
 Common sense 162, 193, 415
 Commonwealth 52, 59–64, 79, 83, 95, 113, 345, 389, 501–503, 513, 567, s. a. Empire
 Conceit 114–116, 120
 Cromwell 62–64, 82, 162
 Cultural materialism 497f.
 Cultural studies 495, 497–499
- Dekonstruktion 418, 431, 445, 447, 453, 459f., 476, 483
 Dekonstruktivismus 495, 499, 509
 Defence of Poesie 90f., 103, 108
 Dehumanisierung 374, 428, 436, 439, 444, 448, 450
 Dekadenz 150, 335–337, 443, 465, 509, 554
 Demokratie/demokratisch 59f., 82, 187, 232f., 252, 258, 273, 309, 329f., 335, 359, 392, 443, 450, 463, 520, 541f., 552
 Detektivroman 233, 279, 281, 384, 471, 475f., 479, 482, 489
 Dialogisch 46, 54, 108, 115, 278, 314, 318
 Dichtung
 – religiöse 113, 115f.
 – visionäre 255f.
 Didaktische Funktion, didaktische Intention 12, 28f., 91, 101, 124, 126, 146, 171, 181f., 184, 189, 194, 196–198, 208, 217, 228, 262, 300, 369, 376, 381, 383, 469
 Documentary drama 454
 Drama 134–159, 220–230, 348–354, 421–463, 516f.
 Dramatischer Monolog 187, 311f., 315–317, 333, 360–362, 407, 408f., 524
- Eduard II./III./VI. 25, 41, 55–57, 68
 Edwardianischer Roman 373f.
 Einwanderung/Immigration 392, 419, 454, 502, 503, 506–508., 512, 523, 528, 537f., 554, 556, 558, 563–571
 Elegie 10f., 27, 38, 84, 98, 123, 264, 311, 313, 380f., 403
 Elisabeth I./II. 52, 55–60, 65, 69f., 97, 103, 120f., 125, 408
 Elisabethanisch 51–159, 189, 221, 259, 281
 Elite 72, 92, 306, 310, 329, 344, 379, 509
 Emanzipation 219, 225, 233, 298, 300, 329, 352, 369f., 433f., 436, 443, 468, 485, 514, 560, 562, 568
 Emblem/emblematisch 101, 117, 119f., 141f., 148, 155f., 181, 201, 245, 247, 250, 473, 481
 Emigration *siehe* Auswanderung
 Empfindsamkeit 183f., 198, 204, 207, 223
 Empirismus 175, 305f., 372, 392, 397, 400, 499
 Endreim 22, 27, 31, 34, 40f.
 Energeia 103, 108
 Englishness 22, 322, 409, 416, 445, 453, 481, 572
 Entdecker, Entdeckung 65, 77, 80–82, 96, 98f., 156, 174, 204, 530–533
 Entfremdung 237, 244, 254, 289, 303, 308f., 356, 376, 424–426, 429, 431, 446, 449, 451–453, 455, 458, 535, 540, 564–566
 Entwicklungsroman 306, 486, 515, 532, s. a. Bildungsroman
 Entzauberung 246, 277
- Epic 96, 179, 213, s. a. comic epic in prose
 Epiphanie 367, 385, 400, 415
 Episches Theater 137, 422–424, 430, 433, 446, 460
 Epos 57, 95, 98, 117–121, **130–134**, 166, **177–180**, 186, 200, 213, 250, 253, 261, 263, 267, 268, 323
 – antikes Epos 7, 12, 16, 53, 53, 69, 130–132, 200, 250, 265, 368
 Erzählprosa 189, 356, 375, 522, 548, 557–560
 Erhabene, das/the sublime 183, 200, 212f., 239, 241, **247**, 249, 257, 247, 249, 261, 266, 272, 279f., 282, 292, 308, 339, 398
 Essay 94, **99–102**, 102, 148, 166–168, 171, 175–177, 182, 207, 218f., 230, 251, **270f.**, 286, 288, 294, 304, 307–309, 335f., 354, 369f., 393, 412, 465, 470, 473, 509, 520, 528, 542, 550, 572
