

Inhaltsverzeichnis

Wo Es war, soll Ich werden	1
<i>Soljaris</i> – Regie: Andrej Tarkowskij	
<i>Andreas Hamburger</i>	
Gibt es eine „wirkliche“ Welt?	23
<i>Welt am Draht</i> – Regie: Rainer Werner Fassbinder	
<i>Hinderk M. Emrich</i>	
Schockmomente im Kinosessel	41
<i>Westworld</i> – Regisseur: Michael Crichton	
<i>Rainer Reffert</i>	
„Death Watch“ oder die Inszenierung der Realität	57
<i>Der gekaufte Tod</i> – Regie: Bertrand Tavernier	
<i>Udo Rauchfleisch</i>	
Der Glanz im Auge des Replikanten	67
<i>Blade Runner</i> – Regie: Ridley Scott	
<i>Parfen Laszig</i>	
Videodrome und die traumatische Begegnung mit dem Weiblichen	87
<i>Videodrome</i> – Regisseur: David Cronenberg	
<i>Manfred Riepe</i>	
BRAZIL – ein Traum?	105
<i>Brazil</i> – Regie: Terry Gilliam	
<i>Franziska Lamott, William Adamson</i>	
Verzauberter Alltag	119
<i>The Purple Rose of Cairo</i> – Regie: Woody Allan	
<i>Brigitte Boothe</i>	
Futurum 2, oder: „I want to do something with my life – I want to be somebody!“	129
<i>Total Recall</i> – Regie: Paul Verhoeven	
<i>Markus Fähr</i>	
Apocalypse, not now	147
<i>Bis ans Ende der Welt</i> – Regie: Wim Wenders	
<i>Andreas Jacke</i>	
Der Individuationsprozess im japanischen Mangafilmm	163
<i>Ghost in the Shell</i> – Regie: Mamoru Oshii	
<i>Ulrich Janus, Ludwig Janus</i>	

Die Subjektivität der Kamera	177
<i>Strange Days</i> – Regie: Kathryn Bigelow	
Alfred Springer	
Macht der Gene, Sieg des Wunsches	195
<i>Gattaca</i> – Regie: Andrew Niccol	
Yvonne Frenzel Ganz	
Wachen oder träumen wir?	209
<i>Virtual Nightmare</i> – Regie: Alejandro Amenábar	
Sabine Wollnik	
Die Fremden haben die Macht übernommen	225
<i>Dark City</i> – Regie: Alex Proyas	
Mathias Hirsch	
Nothing real? – Medienwirklichkeit am Beispiel des Films „Die Truman Show“	239
<i>Die Truman Show</i> – Regie: Peter Weir	
Dirk Blothner	
Die Farbe der lebendigen Wirklichkeit	253
<i>Pleasantville</i> – Regie: Gary Ross	
Ralf Zwiebel	
eXistenZ und transCendenZ: Kommodifizierung des Körpers	267
<i>eXistenZ</i> – Regie: David Cronenberg	
Oliver Decker	
„Die Matrix“ und die Frage: Kann es doch ein richtiges Leben im Falschen geben?	285
<i>Matrix</i> – Regie: Andy und Lana Wachowski	
Lily Gramatikov, Thomas Zimmermann	
Bist Du, was Du denkst? – Reflexionen auf das Spiel mit der Simulation	303
<i>The 13th Floor</i> – Regie: Josef Rusnak	
Manuel Zahn	
The Cell – Im Kerker des Organismus	319
<i>The Cell</i> – Regie: Tarsem Singh	
August Ruhs	
Die Not des adoleszenten Kinogängers	331
<i>Thomas est amoureux</i> – Regie: Pierre-Paul Renders	
Gerhard Bliersbach	
Von Robotern und Menschen	345
<i>A.I. – Künstliche Intelligenz</i> – Regie: Steven Spielberg	
Bert Theodor te Wildt	

Sterblichkeit als Home-Entertainment – das kann nicht die Zukunft sein	357
<i>Vanilla Sky</i> – Regie: Cameron Crowe	
<i>Lutz Wohlrab</i>	
Blick zurück in die Zukunft	369
<i>Minority Report</i> – Regie: Steven Spielberg	
<i>Theo Piegler</i>	
Trojaner im Ich	385
<i>A Scanner Darkly</i> – Regie: Richard Linklater	
<i>Helmut Däuker</i>	
Zum Medienwechsel bei David Lynch: von „motion pictures“ zu „moving paintings“ ...	397
<i>Inland Empire</i> – Regie: David Lynch	
<i>Joachim F. Danckwardt</i>	
Willkommen auf Pandora!	407
<i>Avatar</i> – Regie: James Cameron	
<i>Bernd Banholzer</i>	
Surrogates – mein zweites Ich oder: Spaziergänge eines Querschnittsgelähmten	425
<i>Surrogates</i> – Regie: Jonathan Mostow	
<i>Thomas Ettl</i>	
Vom Träumen der (virtuellen) Realität	443
<i>Inception</i> – Regie: Christopher Nolan	
<i>Isolde Böhme</i>	
Psychoanalytiker/-innen diskutieren Filme	462
Literatur und Internetadressen zum Thema psychoanalytische Filminterpretationen	465
Quellenverzeichnis	476

Blade Runner, Matrix und Avatare
Psychoanalytische Betrachtungen virtueller Wesen und
Welten im Film

Laszig, P. (Hrsg.)

2013, XXIX, 478 S. 160 Abb. in Farbe., Hardcover

ISBN: 978-3-642-25624-0