

Inhalt

Vorbemerkung	7
1 Homi K. Bhabha: Biographie und theoretische Verortung seines Denkens	9
1.1 Biographie	10
1.2 Denktraditionen und Gegenstandsnahe – Postkoloniale Theorie à la Bhabha	12
1.3 Bhabhas Schreiben und das Engagement des Theoretikers	30
2 Zentrale Konzeptionen: Von kultureller Differenz bis Mimikry	37
Voraussetzungen – Kultur und Differenz	41
2.1 Kultur: „eine ungleichmäßige, unvollendete Produktion von Bedeutung und Wert“	41
2.2 Differenz: „von der diskursiven und affektiven Ambivalenz“	63
Phänomene – Hybridität und Dritter Raum	97
2.3 Hybridität: „Platz für Differenz ohne eine übernommene Hierarchie“	97
2.4 Dritter Raum: „Das Hin und Her des Treppenhauses“	121
Strategien – Übersetzung und Mimikry	131
2.5 Übersetzung: ein „Kampfplatz im Zentrum der kolonialen Repräsentation“	131
2.6 Mimikry: „fast, aber doch nicht ganz dasselbe“	143

3 Rezeption – Jubel und Kritik.

„Don’t mess with Mister In-Between“	151
3.1 Bhabhas postkoloniales Theorie- und Schreibprojekt in der Rezeption	154
3.2 Bhabhas Konzepte in der Rezeption	166
3.3 Ausblicke	176
 Literaturverzeichnis	 191
Sachregister	199
Personenregister	203
Zeittafel	205

Zur Aktualität von Homi K. Bhabha

Einleitung in sein Werk

Struve, K.

2013, VIII, 200 S., Softcover

ISBN: 978-3-531-16432-8