
Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Visuelle Analyse	9
2.1	Grundlagen der Kameraarbeit	9
2.2	Bildraum und Architektur	26
2.3	Licht und Schatten	41
2.4	Farbe	56
2.5	Format und Komposition	75
2.6	Beispielanalysen	98
	Literatur	109
3	Auditive Analyse	111
3.1	Geschichte und Ästhetik des Filmtons	113
3.2	Musik	120
3.3	Sounddesign	125
3.4	Sprache und Stimme	132
3.5	Tonschnitt und -mischung	137
3.6	Beispielanalysen	139
	Literatur	145
4	Schnitt und Montage	147
4.1	Formen des Schnitts	149
4.2	Formen der Filmmontage	157
4.3	Beispielanalysen	181
	Literatur	189
5	Narrative Analyse	191
5.1	Dramaturgie	192
5.2	Zeitkonstruktion	201
5.3	Erzählperspektiven	222
5.4	Beispielanalysen	232
	Literatur	244

6	Schauspiel	247
6.1	Acting und Performing	248
6.2	Material- und Produktionstheorien des Schauspiels	253
6.3	Schauspiel und Inszenierung	258
6.4	Starsystem	264
6.5	Beispielanalysen	269
	Literatur	275
7	Gattungen	279
7.1	Spielfilm	285
7.2	Dokumentarfilm	286
7.3	Essayfilm	290
7.4	Experimentalfilm	292
7.5	Animationsfilm	296
7.6	Beispielanalysen	300
	Literatur	308
8	Schlusswort	309

Filmanalyse

Keutzer, O.; Lauritz, S.; Mehlinger, C.; Moormann, P.

2014, VI, 313 S., Softcover

ISBN: 978-3-658-02099-6