

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Spurenlesen: Eine Ein- und Anleitung</b>	<b>1</b>
<b>2 Spurensuche: Vandalismus – Versuch einer multi-perspektivischen Begriffsfassung</b>	<b>5</b>
2.1 Zerstörungswut – Vandalismus – Ikonoklasmus: Kulturhistorischer Bezug und etymologische Einordnung	5
2.2 Straftat – Ästhetik – Aufklärung: Triadische Ausdeutung eines universellen Begriffs	10
2.2.1 Vandalismus als Strafdelikt: Intentionale Sachbeschädigung oder destruktive Auseinandersetzung?	10
2.2.2 Vandalismus als Kunstform: Urbaner Straßenmythos oder Urbanität als künstlerischer Ausdruck?	18
2.2.3 Vandalismus als Protest: Demokratie der Straße oder Anarchie der Akteure?	25
2.2.4 „(Kunst) Macht Kaputt Was Euch (Kunst) Kaputt Macht!“: Aufhebung analytischer und subjektiv-ästhetischer Grenzen zugunsten komplexer Gefüge	31
2.3 Stand der Forschung und evozierte Fragestellung	37
<b>3 Spurenkunde: Raumtheoretischer Bezugsrahmen</b>	<b>47</b>
3.1 Der Spatial Turn und die Materialität des Raums	47
3.2 „... als ob sie ihn zerstören könnte“: Raumpraktiken und Raumgesten	51
3.3 Ansatz einer Qualitativen Mehrebenenanalyse	58
<b>4 Spurensicherung: Fallauswahl und Forschungsmethoden</b>	<b>61</b>
4.1 Fallauswahl	61
4.2 Methodologie und Methoden	64

4.2.1	Rekonstruktives Verfahren: Objektive Hermeneutik (Ulrich Oevermann) .....	66
4.2.2	Bildrekonstruktives Verfahren: Ikonik (Max Imdahl) .....	70
4.2.3	Bildhermeneutisches Verfahren: Figurative Hermeneutik (Michael R. Müller) .....	73
<b>5</b>	<b>Spurenanalyse: Fallspezifische Begründungen manifestierter Raumaneynungen</b> .....	<b>77</b>
5.1	Allgemeines .....	77
5.2	Schule S <sub>1</sub> .....	78
5.2.1	Außen: Entworfenen Raum .....	78
5.2.2	Außen: Topographischer Raum .....	91
5.2.3	Außen: Raumpraktiken .....	100
5.2.4	Innen: Topographischer Raum .....	108
5.2.5	Innen: Raumpraktiken .....	114
5.2.6	Fallporträt S <sub>1</sub> : „Wer auch immer ihr seid“ oder Praktiken der Mündigkeit in panoptischen Räumen .....	128
5.3	Schule S <sub>2</sub> .....	133
5.3.1	Entworfenen Raum: Kontrastlinien .....	134
5.3.2	Topographischer Raum: Demarkationslinien .....	153
5.3.3	Raumpraktiken: Verlaufslinien .....	170
5.3.4	Topographischer Raum: (Ver-)Ordnungslinien .....	182
5.3.5	Raumpraktiken: Gender lines .....	190
5.3.6	Fallporträt S <sub>2</sub> : „Die Stelle find ich schön“ oder Deterritorialisierungen in antinomischen Räumen .....	201
<b>6</b>	<b>Spurenvergleich: Bedeutungsstrukturen maskierender Praktiken</b> .....	<b>207</b>
6.1	Fallkontrastierungen: Differente Bedeutungsstrukturen identischer Spuren .....	207
6.2	Vandalistische Spuren als Resultate von Transformations- und Maskierungspraktiken .....	209
6.3	Maskierungen des Raums: Stilmasken und Aneignungen .....	215
6.4	Maskierungen des Interaktionsraums: Bühnen und Fassaden .....	217
6.5	Plädoyer für einen erziehungswissenschaftlichen Vandalismusbegriff .....	219
6.6	Fazit und Ausblick .....	223
	<b>Anhang</b> .....	<b>227</b>
	<b>Literatur</b> .....	<b>257</b>

Vandalismus an Schulen

Bedeutungsstrukturen maskierender Raumpraktiken

Herrmann, I.

2014, XVII, 266 S. 141 Abb., 13 Abb. in Farbe.,

Softcover

ISBN: 978-3-531-19487-5