# Inhalt

Abbildungen und Tabelle....11

**1 Einleitung....13**

**2 Die Berlin Biennale: Eine historische Übersicht ....17**

**3 Zur Konzeption der 4. berlin biennale....21**

**4 Aus der künstlerischen Arbeit:**
**Methodologie und Kunstwerke - Auswahlkriterien....29**
4.1 Kris Martin: „Mandi III“....33
4.1.1 Daten zum Kunstwerk....33
4.1.2 Mögliche Lesarten des Kunstwerks....34
4.1.3 Objektive Merkmale....35
4.1.4 Kontexte....36
4.1.4.1 Gattung....36
4.1.4.2 Zeitgenossin: Alicja Kwade....37
4.1.4.3 Zusätzliche Kunstwerke von Kris Martin....39
4.1.4.4 Über die Kunst von Kris Martin....41
4.1.4.5 Ausstellungsort: St. Johannes-Evangelist-Kirche....43
4.1.5 Zusammenfassende Interpretation....46
4.2 Florian Slotawa: „Ersatzturm“....48
4.2.1 Daten zum Kunstwerk....49
4.2.2 Mögliche Lesarten des Kunstwerks....49
4.2.3 Objektive Merkmale....51
4.2.4 Kontexte....52
4.2.4.1 Gattung....52
4.2.4.2 Zeitgenossen: Peter Fischli und David Weiss....53
4.2.4.3 Zusätzliche Kunstwerke von Florian Slotawa....54
4.2.4.4 Über die Kunst von Florian Slotawa....57
4.2.4.5 Ausstellungsort: KW Institute for Contemporary Art....59
4.2.5 Zusammenfassende Interpretation....62
4.3 Berlinde De Bruyckere: „lichaam (corpse)“....64
4.3.1 Daten zum Kunstwerk....64
4.3.2 Mögliche Lesarten des Kunstwerks....65
4.3.3 Objektive Merkmale....66

4.3.4 Kontexte ..... 67
4.3.4.1 Gattung ..... 67
4.3.4.2 Zeitgenossin: Lisa Lapinski ..... 68
4.3.4.3 Zusätzliche Kunstwerke von Berlinde De Bruyckere ..... 70
4.3.4.4 Über die Kunst von Berlinde De Bruyckere ..... 71
4.3.4.5 Ausstellungsort: Alter Garnisonfriedhof ..... 73
4.3.5 Zusammenfassende Interpretation ..... 76
4.4 Versuch einer Auswertung ..... 77

**5 Pressespiegel und Medienecho ..... 79**

**6 Fazit ..... 83**

**7 Schluss ..... 85**

**8 Literatur ..... 87**

http://www.springer.com/978-3-531-19840-8

Schlaglichter der 4. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Lebenswelten von Künstlern und Besuchern
Cecchinato, M.
2013, XI, 85 S. 23 Abb., 7 Abb. in Farbe., Softcover
ISBN: 978-3-531-19840-8