 – periodical essay s. Moralische Wochenschriften
 Ethnizität 454, 498
 – ethnische Minoritäten s. Minoritäten/Minderheiten
 – multiethnisch 475, 483, 493, 499, 565
 Euphuism 101, 122, 126
 Evolutionstheorie 232, 235, **342–344**, 467
 Exil 10, 13, 254, 265, 363, 367, **457f.**, 506f., 512, 521, 528, 543, 549f., 552, 554, 571
 Existentialismus 380, 397, 424, 426, 470, 472f., 551
 Experimenteller Roman 365–372, 472–479
 Expressionismus 375
- Fabel 48f., 128, 154, 177, 183, 379
 Fantasy 119, 277, 382, 475, 489, 491
 Farce 140, 156, 199, 226, 230, 336, 348, 425, 431, 434, 437f., 440, 458, 461f., 543, 547, 554
 Feminismus/feministisch 369, 408, 433, 437, 442, 445, 455, 476, 509, 559f., 562f., s. a. Frauenbewegung; new woman
 Fiktion/fiction 78, 90f., 93, 107f., 118, 121, 124, 128, 130, 135, **137f.**, 153, 171, 188, **191–194**, 209, 241, 266, 270, 277, 287, 351, 354, 367, 369f., 374, 382, 414, 451, 462, 471, 478, 480, 482, 484, 548, 556, 561, 563, 566, 573, s. a. Fiktionalität
 Fiktionalität 70, 76f., 137, 155, 296, 369, 416, 472–475, 477f., 484, 533, 556
 Fin de siècle 235, 311, 318, 330, 333, 335, 337, 354f., 369
 Fortschrittsglaube 232, 278, **303–310**, 316, 343
 Fortuna 18, 40, 47f., 141, 144f.
 Fragmentarische, das 257, 329, 370, 438, 448–450, 453, 469, 516, 541, 548, 561, 576
 Französische Revolution 187, 205, 232f., 240, 251, 255, 258, 270, 284, 286f., 307
 Frau (und Roman) 297–303, 559–563
 Frauenbewegung 296, 297–303, 304, 340, 532, 559, s. a. Feminismus; new woman
 Fringe 413, 433f., 439
 Frömmigkeit 25–31
- Gattungsmischung 92, 156
 Gender 442, 453f., 460, 498, s. a. Geschlechterbeziehungen
 Genozid 454, 554
 Gentleman 63, 66f., 87, 119, 163, 278, 282, 297, 299, 304
 Gentry 31, 55, 59, 62, **66f.**, 76, 87, 156, 163, 165
 Georgian Poetry 355
 Geschichtsdrama 69, 138, 140, 432, 433, 458
 Geschichtsschreibung 8, 17f., 67–71, 72, 218–220, 286, 370, 480, 566

- Geschlechterbeziehungen, -rollen 111, 125, 153, 171,
 179 f., 197, 198, 226, 369, 376, 406, 433, 441, 442, 451,
 453 f., 458, 460 f., 498, 509 f., 535, 537, 544, 550, 559 f.,
 561, 570
 Gesellschaftskritik 9, 28 f., 34, 42 f., 92, 308, 373, 385, 463,
 516, 541
 Globalisierung 404 f., 419, 421, 446, 452 f., 455, 460–462,
 515, 573
 Globe 58, 136–140
 Glorious Revolution 162–165, 187, 305
 Gothic romance 265, 280–283, 482, 491
 Gotisch, Gotik 261, 282–284, 308
 Groteske/grotesk 47, 139, 156–158, 187, 203, 211, 213, 324,
 364, 444, 461, 462, 543, 547, 570

 Handschriften 3–5, 8, 16, 22–24, 46, 87
 Heiligenleben 11–16
 Heinrich VIII. 52–56, 68, 74, 77, 88, 104–107, 127 f.
 Heldendichtung/Heldenepos 3, 5, 8–14, 16, 178 f., 186, 199
 Hermetik/hermetisch 113, 117, 346 f., 470
 Heroic couplet 212, 217, 221, 241 f., 265 f.
