

# Inhaltsverzeichnis

---

1	<b>Einführung: Was ist Psychodrama?</b>	1
1.1	Psychodrama und Rollenspiel	2
1.2	Definition und Klassifikation des Psychodramas	5
1.3	Das Psychodrama als Verfahren	6
	Literatur	7
<b>I</b>	<b>Methodische Grundlagen des Psychodramas</b>	
2	<b>Psychodrama im Überblick</b>	11
2.1	Erste Schritte	12
2.2	Erwärmung	13
2.3	Das protagonistenzentrierte Spiel	13
2.4	Die Integrationsphase	15
2.5	Arbeit auf der Gruppenebene	15
	Literatur	16
3	<b>Instrumente des Psychodramas</b>	17
3.1	Die Bühne	18
3.2	Der Protagonist	19
3.3	Das Hilfs-Ich	19
3.4	Die Gruppe	21
3.5	Der Leiter	22
3.6	Weiterführende Literatur	23
	Literatur	23
4	<b>Psychodramatische Arrangements</b>	25
4.1	Szenisches Spiel realer oder fiktiver Ereignisse	27
4.2	Die Vignette	27
4.3	Das Rollenspiel	27
4.4	Rollentraining	28
4.5	Die Zukunftsprojektion	28
4.6	Der leere Stuhl	31
4.7	Systemaufstellungen und Skulpturen	32
4.8	Szenische Exploration von Prozessverläufen	36
4.9	Szenische Bilder	38
4.10	Das Stegreifspiel	38
4.11	Das Playbackspiel	39
4.12	Die Aktionssoziometrie	40
4.13	Spontaneitätstest	44
4.14	»Behind your back«	44
4.15	Der Zauberladen	44
4.16	Die gute Fee	46

4.17	Psychodramatische Arbeit mit Märchen .....	46
4.18	Psychodramatische Traumbearbeitung .....	47
	Literatur .....	47
5	<b>Psychodramatische Handlungstechniken</b> .....	49
5.1	Das psychodramatische Interview .....	51
5.2	Verbalisierungstechniken .....	51
5.3	Rollentausch und Rollenwechsel .....	52
5.4	Doppel .....	58
5.5	Spiegel .....	65
5.6	Verkörperung von Metaphern .....	67
5.7	Verkörperung von Gefühlen .....	67
5.8	Zeitlupe .....	67
5.9	Zeitraffer .....	67
5.10	Maximierung .....	68
5.11	Einfrieren .....	69
5.12	Weitere psychodramatische Handlungstechniken .....	69
	Literatur .....	71
6	<b>Psychodramatische Arbeit im Einzelsetting</b> .....	73
6.1	Gestaltung der Erwärmungsphase .....	74
6.2	Gestaltung der Aktionsphase .....	75
6.3	Gestaltung der Integrationsphase .....	78
6.4	Weiterführende Literatur .....	79
	Literatur .....	79
7	<b>Psychodramatische Arbeit auf der Gruppenebene: das Soziodrama</b> .....	81
7.1	Soziodramatische Arbeitsformen im Überblick .....	83
7.2	Das themenzentrierte Soziodrama .....	84
7.3	Das gruppenzentrierte Soziodrama .....	86
7.4	Das soziokulturelle Soziodrama .....	92
7.5	Weiterführende Literatur .....	94
	Literatur .....	94
II	<b>Vorbereitung und Gestaltung psychodramatischer Prozesse</b>	
8	<b>Kontaktaufnahme, Kontraktklärung und Zielplanung</b> .....	99
8.1	Erstkontakt und Kontraktklärung .....	101
8.2	Konzeption .....	104
8.3	Weiterführende Literatur .....	107
	Literatur .....	107
9	<b>Die Erwärmungsphase</b> .....	109
9.1	Funktionen der Erwärmungsphase und Aufgaben der Leitung .....	110
9.2	Gestaltung der Erwärmungsphase .....	111
9.3	Arrangements für den Einsatz in der Erwärmungsphase (»Erwärmungstechniken«) .....	112

