

Inhaltsverzeichnis

1	»Kultur und Entwicklung«	
	Gegenstand, Politikfeld und Synergiebereich	
	im wissenschaftlichen, politischen und praxisbezogenen Diskurs	17
1.1	Einleitung und Hinführung	17
1.2	Fokus der Untersuchung	19
1.3	Hypothesen und Leitfragen der Forschungsarbeit	20
1.3.1	Hypothesen	20
1.3.2	Leitfragen	21
1.4	Ziele und Aufbau der Untersuchung	21
1.5	Forschungs- und Quellenlage	22
1.6	Methodik	23
2	»Kultur und Entwicklung«	
	Begriffe und Strukturen eines Diskurses	25
2.1	Entwicklungs-, Geber-, Partnerländer – Eine Begriffbestimmung	25
2.2	Zur Funktion der Künste im erweiterten Kulturbegriff	27
2.3	Entwicklungsparadigmen und Entwicklungsbegriffe	32
2.3.1	Eurozentristische, multiple und individuelle Entwicklungsbegriffe	32
2.3.2	Divergierende Verständnisse von Fortschritt	37
2.3.3	Der Mensch im Mittelpunkt von Entwicklung	40
2.3.4	Bildung als grundlegende Entwicklungsvoraussetzung	42
2.3.5	Menschliche Entwicklung	44
2.3.6	Die kulturelle Dimension von Entwicklung	46
2.3.7	Kulturelle Menschenrechte	49
2.3.8	Armut und soziale Ausgrenzung	56
2.3.9	Eigeninitiative und Eigenverantwortung	62

2.4	Entwicklungspolitisches Handeln	71
2.4.1	Beweggründe für entwicklungspolitisches Handeln	71
2.4.2	Leitlinien für eine internationale Entwicklungszusammenarbeit	77
2.4.3	Kritik an der Entwicklungspolitik	80
2.5	Kulturpolitisches Handeln	83
2.5.1	Beweggründe für kulturpolitisches Handeln	83
2.5.2	Schutz und Förderung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen	85
2.5.3	Kulturpolitik als nationale und internationale Aufgabe	92
2.5.4	Kulturpolitik als Gesellschaftspolitik	98
2.5.5	Demokratisierung der Kultur	107
2.5.6	Kulturelle Bildung	110
2.5.7	Die Rolle von Künstlern und Kulturvermittlern	114
2.6	Eine kulturpolitisch orientierte Entwicklungstheorie – ein Resümee	119
3	»Kultur und Entwicklung«	
	Konzeptionen nordischer Staaten	127
3.1	Politische Konzeptionen. Ein Instrument für politische Rahmengestaltung	127
3.2	Innenkulturpolitik der nordischen Staaten	129
3.3	Internationale kulturelle Zusammenarbeit	134
3.4	Entwicklungspolitiken der nordischen Staaten	136
3.5	Die Konzeptionen der nordischen Staaten zu »Kultur und Entwicklung«	137
3.5.1	Die dänische Konzeption zu »Kultur und Entwicklung«	140
3.5.2	Die finnische Konzeption zu »Kultur und Entwicklung«	148
3.5.3	Die norwegische Konzeption zu »Kultur und Entwicklung«	150
3.5.4	Die schwedische Konzeption zu »Kultur und Entwicklung«	156
3.6	Beweggründe für die Konzeptionen zu »Kultur und Entwicklung«	161

4	»Kultur und Entwicklung«	
	Programme kulturpolitischen Handelns der nordischen Staaten	
	in Entwicklungsländern	165
4.1	Zur Akquise und Auswahl der Programme	165
4.2	Die untersuchten Regionen	166
4.3	Sechs ausgewählte Beispiele in Afrika und Zentralamerika	169
4.3.1	Beispiele eines dänischen Ansatzes	169
4.3.2	Beispiel eines finnischen Ansatzes	186
4.3.3	Beispiel eines norwegischen Ansatzes	198
4.3.4	Beispiele eines schwedischen Ansatzes	210
5	»Kultur und Entwicklung«	
	Resümee eines nordischen Ansatzes.	
	Positionen für die deutsche Außenpolitik	237
5.1	Vom politischen Anspruch zur praktischen Wirklichkeit – von der individuellen guten Praxis zum universellen Konzept?	237
5.2	Die Kunst der Entwicklungszusammenarbeit. Positionen für eine Kulturförderung in und von Entwicklungsländern	242
5.3	Gegenstände einer weiteren internationalen Kulturpolitikforschung	260
6	Literaturverzeichnis	263
7	Anhang	279
7.1	Interviewleitfaden	279
7.2	Liste der Interviewpartner	281
7.3	Videomaterial	284
7.4	Konzeptionen der nordischen Länder zu »Kultur und Entwicklung«	284

Die Kunst der Entwicklungszusammenarbeit
Konzeptionen und Programme einer auswärtigen
Kulturpolitik nordischer Staaten

Gad, D.

2014, XVI, 269 S. 4 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-05445-8