 Heroisch/das Heroische 33, 44, 121, 127, 130–134, 178 f.,
 188, 190, 199, 212, **220–223**, 268, 286, 307, 312, 316,
 339, 347, s. a. Heldendichtung
 Historischer Roman 205, 278, 283–287
 Homosexualität 336, 379, 434, 444 f., 458, 572
 Humanismus 51, 54, **71–85**, 147, 156, 415, 472
 Humanistisch 52–57, 61, 86, 91–94, 100, 103 f., 122, 124,
 135, 139, 143 f., 159, 177, 189, 212, 344,
 s. a. Humanismus
 Hybridität 416, 420 f., 446, 475, 476, 479, 482, 488, 510 f.,
 572
 Hyperrealismus 428 f., 442 f.

 Idealismus 39, 74, 197, 228, 237, 255, 263, 276, 286, 302,
 314, 377, 395, 449, 497
 – Deutscher 255, **306**
 Ideenroman 278, 377
 Identitätssuche 485, 488, 532, s. a. nationale Identität
 Ideologie 53, 59, 67, 81, 92, 118, 137, 177, 252, 257, 259,
 272, 275, 288, 291, 294, 300, 303, 311, 316, 333, 339, 350,
 352, 354, 358, 374, 399, 406, 412, 418 f., 434, 436, 439,
 463, 468, 498, 503, 510, 550
 Idylle, Idyllik 38, 123, 125 f., 185, 252, 258, **268**, 299, 302,
311, **313 f.**, 315, 321, 323, **338**, 344, 356
 Illusionskritik 267, 339, 350, 385, 397
 Imagination 140, 163, 193, 216, 219, 237, **240**, **243–250**,
 254–260, 285, 289, 401, 405, 441–444, 448, 471, 476, 539
 Immigration *siehe* Einwanderung
 Imperialismus 328 f., 332–334, 509 f., 520, 539,
 s. a. Kolonialismus
 Impressionismus, impressionistisch 319, 331, 335, 337, 340,
 372, 387
 Indianer 96 f., 344, 376, 386, 527, 531 f., 534 f., 539, 563 f.,
 568
 Indische Literatur 521 f., 536, 546–549, 556–559, 560, 561 f.,
 569–573
 Individualismus 64, 93, 178, 189, 211, 236, 240, 243–251,
 265, 269 f., 278 f., 322, 359, 392, 414, 455, 464 f.,
 s. a. poetischer Individualismus; Individuum
 Individuum 104, 143, 145, 176, 189, 193–195, 231, 240,
 275, 306 f., 315, 352, 446, 451, 535, 547, 550,
 s. a. Individualismus

 Industrielle Revolution 175, 231–234, 284
 Innerlichkeit 135, 146, 334
 Intellektualisierung 277, 350,
 Intertextualität 104, 202, 257, 393, 441 f., 445, 458, 472,
 475 f., 484, 486, 491, 527, 556, 564
 In-Yer-Face-Theatre 442–445, 448–453, 461
 Irisches Drama 455–463
 Irische Literatur 331, **344–348**, 350, 369, 373, 385 f., 394,
 401, 404, 410, 421 f., **483–486**, 516 f.,
 s. a. Keltische Renaissance; irisches Drama
 Ironie 9, 206, 209, 215, 220, 230, 295, 329, 362, 406, 495,
 548, 554, 572

 Kalter Krieg 463, 489, 490, 497, 514, 573
 Kanon 75, 76, 80, 103, 178, 202, 212, 226, 240, 418 f., 517,
 527–530
 Keltische Renaissance 344–348
 Kinderliteratur 324, 381–383
 Kirchengeschichte 1, 17
 Klassizismus 52 f., 73, **91 f.**, 114, 126 f., 130, 139 f.,
 156, 158, **162–164**, 166, 169, 170, 173, 178, 180, 182,
183–186, 200–202, 208, 226 f., 237, **241**, 265, 359 f.,
 403, 422
 Kleriker 4, 28, 31, 40, 44, 53, 59, 134 f. 226, 316
 Kolonialismus, Kolonialzeit 65, 94 f., 97 f., 331–333, 340,
 345, 379, 389 f., 402, 406 f., 418, 423, 426, 434, 454,
 459, 468, 483, 501–511, 511–515, 517–576,
 s. a. Commonwealth
 Kolonialliteratur 332–334, 373 f., 377, 515
 Komödie 46, 50, 79, 92, 122 f., 125 f., 133, 137, 139 f.,
151–159, 199–201, 218, 221, **223–226**, **226–230**, 290,
 296 f., 336, 350, 352 f., 430, 440 f., 444, 471, 525, 569,
 s. a. comedy of menace
 Konkrete Dichtung 410
 Konservativ, Konservatismus 37 f., 61, 92, 130, 164, 182,
 214, 233, 236, 237, 249, 255, 266, 271, 295, 296, 305 f.,
 352, 359, 377, 378, 393, 412, 435, 465, 496
 Konsum 240, 315, 318, 324, 344, 389–391, 414, 420 f., 428,
 449 f., 452, 454, 542 f.