9.4	Wahl der Arbeitsform und Protagonistenwahl .....	115
9.5	Weiterführende Literatur .....	116
	Literatur .....	117
10	<b>Die Aktionsphase</b> .....	119
10.1	Funktion der Aktionsphase und Aufgaben der Leitung .....	121
10.2	Eröffnung der Bühne .....	122
10.3	Exploration des Themas .....	122
10.4	Auftragsklärung .....	125
10.5	Diagnostik und Interventionsplanung .....	127
10.6	Einrichten der Bühne .....	134
10.7	Besetzen der Hilfs-Ich-Rollen .....	134
10.8	Die psychodramatische Aktion .....	136
10.9	Abschluss .....	142
	Literatur .....	144
11	<b>Die Integrationsphase</b> .....	145
11.1	Funktionen der Integrationsphase und Aufgaben der Leitung .....	146
11.2	Sharing .....	146
11.3	Rollenfeedback .....	147
11.4	Identifikationsfeedback .....	149
	Literatur .....	149
12	<b>Die Auswertungs- und Vertiefungsphase</b> .....	151
12.1	Funktionen der Auswertungs- und Vertiefungsphase und Aufgaben der Leitung .....	152
12.2	Prozessanalyse .....	152
12.3	Auswertung und Vertiefung .....	153
	Literatur .....	153
<b>III</b>	<b>Theoretische Grundlagen des Psychodramas</b>	
13	<b>Theoretische Basiskonzepte des Psychodramas</b> .....	157
13.1	Der Mensch als kosmisches Wesen: Spontaneität und Kreativität .....	158
13.2	Der Mensch als soziales Wesen: Tele, Begegnung und die Theorie sozialer Netzwerke .....	162
13.3	Der Mensch als Rollenwesen: Morenos Rollentheorie .....	168
13.4	Das »triadische System« von Psychodrama, Soziometrie und Gruppenpsychotherapie .....	176
13.5	Surplus Reality als Grundprinzip psychodramatischer Arbeit .....	177
13.6	Psychodrama nach Moreno .....	181
13.7	Weiterführende Literatur .....	184
	Literatur .....	184
14	<b>Soziometrie</b> .....	187
14.1	Theoretische Grundannahmen der Soziometrie .....	189
14.2	Der soziometrische Test .....	190

14.3	Das Soziogramm .....	195
14.4	Das soziale Atom .....	195
14.5	Das soziale Netzwerk-Inventar (SNI) .....	198
14.6	Weiterführende Literatur .....	202
	Literatur .....	202

## IV Querschnittsthemen in der Arbeit mit dem Psychodrama

15	<b>Emotionale Verletzung, Scham und »Tabuthemen«</b> .....	207
15.1	Umgang mit Scham und »Tabuthemen« .....	208
15.2	Umgang mit Sexualität und Aggression .....	210
15.3	Umgang mit emotionaler Verletzung und Trauma .....	210
15.4	Umgang mit destabilisierten Klientinnen und mit drohender Selbst- und Fremdschädigung .....	214
15.5	Weiterführende Literatur .....	216
	Literatur .....	217
16	<b>»Widerstand« gegen Veränderung</b> .....	219
16.1	Erscheinungsformen von Widerstand .....	220
16.2	Grundlagen des Widerstandskonzepts .....	220
16.3	Widerstand im Psychodrama .....	222
16.4	Widerstand als multidimensionales Phänomen .....	222
16.5	Strategien im Umgang mit Widerstand .....	225
16.6	Psychodramatische Widerstandsbearbeitung .....	227
16.7	Widerstand in Gruppen und in nichttherapeutischen Arbeitsfeldern .....	230
16.8	Weiterführende Literatur .....	232
	Literatur .....	232
17	<b>Gruppendynamische Prozesse</b> .....	235
17.1	Was ist Gruppendynamik? .....	236
17.2	Phasen der Gruppenentwicklung .....	239
17.3	Die Orientierungsphase (»Forming«) .....	240
17.4	Die Konfliktphase (»Storming«) .....	242
17.5	Die Strukturierungsphase (»Norming«) .....	250
17.6	Die Phase der konstruktiven Arbeit (»Performing«) .....	252
17.7	Die Auflösungsphase (»Adjourning«) .....	253
17.8	Weiterführende Literatur .....	253
	Literatur .....	254
18	<b>Die interkulturelle Dimension in der Arbeit mit dem Psychodrama</b> .....	257
18.1	Die interkulturelle Dimension in der psychosozialen Arbeit .....	259
18.2	Die interkulturelle Dimension in der Arbeit mit dem Psychodrama .....	261
18.3	Weiterführende Literatur .....	265
	Literatur .....	266

**V Psychodrama-Wirkungsforschung**

19	<b>Wirkfaktoren des Psychodramas</b> .....	271
19.1	Outcomevariablen: Empirische Befunde zu den Wirkungen des Psychodramas .....	272
19.2	Prozessvariablen: Wirkfaktoren des Psychodramas .....	276
19.3	Weiterführende Literatur .....	283
	Literatur .....	283

**Anhang**

<b>A Anhang: Informationen zum Psychodrama im Internet</b> .....	289
<b>Glossar</b> .....	291
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	297



<http://www.springer.com/978-3-642-44920-8>

Psychodrama: Grundlagen

von Ameln, F.; Kramer, J.

2014, XV, 300 S. 29 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-642-44920-8