

---

# Inhalt

Einleitung.....	9
-----------------	---

## **Einführung**

*Robin Nelson*

Entwicklung der Geschichte: vom Fernsehspiel zur Hypermedia TV Narrative .....	21
---	----

*Susanne Eichner*

Blockbuster Television .....	45
------------------------------	----

*Rainer Winter*

Fernsehserien als Kult .....	67
------------------------------	----

## **Theoretische Aspekte der Serienkultur**

*Dominik Maeder*

Das serielle Subjekt .....	87
----------------------------	----

*Andreas Jahn-Sudmann & Alexander Starre*

Die Experimente des <i>Quality TV</i> – Innovation und Metamedialität in neueren amerikanischen Serien .....	103
---	-----

*Elke Weissmann*

Schauspielerische Qualität und narrative Innovation in <i>CSI: Den Tätern auf der Spur</i> .....	121
---	-----

## **Ästhetik und Narration**

*Malte Hagener*

Komplexität, Präsenz und Flexibilität in den Zeiten der Netzwerkmedien .....	139
---	-----

*Asokan Nirmalarajah*

Narrative Komplexität, das Melodram  
und die *Alias*-Clipshow..... 153

*Kathrin Rothemund*

Die Ästhetik des Mordens – Varianz und Repetition  
in der Serie *Dexter*..... 169

*Barbara Hollendonner*

Die Evidenz des Materials in *CSI: Crime Scene Investigation*..... 187

*Herbert Schwaab*

*The Office*, *Spaced* und die ‚glanzlose‘ Qualität  
britischer Comedyformate ..... 207

*Richard Kilborn*

Zurück aus der Zukunft: wechselnde Zeitebenen in *Life on Mars*..... 223

*Bernd Leiendecker*

Unzuverlässiges Erzählen als Mittel der Komik  
in *How I Met Your Mother* ..... 233

### ***Yo soy Betty, la fea* – Transnationale Adaptionen**

*Lothar Mikos & Marta Perrotta*

Stilvarianten – Ästhetische Differenzen und Gemeinsamkeiten  
in nationalen Adaptionen von *Yo soy Betty, la fea* ..... 249

*Tanja Weber*

Betty's Glocal Love Affair. .... 269

*Edward Larkey*

*Ugly Betty* und *Verliebt in Berlin*:  
Identitätskonstruktionen im transkulturellen Vergleich ..... 287

*Irena Carpentier-Reifová*

Die tschechische *Hässliche Katrin* als Heldin  
eines utopischen Kapitalismus ..... 307

**Rezeption***Arne Brücks & Michael Wedel*

Mind-Game Television ..... 331

*Sarah Kumpf*

„Ich bin aber nicht so ein Freak“ –

Distinktion durch Serienaneignung ..... 347

*Daniela Schlütz, Yvonne Stock, Jonas Walkenbach, Maik Zehrfeld*Mein Freund, der Serienkiller: Fan-Beziehungen zum Hauptcharakter  
der Fernsehserie *Dexter* ..... 367*Annekatrin Bock*

Der ‚Zuschauer von morgen‘ – Fernsehserienrezeption im Wandel ..... 381

*Nele Simons*

Zuschauerforschung in den Fernsehwissenschaften:

Technologien und Methoden im Wandel ..... 395

Autorenverzeichnis ..... 415

Transnationale Serienkultur

Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer  
Fernsehserien

Eichner, S.; Mikos, L.; Winter, R. (Hrsg.)

2013, 419 S. 18 Abb., 12 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-531-17868-4