 Kriegsdichtung 355–357
 Kriminalroman 279–283, 312, 481, 489 f.
 Kulturkritik 303–310, 359–364, 494, 498
 Künstlerdrama 432
 Kurzgeschichte 332–334, 341, 343, 348, 370, 375, **383–388**,
 516 f., 533, 535, 546, 550, 553, 557 f., 560 f., 563 f., 566,
 s. a. short story
 Kurzprosa 386, 553, 556

 Liberalismus 47, 235 f., 304 f., 327–330, 360, 390, 499
 Liebesdichtung, -lyrik 98, 103, 112 f., 116, 320, 362
 Liebeskonzeption, petrarkistische 105–108
 Limerick 324, 382
 Literarische Öffentlichkeit 127, 165, 166–173
 Literaturkritik/literary criticism 127, 219, 236, 255, 257,
 270 f., 309, 370, 374, 397, 466, 472, 495 f., 518
 Literaturtheorie 475, **494–499**, 503, 508–511, 347, 348, 425,
 431, 433
 London School 417
 Low life 187, 189, 202
 Lyrik 52 f., 102–117, 123–126, 177–188, 211–213, 237, 239 f.,
 242, 243–269, 309, 310–325, 337, 355–359, 359–365,
 380 f., 392–421, 516, 521–523, 526 f., 529, 533, 537, 555,
 559, 564, 569

- Mainstream 404, 412–418, 421, 439, 489, 493
 Manierismus 369
 Manifest Destiny 65
 Marxismus 346, 351, 378–380, 497–499, 509
 Massendemokratie 329, 335, 359, 443
 Materialismus 37, 76, 173, 232, 236 f., 293, 303, 306, 312, 318, 334, 336, 345, 363, 373, 458, 491, 493, 497 f., 531, 537, 546, 566
 Mäzenatentum 88, 168 f. 221, 236
 Mechanisierung 254, 307
 Medium/Medialität 86–94, 111 f., 124, 128, 330, 361, 366, 416, 419, 421, 435, 441, 443, 447 f., 474
 Melancholie 7, 10, 11, 61, 115, 122, 148, **150**, 157, 183, 184 f., 207, 220, 242, 259 f., 264, 294 f., 309, 311–317, 319, 324, 334, 356, 362
 Melodrama 207, 229, 235, 290 f., 293, 348–350, 458
 Metadrama 422, 457 f., 460
 Metapher 4, 101, 112, 137, 186, 250, 270, 297, 320, 342, 375, 379, 401, 403, 405, 412
 Metaphorik 63, 71, 75, 81, 112, 114, 122, 142, 215, 246, 262, 303, 321, 323, 356, 358, 365, 372, 376, 399, 446, 524, 531
 Metaphysical Poetry 53, 65, 101, 102, 113–117
 Metaphysik/metaphysisch 101, 113 f., 245 f., 255, 278, 283, 295, 312, 317 f., 365, 425, 431
 Mimikry 169, 179, 510, 525, 572
 Minoritäten/Minderheiten 352, 390, 434, 456, 496, 502 f., 506–508, 512–515, 534, 549, 555, 563, 565 f., **567–576**
 Missionierung 1, 3, 10, 12, 15, 17 f., 65
 Mittelenglisch 21–50
 Mock-heroic epic/poem 130, 179, 199, 212 f.
