

# Inhalt

|                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Inhalt.....</b>                                                                                       | <b>5</b>  |
| <b>Abbildungsverzeichnis .....</b>                                                                       | <b>9</b>  |
| <b>1. Einleitung.....</b>                                                                                | <b>11</b> |
| <b>1.1 Themenspektrum und Problemstellung.....</b>                                                       | <b>12</b> |
| <b>1.2 Wissenschaftlicher Bezugsrahmen &amp; gesellschaftliche<br/>        Relevanz der Studie .....</b> | <b>12</b> |
| <b>1.3 Fragestellungen &amp; Erkenntnisinteresse .....</b>                                               | <b>19</b> |
| <b>1.4 Zum interdisziplinären Charakter der Studie.....</b>                                              | <b>21</b> |
| <b>1.5 Aufbau der Studie: Vorstellung der Kapitel .....</b>                                              | <b>23</b> |
| <b>2. Zugrundegelegte Methodologie &amp; angewandte Methoden ...</b>                                     | <b>25</b> |
| <b>2.1 Anknüpfungspunkte innerhalb der Wissenssoziologie..</b>                                           | <b>25</b> |
| 2.1.1 Reflexiv-kritische Analyse konkreten, verortbaren<br>und gelebten Wissens.....                     | 26        |
| 2.1.2 Der Wandel von Wissen in der „Weltrisikogesell-<br>schaft“ (Makroperspektive) .....                | 27        |
| 2.1.3 Die soziale Produktion von Wissen im Labor<br>(Mikroperspektive) .....                             | 30        |
| 2.1.4 Ergänzende Bemerkungen zur Wissen(-sproduktion)<br>als kultureller Praxis.....                     | 33        |
| 2.1.5 Die Frage nach dem Umgang mit Nichtwissen:<br>„Reflexive Wissenspolitik“ .....                     | 34        |
| 2.1.6 Die Pragmatische Wissenssoziologie als öffnende<br>und befreiende Perspektive.....                 | 37        |
| 2.1.7 Der „Mode 2“ der Wissensproduktion als Möglich-<br>keit zur Weiterentwicklung .....                | 39        |
| 2.1.8 Zusammenfassung und Fragen.....                                                                    | 42        |

|                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.2 Anknüpfungspunkte an die Diskursanalyse (nach Foucault)</b>                  | <b>43</b> |
| 2.2.1 Foucaults (selbst-)kritische Philosophie                                      | 44        |
| 2.2.2 Der epistemologische Bruch                                                    | 45        |
| 2.2.3 Der diskursanalytische Blick                                                  | 47        |
| 2.2.4 Diskursives Wissen                                                            | 48        |
| 2.2.5 Die zentrale Stellung der Wirkungen der Diskurse                              | 49        |
| 2.2.6 Strategien der Diskursanalyse nach Foucault                                   | 51        |
| 2.2.7 Archäologie und Genealogie                                                    | 52        |
| 2.2.8 Diskursive Un-Ordnung                                                         | 54        |
| 2.2.9 Die Rolle der Macht in den Diskursen                                          | 55        |
| 2.2.10 Die Dispositive                                                              | 57        |
| 2.2.11 Die Diskurse und Dispositive als analytische Konstruktionen                  | 59        |
| 2.2.12 Diskursive und nicht-diskursive Praktiken                                    | 61        |
| 2.2.13 Résumé und Fragen                                                            | 63        |
| <b>2.3 Das Forschungsprogramm der Wissenssoziologischen Diskursanalyse</b>          | <b>63</b> |
| 2.3.1 Synthese der Methodologie                                                     | 64        |
| 2.3.2 Zusammenfassung und sich anschließende Fragen                                 | 70        |
| <b>2.4 Methodik</b>                                                                 | <b>72</b> |
| 2.4.1 Grundzüge qualitativer Sozialforschung                                        | 73        |
| 2.4.2 Orientierung am Vorgehen der Grounded Theory                                  | 75        |
| 2.4.3 Ausblick auf das konkrete methodische Vorgehen                                | 77        |
| <b>3. Umdeutungen von 'Erwerbsarbeit' im Diskurs der „Digitalen Bohème“</b>         | <b>85</b> |
| <b>3.1 Verortung im arbeitssoziologischen Forschungs- und Diskussionsstand</b>      | <b>86</b> |
| <b>3.2 Die heuristische Konstruktion des zu untersuchenden Diskurses</b>            | <b>88</b> |
| <b>3.3 Sampling und Korpuserstellung</b>                                            | <b>89</b> |
| <b>3.4 Systematisierende Darstellung</b>                                            | <b>90</b> |
| 3.4.1 Achsenkategorie 1: „Digitale Medien als Schlüssel zur 'economy of knowledge'“ | 91        |

