

Vorwort

Die Arbeit wurde vom Fachbereich Rechtswissenschaft der Freien Universität Berlin als Dissertation angenommen. Das Rigorosum fand am 11. Juli 2012 statt.

Ich danke meinem Doktorvater, Herrn Univ.-Prof. Dr. Martin Schwab, ganz herzlich für seine Bereitschaft, meine Promotion zu diesem Thema zu betreuen, sein Engagement und seine hilfreichen Anmerkungen. Herrn Univ.-Prof. Dr. Jochem Schmitt danke ich vielmals für die Erstellung des Zweitgutachtens.

Mein ganz besonderer Dank gilt meiner Frau Vanessa, die mir in bewundernswerter Weise zur Seite stand, mich in meinem Vorhaben immer unterstützte und so manche Freizeiteinbuße hinnehmen musste. Dieses Buch ist ihr gewidmet.

Die Arbeit wurde mit Stand April 2010 als Dissertation eingereicht. Für die Veröffentlichung wurden nach Möglichkeit aktuelle Literatur und Rechtsprechung bis Ende 2012 berücksichtigt.

Berlin, im Januar 2013

Hans-Jürgen Homann

Der Künstlermanagementvertrag

Erscheinungsbild, Vertragstypologie und rechtliche
Untersuchung des Vertragsverhältnisses zwischen
Künstler und Manager im Bereich der Musik

Homann, H.-J.

2013, XXXVII, 459 S. 1 Abb., Hardcover

ISBN: 978-3-642-33873-1