 Modernisierung XI, XIII, 51 f., 54 f., 59, 71, 84, 101, 119, 132–135, 145, 159, 177, **231–238**, 240, 243, 246, 251–271, 272, 277, 279, 284 f., 287, 292, 302, 303, 305, 316, 322, **327–330**, 334, 338, 344 f., 359, 367, 391 f., 394, 404, 426, 428, 445, 452, 455–460, 513, 515, 546
 Modernismus 354–378, 385, 398, 416, 424, 465 f., 496, 524
 Monarchie, Monarch/in 54–59, 59–64, 74 f., 79, 91, 96, 110, 119–121, 143, 162–165, 172, 221, 223, 235, 261 f.
 Monolog *siehe* dramatischer Monolog
 Montage 330, 340, 350 f., 355, 358, 359 f., 363, 397, 406, 416, 435, 451, 482
 Moralische Wochenschriften 218–220
 Movement, das 395–398, 409, 416
 Mündlichkeit 1–5, 11, 24, 31, 252, 416, 513, 524, 526
 – M. und Schriftlichkeit 524, s. a. Orature
 Multikulturalismus/multikulturell 442, 454, 462, 502 f., 506, 508, 531, 563–566
 Mystik 246, 248, 260
 Mystizismus 101, 112, 318, 320, 345 f., 358, 370–372, 377
 Mythologie 97, 105, 132, 139, 259, 262, 312, 346, 376, 394, 402, 441, 476, 482, s. a. Privatmythologie
 Mythos 34, 40, 54–59, 68, 70, 117–134, 141, 144, 150, 253, 257, 259, 262 f., 280 f., 290, 332, 351, 352, 363, 365, 394, 401 f., 424, 441, 458 f., 460, 461, 462, 468, 544, 548

 Nationale Identität 54–58, 65, 69–71, 119–121, 131, 141, 150, 322, 389–392, 419, 445 f., 454, 458, 487, 506, 514, 515 f., 533, 544, 553 f., s. a. Englishness; Scottishness
 Nationalliteratur 73, 103, 501, 503, 507, 515 f.
 Naturalismus, naturalistisch 246, 269, 277, 317–319, 321, 330, 334–337, 345, 347, 351, 353, 367, 373, 385, 422 f., 428, 453, 458, 564
 Naturdichtung 183, 242, 245, 251, 258, 306, 318, 323, 365
 Naturwissenschaft 80–83, 100–102, 114, 116, 171, 173–177, 236, 239, 342, 404, 494, 496
 New Historicism 498
 New woman 298, 331, 351, 370, 475
 Neue Welt 79 f., 94–99, 512, 556
 Normannische Eroberung 18, 20–22, 33 f., 70
 Nostalgie 6, 37–39, 58, 121, 271, 323, 355, 398, 312, 458
 novel 118, 127, 171, 188, 195, 202, 205, 237, 274–276, 288, 294, 296, 469 f., 473, 482, 484, 485, 536, 545 f., 560
 Novelle 73, 119, 122, 127, 129, 147, 188, 384
 Nurture 98, 122, 124

 Ode 63 f., 96, 113, 184 f., 255, 257, 259 f., 262, 264, 320
 Ökologie 320, 381, 390, 446, 452, 477, 492, 532
 Ökonomie 80–82, 183, 194, 234, 240, 290, 373, 390, 436, 439, 456
 Orature 524–527
 Orientalismus 265, 509
 Orthodoxie, orthodox 70, 76, 89, 133, 146, 177, 208, 246, 255, 320
 Oxymoron 106, 112

 Palinodie 107, 109
