

Inhalt

Henning Schluß und May Jehle

Einige Anmerkungen zur Geschichte des Videoeinsatzes in
pädagogischen Zusammenhängen – Statt eines Vorwortes 7

I Zur Methodologie der Arbeit mit der Quellengattung „Unterrichtsdokumentation auf Video“ in Beispielen 17

May Jehle und Henning Schluß

Videodokumentationen von Unterricht als Quelle der historischen
und vergleichenden Unterrichtsforschung 19

Susanne Timm

Rechnen aus Solidarität – Eine dokumentarische Videointer-
pretation retrodigitalisierter DDR-Unterrichtsvideos 67

Alexandra Budke und Maik Wienecke

Videoanalyse zur ideologischen Erziehung von Geographie-
studierenden in der DDR 87

Paul Walter

Gibt es eine Sprache der Indoktrination? 107

Ulrich Wiegmann

Der Frosch im Dienste gesellschaftlicher Systemauseinander-
setzung – Versuch der videografischen Analyse und der video-
logischen Interpretation einer Unterrichtsaufzeichnung 123

Tilman Grammes

FT 2396 Studentenunruhen (Aufnahmedatum: 1968/69) – „Unterricht in Dokumenten“ zwischen medienpädagogischer Innovation und bildungspolitischen Konflikten.....	159
--	-----

Henning Schluß und Fabio Crivellari

Videodokumentation von Unterricht in der DDR als Quelle – Ergebnisse eines DFG-Projekts zur medialen Unterrichtsforschung.....	179
--	-----

II Die Archive..... 201*Henning Schluß und May Jehle*

Das Medienarchiv Schulunterricht in der DDR	203
---	-----

Susanne Kretschmer

Das Archiv für Unterrichtsaufzeichnung in Bonn	217
--	-----

III Zeitzeugenberichte zu den Archiven der Unterrichtsaufzeichnungen 229*Hans-Georg Heun*

Videos in den Erziehungswissenschaften – Über Versuche und Erfahrungen an der Humboldt-Universität zu Berlin.....	231
---	-----

Volker Mirschel

Anmerkungen zu den Unterrichtsaufzeichnungen in der APW	253
---	-----

Verzeichnis der Autor_innen	273
-----------------------------------	-----

Videodokumentation von Unterricht
Zugänge zu einer neuen Quellengattung der
Unterrichtsforschung
Schluß, H.; Jehle, M. (Hrsg.)
2013, XVI, 258 S. 29 Abb., Softcover
ISBN: 978-3-658-02499-4