

---

# Inhalt

**Zur Einleitung**

Der Denkstil der Grenze . . . . .	9
-----------------------------------	---

**I. (Un-)Übersetzbarkeit**

<i>Gottfried Boehm</i>	
Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache . . . . .	15
<i>Wolfgang W. Müller</i>	
Text und Bild: eine komplexe Beziehungsgeschichte. Anmerkungen eines Theologen . . . . .	39
<i>Hans-Georg Soeffner</i>	
Zen und der »kategorische Konjunktiv« . . . . .	55

**II. (Nicht-)Indexikalität**

<i>Bernd Stiegler</i>	
Conan Doyle, Visual History und das Indizienparadigma. Elfenfotografien als historische Spuren . . . . .	79
<i>Felix Keller</i>	
Verwischte Gesichter. Grenzen der Interpretation automatisch erzeugter Bilder . . . . .	97

*Roswitha Breckner*

Offenheit – Kontingenz – Grenze?

Interpretation einer Porträtfotografie . . . . . 123

*Harald Dern*

Tatortbilder in der Fallanalyse . . . . . 155

### **III. (De-)Kontextualisierung**

*Gunnar Schmidt*

Am Abgrund des Gesichts.

Über medienkünstlerische Horrorszenarien . . . . . 171

*Michael R. Müller & Jürgen Raab*

Die Produktivität der Grenze –

Das Einzelbild zwischen Rahmung und Kontext . . . . . 197

*Angela Keppler*

Zeigen ohne zu sagen. Zur Rhetorik des Fernsehbildes . . . . . 223

Autorinnen und Autoren des Bandes . . . . . 239

Grenzen der Bildinterpretation

Müller, M.R.; Raab, J.; Soeffner, H.-G. (Hrsg.)

2014, VI, 234 S. 114 Abb., 57 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-03995-0