 Parodie 29, 93, 107, 111, 127, 129 f., 138, 155, 171, **177–180**, 199 f., 202, 204, 211, 213, 225, 227, 230, 248, 251, 266, 282, 291, 294 f., 297 f., 321, 329 f., 330, 339 f., 355, 359, 361, 368 f., 383, 396, 400, 425, 428, 436, 465, 472, 516, 517, 533, 548, 554, 558, 560, 564, 568
 Pastoraldichtung 119, 123, **180–183**, 259 f., 269, 355, 380
 Patriotisch/Patriotismus 40, 58, 65, 69–71, 73, 76, 91, 103, 121, 141, 181, 184, 187, 222, 240, 251, 322, 332, 351, 394, 416, 485, 544, 554
 Performance poetry 419–421
 Performativität 416, 420, 447 f., 458, 461
 Perspektivismus 331, 338–342
 Petrarkismus 57, 73, 88, 98, 104–113, 116, 127, 129, 154, 320
 Platonismus 39, 48, 57, 74–76, 91, 91, 105, 107–112, 116, 133, 259 f., 263 f., 386, 395
 Plot 109, 122, 151 f., 154, 203, 205 f., 223 f., 226, 289, 385, 387, 454, 471, 476, 478, 484
 Pluralisierung 59, 76, 330, 368, 404, 443
 Poeta laureatus/poet laureate 237, 266, 397, 400, 408, 413, 419
 Poetical justice, poetische Gerechtigkeit 222, 226 f., 295
 Poetik **89–94**, 103 f., 163, 182 f., 227, 241, 243, 355, 396, 510, 575
 Poetischer Individualismus 243, 245, 248
 Poetologisch 177, 182, 200, 212, **260**, 264, 311, 400, 402, 412, 416, 419, 455, 510, 520
 Poetry slam 420 f.
 Poetry war 412, 418
 Politisierung 298, 433, 563
 Postdramatisches Theater 447 f., 450 f.
 Postkolonialismus 406 f., 454, 499, 501–511, 517–576
 Postmoderne 127, 392, 401, 405 f., 416–418, 433, 437, 440 f., 443, 447, 449, 461 f., 472–479, 481, 484, 498 f., 517, 527, 548, 550, 553, 559 f., 564, 566, 569, 576
 Poststrukturalismus 437, 472
 Präraphaeliten 306, 312, 317–321, 335, 306–310
 Predigt 1, 16–20, 30, 45 f., 61, 66, 69, 87, 94, 127, 167, 171, 190, 290, 304, 306, 383, 479
 Private theatre 53, 92, 137, 138, 146, 150, 156–158

- Privatmythologie 248–250
 Problem play 144, 158 f., 350, 352 f.
 Psychoanalyse 197, 249, 283, 329, 380, 423, 493
 Public theatre 53, 69, 92, 136
 Puritaner/Puritanismus 52, 54, **59–64**, 70, 82–84, 90 f., 94, 97, 109, 113, 127–131, 133 f., 136, 139, 145, 154 f., 172, 184, 188 f., 191–193, 197–199, 201, 211, 214 f., 218, 218–220, 226, 302, 304, 373, 424, 482, 515, 534, 559
 Puritanische Revolution 64, 82, 211
- Rachetragödie 129, 137, 148–151
 Rasse/race 332 f., 342 f., 442, 454, 498 f., 509 f., 529, 536 f., 547, 549 f., 552, 567, 569 f.
 Rassismus 406, 444, 452–454, 477, 481, 489, 491, 499, 505, 530, 536, 550–552, 554, 561, 566, 568, 571 f.
