Inhaltsverzeichnis

Endlose Fragen. Eine Einleitung 1
Astrid Hackel und Mascha Vollhardt

Falsche Freunde. Von der Unversöhnbarkeit von Theater und Theorie 7
Adam Czirak

Disco und Diskurs: Die *performing society* als Denkfigur zwischen Kapitalismuskritik und Performancekunst (Boyan Manchev & Willy Prager) 37
Astrid Hackel

Enacting Theory. Zur theatralen Rezeption humanwissenschaftlicher Diskurse bei René Pollesch am Beispiel von *Das purpurne Muttermal* 53
Franziska Bergmann

(Feministische) Theorie und Alltag. Theorie als theatrale Praxis in *Sex. Nach Mae West* und *Die Welt zu Gast bei reichen Eltern* von René Pollesch 69
Mascha Vollhardt

(Post-)Feminismus als Theater? Überlegungen zu Frauenbewegung und feministischer Theorie in Inszenierungen von She She Pop, Fräulein Wunder AG und Katarina Schröter 85
Gesche Gerdes

Theoriebezüge und -diskurse in der Queer Performance. Fünf Gespräche mit Berliner Performer_innen 101
Jenny Schrödl

Eine Theorie theatraler Spracherfahrung bei Valère Novarina 121
Kerstin Beyerlein

Theorie und Theater: Eine melancholische Beziehung. Am Beispiel von Performances der Gruppe Nova Melancholia 139
Natascha Siouzouli

http://www.springer.com/978-3-658-04101-4

Theorie und Theater
Zum Verhältnis von wissenschaftlichem Diskurs und theatraler Praxis
Hackel, A.; Vollhardt, M. (Hrsg.)
2014, XI, 149 S. 4 Abb. in Farbe., Softcover
ISBN: 978-3-658-04101-4