|                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.4.2 Achsenkategorie 2: „Kreativitätsimperativ & KünstlerInnenidealbild“ .....             | 105        |
| 3.4.3 Achsenkategorie 3: „Das Selbst als das Gravitationszentrum“ .....                     | 116        |
| 3.4.4 Achsenkategorie 4: „Unschärfe als Strategie“ .....                                    | 127        |
| 3.4.5 Kernkategorie & Story .....                                                           | 134        |
| <b>4. Umdeutungen des Bewegungsverständnisses im zeitgenössischen Tanz .....</b>            | <b>143</b> |
| <b>4.1 Orientierung innerhalb der Bezugswissenschaften .....</b>                            | <b>143</b> |
| 4.1.1 Bewegungswissenschaft.....                                                            | 143        |
| 4.1.2 Die Soziologie des Körpers und des Sports.....                                        | 145        |
| 4.1.3 Tanzwissenschaft .....                                                                | 147        |
| <b>4.2 Die heuristische Konstruktion des zu untersuchenden Diskurses.....</b>               | <b>150</b> |
| <b>4.3 Datenkorpus und -sampling.....</b>                                                   | <b>151</b> |
| <b>4.4 Systematisierende Darstellung .....</b>                                              | <b>152</b> |
| 4.4.1 Achsenkategorie 1: „Klassisch-wissenschaftliche Forschungspraktiken des Tanzes“ ..... | 156        |
| 4.4.2 Achsenkategorie 2: „Künstlerisch-expressive Forschungspraktiken“ .....                | 160        |
| 4.4.3 Achsenkategorie 3: „Themenfelder der wissenschaftsorientierten Strömung“.....         | 165        |
| 4.4.4 Achsenkategorie 4: „Themenfelder der künstlerisch-expressiven Strömung“ .....         | 175        |
| 4.4.5 Achsenkategorie 5: „Besondere Charakteristika des forschenden Tanzes“ .....           | 190        |
| 4.4.6 Achsenkategorie 6: „Nebeneffekte & -folgen“ .....                                     | 197        |
| <b>4.4.7 Kernkategorie &amp; Story .....</b>                                                | <b>208</b> |
| <b>5. Zusammenführung: "Via attrattiva" oder vom stetigen Streben .....</b>                 | <b>215</b> |
| <b>5.1 Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten, Parallelen.....</b>                                  | <b>216</b> |
| <b>5.2 Unterschiede: Ästhetisierung der Arbeit – Ökonomisierung des Tanzes.....</b>         | <b>218</b> |
| <b>5.3 Ergänzungen, Schlussfolgerungen, Zuspitzungen.....</b>                               | <b>222</b> |

---

|                                                                                                    |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>6. Schluss &amp; Ausblick .....</b>                                                             | <b>231</b> |
| <b>6.1 Möglichkeiten und Grenzen kritischer Wissenschaft...</b>                                    | <b>234</b> |
| <b>6.2 Hybride Maschinen als „aufregende“ Derivate des<br/>        kreativen Kapitalismus.....</b> | <b>237</b> |
| <b>7. Literatur .....</b>                                                                          | <b>241</b> |
| <b>8. Anhänge.....</b>                                                                             | <b>259</b> |
| <b>8.1 Quellen zum Diskurs „Digitale Bohème“ .....</b>                                             | <b>259</b> |
| 8.1.1 Problemzentrierte Interviews .....                                                           | 259        |
| 8.1.2 Medienbeiträge.....                                                                          | 261        |
| 8.1.3 Ratgeberliteratur .....                                                                      | 263        |
| <b>8.2 Quellen der Stückbeschreibungen zeitgenössischer<br/>        Tanzstücke .....</b>           | <b>264</b> |

<http://www.springer.com/978-3-531-19571-1>

Wissen in Arbeit und in Bewegung  
Aktuelle Strategien von „LebenskünstlerInnen“ in  
Kreativarbeit und zeitgenössischem Tanz  
Renout, G.  
2012, IX, 257 S. 13 Abb., Softcover  
ISBN: 978-3-531-19571-1

Wissen in Arbeit und in Bewegung  
Aktuelle Strategien von „LebenskünstlerInnen“ in  
Kreativarbeit und zeitgenössischem Tanz  
Renout, G.  
2012, IX, 257 S. 13 Abb., Softcover  
ISBN: 978-3-531-19571-1