 Realismus 182 f., 191, 225, 237, 269, 273, 275–277, 286, 290, 293–297, 298, 300–303, 312, 333, 346, 349, 353, 360, 366, 372 f., 376, 377 f., 382, 384–386, 405, 409, 416, 423, 445, 452, 454, 460, 464 f., 472, 485, 516, 529, 535, 543, 545, 547 f., 550, 550, 553
 Reformation 24, 28–30, 42 f., **54–71**, 82, 86, 97, 117, 119, 135, 165, 208
 Reform Bill 233, 258, 302, 305
 Regionalismus 322, 394, 404, 533–536
 Religiosität 25, 28, 30, 43, 45, 304
 Renaissance 52, 54, **71–86**, 91, 102–104, 107, 117 f., 122, 123–124, 132 f., 135, 137, 139, 147, 156, 308, 316 f., 322, 335 f.,
 Restauration 64, 80, 90, 92, 130, 138, **161–230**, 336
 Restaurationskomödie 218, 223–226, 229 f., 336, 441, 444
 Revolution **54–71**, 82, 162, 249, 264, 312, 314, 329, 340, 351, 354, 359, 477, 496 f., 546, s. a. Französische Revolution, Glorious Revolution, industrielle, puritanische Revolution
 Rhetorik 81, **92 f.**, 102, 107 f., 111, 122, 133, 139, 146, 257, 269, **321 f.**, 330, 331, 334, 357, 495
 Ritter 31–38, 46 f., 57, 81, 108, 118, 118–121, 127, 171, 181261, 285, 286, 351
 – ritterliche Tugend 31, 33–38, 46
 Robinsonade 192–194, 352, 382, 467 f., 529
 Roman *siehe* Bildungs-, Brief-, Entwicklungs-, Historischer, Schauer-, Sentimentaler, Sozialroman; *siehe* Novel; *siehe* Novelle; *siehe* Romance
 Romance, Romanze 24, 27, 31–36, 38 f., 46, 53, 57, 83, 118 f., 121, 123, 125, 127, 130–132, 152, 156, 170 f., 186, 188 f., 195, 200 f., 205, 207, 210, 211, 237, 239, 259, 265, 273, **275–285**, 288 f., 294 f., 297, 320, 338 f., 352
 Romantik 113, 133, 236–271, 292, 311, 348, 404, 481
 Royal Court Theatre 423, 427, 431, 439, 450
- Säkularisierung 58, 71, 74, 83, 107, 135, 138, 207, 232, **246 f.**, 278294, 302, 367, 415
 Satire 86, 88, **127 f.**, 144, 154, 157 f., 164, 166 f. 178, 182, 184, 187 f., 199, **202–217**, 262, 266 f., 268, 287, 306, 344, 357, 372, 377, 436, 449, 524, 547 f.
 – menippeische 79, 128
 Schauerroman 205, 241, 272, 274, 277, **279–283**, 332, 341, 476
 Schauerromantik 261, 280, 300
 Schock 209 f., 254, 273, 285, 313, 320, 332, 338, 339, 350, 386, 391, 407, 409, 414, 423, 426, 430, 440, 442–445, 450–452, 461, 477
- Schottische Literatur 1, 48, 186, 187 f., 283–285, 352, 380, 394, 404 f., 423, 445 f., 455, 486–489
 Schottische Renaissance 380, 486
 Schreibstuben 1, 3–5, 17 f., 21, 24
 Schriftkultur 1 f., 4 f., 17 f., 22–24, 40, 43, 45 f., 64 f.
 Schriftlichkeit 252, 366, 416, 524, s. a. Mündlichkeit
 Science Fiction 280 f., 343, 470, 482, 488, 489, 492
 Scop 2, 3, 5
 Scottishness 445 f., 489
 Selbstbestimmung 145, 329, 437, 446, 455
 Selbstreferenz 399, 416, 447, 462,
 Selbstreflexion 65, 97, 132, 245, 370, 374
 Selbstreflexivität 330, 369, 401, 416, 548
 Sentimentale Komödie 223, 226–230
 Sentimentaler Roman 187, **202–204**, 207, 226–230, 241, 274
 Sentimentalismus 163, 204 f., 207, 239, 247, 276, 351
 Sexualität 116, 179, 197, 225, 238, 261, 275, 282, 317, 329, 337, 350, 364, 376, 386, 424, 485, 557, 560
 Short story 466, s. a. Kurzgeschichte
 Siedlerländer 512, 515–520, 527, 530, 536, 555 f., 559, 563, 565
 Skeptizismus 267, 302 f., 306, 340, 415
 Sklaverei 95, 165, 171, 233, 240, 304, 453, 483, 498, 512, 527–529, 532, 537, 538, 541, 568, 569
 Slave narrative 568
 Slave of passion 146
 Sonett 53, 54, 73, 88, 93, **104–113**, 122, 127, 129, 154, 252, 259 f., 264, 269, 311, 318–320, 357, 380, 408, 475
 Sozialismus 235 f., 273, 289, 304, 320, 328–330, 344, 348, 359, 369, 377, 378 f., 390, 436, 446, 450, 456, 463, 468, 520
 Sozialkritik 29, 81, 205, 267, 271, 291 f., 294, 352, 423, 489, 505, 517, 545, 548, 572
 Sozialroman 273, 280, **287–290**, 466
 Spielästhetik 430, 437, 440
 Spionageroman 490
 Sprachkrise 330
 Stimmungskunst 244, 257, 312, 337
 Stream of consciousness 368 f.
