

# Inhalt

<b>Vorwort: Anti-Bayreuth anders (von Jens Kastner)</b> .....	<b>9</b>
<b>1 Einleitung – Schlingensief und Alterität</b> .....	<b>15</b>
1.1 Alterität in der Schweben von Herrschaft und Freiheit .....	18
1.2 Kontextualisierung des Forschungsobjekts .....	22
1.3 Zur Methodologie der Alteritätsüberlegungen .....	24
1.4 Zum Aufbau der Arbeit .....	26
<b>2 Annäherungen an die Alterität</b> .....	<b>29</b>
2.1 Figuren der Alterität: Fremde und Andere .....	29
2.2 Strukturelle und begriffliche Ebenen der Alterität .....	35
2.3 Postkoloniale Repräsentationen der Alterität .....	37
2.4 Alterität als Othering bzw. Binaritäten .....	40
2.5 Eine Kulturtheorie der ‚europäischen‘ Fiktionen .....	42
2.5.1 ‚Andere‘ mit Defiziten: Kolonial- und Entwicklungsdiskurs .....	44
2.5.2 Exotisierung als Ausdrucksform der Alterität .....	46
2.6 Das Aufbrechen binärer Differenzen .....	48
2.6.1 Neu-Verortungen der Alterität .....	51
2.6.2 Ambivalenz der Alterität .....	52
2.6.3 Hybridität und Dritter Raum .....	54
2.6.4 Alterität als Mimikry .....	56
2.6.5 Die Konstitution kultureller Differenzen .....	58
2.7 Bestimmungen des Post-Development zur Alterität .....	59
<b>3 Christoph Schlingensief und das Operndorf Afrika</b> .....	<b>65</b>
3.1 Christoph Schlingensief – zur Person und seinem Werk .....	65
3.1.1 Psychogramm: ein Blick auf die Person Schlingensief .....	67
3.1.2 Grenzüberschreitungen als Prinzip von Schlingensiefs Kunst .....	70
3.1.3 Inszenierungen des Biographischen als Ausdrucksform Schlingensiefs .....	74
3.1.4 Karnevalisierung und Sprachversagen .....	77
3.1.5 Schlingensiefs Glaubensbekenntnis: „Scheitern als Chance“ .....	79
3.1.6 Gesamtkunstwerk .....	80

3.2	Das Operndorf und Festspielhaus Afrika .....	81
3.2.1	Die Grundsteinlegung in Afrika .....	82
3.2.2	Europa: das verdorbene und entfremdete Ich .....	85
3.2.3	Afrika: das verborgene und ungetrübte Ich .....	87
3.2.4	Befreiung aus getrennten Welten .....	88
3.2.5	Die erweiterte Oper als zirkulierendes Gefäß .....	91
3.3	Kultur-, kunst- und entwicklungstheoretische Analysen des ,Operndorf Afrika' .....	93
3.3.1	Via Intolleranza II .....	94
3.3.2	,Entwicklungspolitische' Dimensionen .....	100
3.3.3	Die soziale Plastik .....	105
3.3.4	Ästhetische Fremderfahrungen .....	107
3.3.5	Politik mit Bildern .....	110
3.3.6	Kunst und Freiheit .....	111
3.3.7	Relativitäten der Repräsentationen des ,Anderen' .....	113
3.3.8	Abschied von Authentizität und Imagination .....	115
3.4	Zwischenfazit I .....	117

