

Inhalt

Einleitung	11
1 Zur Methode des Theorienvergleichs	17
1.1 Drei kategoriale Raster als Analysewerkzeug	17
1.1.1 Typologische Unterscheidung nach Haller	17
1.1.2 Kreuzklassifikation nach Boudon	18
1.1.3 Kreuzklassifikation nach Strasser	21
1.2 Kriterien des systematischen und kritischen Vergleichs	23
2 Zum wissenschaftlichen Selbstverständnis von Adorno und Bourdieu	27
2.1 Die wichtigsten Bezugsautoren Adornos und Bourdieus	27
2.1.1 Bezugsautoren Adornos	28
2.1.1.1 Immanuel Kant (1724-1804)	28
2.1.1.2 Georg W. F. Hegel (1770-1831)	37
2.1.1.3 Karl Marx (1818-1883)	42
2.1.1.4 Emile Durkheim (1858-1917)	48
2.1.1.5 Max Weber (1864-1920)	55
2.1.1.6 Sigmund Freud (1856-1939)	62
2.1.1.7 Georg Lukács (1885-1971)	66
2.1.1.8 Max Horkheimer (1895-1973)	71
2.1.2 Bezugsautoren Pierre Bourdieus	75
2.1.2.1 Immanuel Kant (1724-1804)	75
2.1.2.2 Georg W. F. Hegel (1770-1831)	82

2.1.2.3	Karl Marx (1818-1883)	87
2.1.2.4	Emile Durkheim (1858-1917)	90
2.1.2.5	Max Weber (1864-1920)	93
2.1.2.6	Ernst Cassirer (1874-1945)	97
2.1.2.7	Edmund Husserl (1859-1938) / Phänomenologie	100
2.1.2.8	Claude Lévi-Strauss (1908-) / Strukturalismus	105
2.2	Zwei soziologische Theorien	116
2.2.1	Die soziologische Theorie Adornos	116
2.2.1.1	Theoriekonstruktion	117
2.2.1.2	Theoriereichweite	122
2.2.2	Die soziologische Theorie Bourdieus	127
2.2.2.1	Theoriekonstruktion	128
2.2.2.2	Theoriereichweite	131
2.3	Metatheorie. Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie	135
2.3.1	Verhältnisbestimmung von Soziologie und Philosophie	135
2.3.1.1	Die Position Adornos	136
2.3.1.2	Die Position Bourdieus	139
2.3.2	Wissenschaftstheorie	142
2.3.2.1	Adorno: Dialektische Soziologie	142
2.3.2.2	Theorie und Empirie bei Adorno	147
2.3.2.3	Bourdieu: Relationale Soziologie	151
2.3.2.4	Theorie und Empirie bei Bourdieu	157
2.3.3	Methodologie: Überraschende Affinität	160
3	Darstellung der makrosoziologischen Theorieebene	169
3.1	Spätkapitalistische Gesellschaft und soziale Klassen	169
3.1.1	Sozialstruktur der Gegenwartsgesellschaft	169
3.1.2	Präponderanz der Produktionsverhältnisse	175

3.1.3	Verschränkung von Ökonomie und Politik / Staatsinterventionismus	177
3.1.4	Kulturindustrie	181
3.1.5	Soziale Integration / Verlust der Ich-Autonomie	184
3.2	Sozialer Raum und soziale Klassen	186
3.2.1	Soziale Strukturierung durch Distribution von Kapital	188
3.2.2	Klassen und Klassenfraktionen	196
3.2.3	Soziale Klasse und Habitus	199
3.2.4	Sozialer Raum als zentrales makrotheoretisches Modell	203
4	Darstellung der mikrosoziologischen Theorieebene	207
4.1	Die Entwicklung des instrumentellen Handelns: Theorie der Tauschabstraktion und Theorie des Opfers	209
4.1.1	Universaler Warentausch in (spät-) kapitalistischen Gesellschaften	210
4.1.2	Menschheitsgeschichtliche Theorie des Tausches	219
4.2	Allgemeine Theorie der Ökonomie der Praxis: Universaler Tausch bzw. Verteilungskampf in spezifischen sozialen Feldern	230
4.2.1	Praxis als Verfolgung von Interessen durch „Strategien“	233
4.2.2	Praxis als „Spiel“	236
4.2.3	Praxis als Resultat der Dialektik von Habitus und Feld	237
4.2.4	Allgemeingültigkeit der Theorie und Spezifik der Felder ...	243
5	Darstellung der beiden theoretischen Konzepte Sozialcharakter und Habitus	249
5.1	Das theoretische Konzept des Sozialcharakters	249
5.1.1	Theoretische Grundlagen	249
5.1.2	Das Sozialcharakterkonzept Adornos	271
5.1.2.1	Die Studien zum autoritären Charakter	271
5.1.2.2	Zentrale Merkmale des Sozialcharakters	276

5.1.2.3	Allgemeiner Autoritarismusbegriff: Die Wechselwirkung zwischen kulturellem Gesamtschema und autoritären Charakterstrukturen ..	280
5.1.2.4	Spezifischer Autoritarismusbegriff: eine differenzierte Typologie	286
5.1.3	Der kritische Gehalt des Sozialcharakterkonzepts	298
5.2	Das theoretische Konzept des Habitus	301
5.2.1	Theoretische Grundlagen des Habituskonzepts	301
5.2.2	Zentrale Merkmale des Habitus	309
5.2.3	Der kritische Gehalt des Habitusbegriffs	326
6	Vergleich der beiden theoretischen Schlüsselkonzepte Sozialcharakter und Habitus	329
6.1	Genese	330
6.1.1	Entwicklung	331
6.1.2	Lernen	335
6.1.3	Bildung	345
6.2	Situation	352
6.3	Bewusstsein und Unbewusstes	355
6.4	Ich / Individuum	364
6.5	Ästhetische Erfahrung	373
6.6	Kultureller Konsum	395
6.7	Stabilität	401
6.8	Veränderbarkeit	404
6.9	Überblick der Resultate des Vergleichs der Schlüsselkonzepte Gemeinsamkeiten – Unterschiede – Gegensätze	412

7	Vergleich der beiden Theorien unter dem Aspekt ihrer Verhältnisbestimmung von Determination und Freiheit	417
7.1	Determination und Freiheit des Subjekts bei Adorno	419
7.2	Determination und Freiheit des sozialen Akteurs bei Bourdieu ...	427
7.3	Zusammenfassung	435
8	Zusammenfassung der Resultate des Theorienvergleichs	441
8.1	Übereinstimmungen (Vergleich nach Haller)	441
8.2	Unterschiede (Vergleich nach Boudon)	443
8.3	Gegensätze (Vergleich nach Strasser)	455
8.4	Übersicht der Resultate des Theorienvergleichs	459
	Schlusswort	463
	Verzeichnis der Schaubilder	467
	Literaturverzeichnis	469



<http://www.springer.com/978-3-658-04444-2>

Adorno und Bourdieu

Ein Theorievergleich

Proißl, M.

2014, XVI, 467 S. 9 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-04444-2