 Strukturalismus 393, 472, 474
 Stuart 52, 54, 59–64, 70, 82, 88, 102, 119, 130, 151, 153, 162 f., 181, 221, 284
 Sublime, the *siehe* Erhabene, das
 Subjektivismus 265, 316 f., 369, 372
 Subjektivität 62, 96, 99, 107, 167, 184, 189, 245, 253, 261, 303, 314, 360, 387, 458, 541
 Subkultur 333, 487, 498, 499, 549
 Surrealismus 331, 366, 382, 395, 426, 441, 445, 458
 Symbolismus 317–320, 330, 337, 426, 465
 Sympathienlenkung 49, 142, 146 f., 271, 573
 Syntax 101, 242, 323, 357, 360 f., 397, 425, 524
- Tagebuch 99, **172**, **188–191**, 193, 200, 269, 271, 414, 465, 469, 479 f., 487, 519, 541, 559
 Terrorismus 345, 415, 446 f., 455 f., 460, 462, 468, 472, 478, 490, 498, 543, 549, 551, 574 f.
 Theater *siehe* absurdes Theater, episches Theater, privat theatre, public theatre
 Theatre of cruelty 430 f.
 Thriller 436, 446, 472, 484, 488–490, 575
 Tragikomödie 158, 221, 350
 Tragödie 38, 69, 126, 131, 133, 137, **139–148**, 151, 154, 156–158, 199, 205 f., 221–223, **226–230**, 268, 347, 431, 461, s. a. Rachetragödie

- Transatlantisch 65, 555, 569, 573
 Transkulturell 506–511, 573–576
 Traumvision/Traum 13 f., 27, 41–43, 120, 123, 128, 190, 242, 244 f. 262 f., 270, 280, 282, 311, 313, 318 f., 329, 351, 366, 441, 536, 538
 Troja 33, 38–40, 58, 60, 65, 68, 132, 144, 158, 213
 Tudordynastie 52 f., 54–59, 61, 65–71, 74–76, 87, 103, 118 f., 124, 126–128, 138, 141–144, 153
 Utopie 77–83, 238, 264, 282, 339, **342–344**, 379, 467, 469, 560
 Verbatim drama 454 f.
 Verfremdung 79, 407, 418, 458, 492, 520
 Verfremdungseffekt 423 f., 433
 Vertextung 94–99
 Viktorianismus 236–238, 272, 275–279, 303–321
 Villanelle 337, 380, 396
 Wahlrecht 165, 233, 243, 304, 306, 329, 468
 Well-made play 349, 352, 421–424
 Weltkrieg, Erster 328, 331, 334, 352, 359, 363, 365, 370, 376 f., 379, 388, 398, 410, 418 f., 460, 491, 466, 469, 479, 481, 483, 495, 541, 553,
 Weltkrieg, Zweiter 329, 352, 389, 410 f., 421, 472, 479, 481, 489, 496, 501, 509, 513, 566, 572–574
 Wikinger 1, 8, 17, 19 f., 186
 Wirkungsästhetik 163, 185, 204, 219, 226
 Wit 87 f., 107, 114, 117, **121 f.**, 127, 136, 162, 205, 219, 223 f., 230
 Women playwrights 433, 440 f., 460
 Wyrld (Schicksal) 6, 10, 18
 Zensur 68, 70, 82, 87–90, 143, 168, 199, 218, 351, 433, 445, 456, 485, 505, 519, 549