#### **4 Subjekttheoretische Strukturen und Kontingenzen: Alterität im**

<b>Fokus des Subjekts</b> .....	<b>121</b>
4.1 Das ,zentrierte' Subjekt der klassischen Subjektphilosophie .....	123
4.2 Die phänomenologische Uneinholbarkeit des Anderen .....	125
4.2.1 Sartre und de Beauvoir: zur Phänomenologie der Alterität .....	129
4.2.2 Waldenfels und Lévinas: Philosophie der Fremd- und Andersheit .....	132
4.3 Subjekt soziologisch ... und dann kam die Interaktion .....	137
4.4 Kulturwissenschaftliche Subjektanalyse .....	138
4.4.1 Dezentrierungen des Subjekts .....	140
4.4.2 ,Cultural Studies' – das ,moderne' kulturtheoretische Feld .....	143
4.4.2.1 Kulturalismus und Strukturalismus .....	145
4.4.2.2 Hegemoniale Verbindungspunkte .....	146
4.4.2.3 Diskurs, Macht und Subjekt .....	148
4.4.2.4 Strategien, Taktiken und Politik – Praktiken des Widerstands .....	150
4.4.3 Poststrukturalismus: Dekonstruktion und das ,konstitutive' Außen .....	152
4.5 ,Kopernikanische Wende' der Subjektkonzeption .....	157
4.5.1 Lacans Register des Symbolischen, Imaginären und Realen .....	161
4.5.2 „Fremde sind wir uns selbst“ .....	164
4.6 Zwischenfazit II .....	166

<b>5 Wegbereiter der Alterität: Enrique Dussel.....</b>	<b>169</b>
5.1 Leben, Werk und Kontexte Dussels .....	175
5.1.1 Bondy versus Zea .....	176
5.1.2 Dependenztheorie.....	178
5.2 Destruktionen, Dezentrierungen und Re-Konstruktionen .....	181
5.2.1 Recuperación latinoamericana.....	181
5.2.2 ego conquiro und ego cogito .....	184
5.2.3 Ontologische Differenz .....	187
5.2.4 Konstruktion der Moderne: ‚Mythos der Moderne‘ .....	189
5.2.5 Destruktion der ‚modernen‘ europäischen Denktradition .....	194
5.3 Die Metaphysik der Anderen und die trans-ontologische Differenz .....	198
5.3.1 Lévinas radikale Alterität des ‚Anderen-im-Selben‘ .....	200
5.3.2 Exteriorität .....	204
5.3.3 Analektik als positive Dialektik .....	206
5.3.4 Nähe als Praxis der Befreiung .....	208
5.3.5 Die Architektur einer Ethik der Befreiung .....	210
5.4 Transmoderne.....	212
5.4.1 Concientización .....	215
5.4.2 Abgrenzungen zur Postmoderne .....	217
5.5 Zwischenfazit III .....	222
<b>6 Vollstrecker der Alterität: postkoloniale / postokzidentale Theorien ...</b>	<b>225</b>
6.1 Postkoloniale Betrachtungen der Alterität .....	225
6.1.1 Prolog: Soziohistorisches Erfahrungsumfeld .....	225
6.1.2 Postkoloniale Anschlüsse an Enrique Dussel.....	228
6.1.3 Postkoloniale Herausforderungen im Überblick .....	232
6.1.3.1 Materialismus / Kulturalismus im Postkolonialismus ...	234
6.1.3.2 Subalterne als Gestalten der Alterität.....	235
6.1.3.3 Zur Bedeutung des Präfixes ‚post‘ in postkolonial .....	239
6.2 Postokzidentale Diagnosen der Alterität .....	241
6.2.1 Unterschiede von Postkolonialismus und Postokzidentalismus .....	244
6.2.2 Kolonialität der Macht .....	246
6.2.3 Koloniale epistemische Differenz .....	250
6.2.4 Frantz Fanon: Koloniale ontologische Differenz.....	252
6.2.5 Grenzdenken als Aushandlungszone der Alterität .....	256
6.3 Zwischenfazit IV .....	260
<b>7 Schlussbetrachtung: konkrete Utopie in den Alteritätsbeziehungen.....</b>	<b>263</b>
<b>8 Bibliographie.....</b>	<b>273</b>



<http://www.springer.com/978-3-658-01054-6>

Schlingensief und das Operndorf Afrika

Analysen der Alterität

Niermann, J.E.

2013, XIII, 278 S., Softcover

ISBN: 978-3-658-01054-6