

Inhalt

Vorwort	9
<i>Petra Lucht</i>	
Soziologie des visuellen Wissens – Vorläufer, Relevanz und Perspektiven	11
<i>René Tuma/Lisa-Marian Schmidt</i>	

I

Den Blick im Blick

Blowing Up Society: Fotodokumentarische Bildpraktiken im Rahmen einer Visuellen Soziologie	33
<i>Thomas Abel</i>	
Visuelles Wissen: Die Videoanalyse im Blick	49
<i>René Tuma</i>	
Ein Schwenk sagt mehr als tausend Worte – Die sich aus der Praxis des Zeigens entfaltenden Deutungsangebote der Kamera	71
<i>Carina Jasmin Englert</i>	
Die unmögliche De-Visualisierung von Wissen – Über einige Sehpraktiken einer extremen Gemeinschaft	87
<i>Niklas Woermann</i>	

II

Habitus und Inszenierung

Die Macht in Bildern – Habitus, Bildakt & ikonische Macht	107
<i>Heike Kanter</i>	

Milieuspezifische Sozialisationsräume visueller Praktiken Jugendlicher: Skizze einer Methode zur Mehrebenenanalyse visualisierter Sozialisationsräume	123
<i>Inga Hornei</i>	
„Du sollst dir (k)ein Bildnis machen“ – Zur Verwendung von Video- und Bildmaterial und ihrer Bedeutung für die emotionalen Stile christlicher Gemeinden heute	141
<i>Regine Herbrink</i>	
Go Live! Der User-Livestream als Präsentationsbühne	157
<i>Heiko Kirschner</i>	

III

Bilder der Wissenschaft

„Sehen und gesehen werden.“ Visualisierungen in der Neuroinformatik	175
<i>Lisa-Marian Schmidt</i>	
Die Beobachter des Beobachtungsinstruments: Elektronenmikroskopische Laborarbeit vor und nach der digitalen Revolution	193
<i>Eric Lettkemann</i>	
Das Bild als Phänomen. Visuelle Argumentationsweisen und ihre Logiken am Beispiel von Sichtbarmachungen des ‚AIDS-Virus‘ und der funktionellen MRT	213
<i>Hannah Fitsch/Lukas Engelmann</i>	
Geschlechterordnungen als Sehordnungen – Mediale Repräsentationen von PhysikerInnen in Text und Bild	231
<i>Martina Erlemann</i>	
Visualität in der Mathematik	249
<i>Christian Kiesow</i>	

IV Soziologische Filmanalyse

Visualisierung von Wissen über den Tod	267
<i>Tina Weber</i>	

Bauformen audiovisueller Selbst-Diskurse. Zur Kuratierung und Zirkulation von Amateurbildern in Film, Fernsehen und Online-Video	281
<i>Boris Traue</i>	

„Die Errettung der äußeren Wirklichkeit“? – Die Wirklichkeit der Realität in dokumentar(film)ischen Bildformaten	303
<i>Carsten Heinze</i>	

„Den filmischen Rahmen <i>vergessen lassen</i> oder <i>aufdecken</i> “: Die soziologische Unterscheidung zwischen Dokumentarfilm und Reportage	323
<i>Mathias Blanc</i>	

V Bilder der Gesellschaft

Wirtschaftsbilder – Visualisierung wirtschaftswissenschaftlichen Wissens über Gegenwart und Zukunft	339
<i>Werner Reichmann</i>	

Gefährlichen Klimawandel sehen – Zirkulation und Differenz in einer kollektiven Welt.	355
<i>Oliver Powalla</i>	

Angaben zu den AutoreInnen des Bandes	371
---	-----

Visuelles Wissen und Bilder des Sozialen

Aktuelle Entwicklungen in der Soziologie des Visuellen

Lucht, P.; Schmidt, L.-M.; Tuma, R. (Hrsg.)

2013, X, 364 S. 52 Abb., 25 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-531-19203-1