

# Inhaltsverzeichnis

Zwischen den Disziplinen: ProtoSociology.....	9
<i>Georg Peter und Reuß-Markus Krauß</i>	

## Globalisierung und die Restrukturierung der gesellschaftlichen Funktionssysteme

Contemporary Globalization, New Intercivilizational Visions and Hegemonies: Transformation of Nation-States.....	21
<i>Shmuel N. Eisenstadt</i>	
Mere Connection: Do Communication Flows Compensate for the Lack of World Society?.....	31
<i>Barrie Axford</i>	
Staatsbürgerschaft – ein Auslaufmodell? Zur Dialektik der Konstruktion von Mitgliedschaft in nationalstaatlich verfassten Gesellschaften .....	53
<i>Mathias Bös, Veronika Schmid</i>	
Ausdifferenzierung des modernen Rechtssystems und normative strukturelle Kopplung – sozietal oder sozial? .....	73
<i>Werner Krawietz</i>	
Religion, International Relations and Transdisciplinarity .....	103
<i>Roland Robertson</i>	
Reflexive Säkularisierung: Religion als Differenzbewusstsein der Moderne .....	115
<i>Thomas M. Schmidt</i>	

## Mitgliedschaft, soziale Gruppe und typisierendes Verstehen

On Individualism and Collectivism in Social Science .....	129
<i>Raimo Tuomela</i>	
A Dilemma for Non-Reductionist Accounts of Group Belief.....	145
<i>Sara Rachel Chant</i>	
Transnational Diasporas: A New Era or a New Myth?.....	157
<i>Eliezer Ben-Rafael</i>	
Paradox and Logical Types in Social Enterprises .....	185
<i>Robert Kowalski</i>	

Max Webers Verständnis von „Sozialökonomik“: werkgeschichtliche Betrachtungen zum Ursprung seiner Verstehenden Soziologie .....	203
<i>Klaus Lichtblau</i>	

## Semantik, Ethik und Emotion im Kontext

What Sort of Science is Semantics? .....	217
<i>Jerry Fodor and Ernie Lepore</i>	
Sense and Non-Sense – From Philosophy of Language to Ethics .....	227
<i>Sofia Miguens</i>	
Was Wissen voraussetzt .....	237
<i>Wilhelm K. Essler</i>	
Kritik der Gefühle .....	253
<i>Barbara Merker</i>	

## Störung und Selbstbeobachtung im Medium der Kunst

Story Telling – Geschichten Erzählen in evolutionstheoretischer Perspektive .....	271
<i>Carsten Gansel</i>	
Der Mann mit der Kamera. Zur Kritik am dokumentarischen Realismus in Jean-Luc Godards Kurzfilm <i>Caméra-œil</i> .....	301
<i>Regine Prange</i>	
Extended Metaphor Reconsidered.....	315
<i>Ying Zhang</i>	
Beiträger.....	325
Personen- und Sachindex .....	327

Selbstbeobachtung der modernen Gesellschaft und die  
neuen Grenzen des Sozialen

Peter, G.; Krauße, R.-M. (Hrsg.)

2012, XVIII, 318 S. 20 Abb., 19 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-531-19690-9