
Inhaltsverzeichnis

1	Der Prototyp des Dandys: George B. Brummell	1
1.1	Die historische Figur	1
1.2	Die Brummelliana	3
2	Der „Export“ des Dandyismus nach Frankreich: Der Schriftsteller-Dandy	5
2.1	Der Dandy-Schriftsteller (écrivain-dandy)	5
2.2	Literarische Rollenexperimente: Müßiggänger, Beobachter und Provokateure	6
3	Zurück in England: Oscar Wilde, der Dandy der bürgerlichen Gesellschaft	11
4	Dandyismus: Über England und Frankreich hinaus	13
4.1	Dandyismus im übrigen Europa	13
4.2	Der Dandy in der Antike	14
4.3	Außereuropäische Dandys	16
5	Der weibliche Dandy (femme dandy, dandette)	19
6	Der Habitus des Dandy	23
6.1	Vergnügliche Distinktion: Inszenierung und Genuss	23
6.2	Dauerhafte und vergebliche Arbeit am Charisma	26
6.3	Subtile Revolte und Missvergnügen	27
6.4	Unbehagen, Trauer, Melancholie und Missvergnügen	29
7	Abgesang an den Dandy in der Postmoderne?	31
7.1	Das Zeitalter der (Post-)Moderne und des Individualismus	31
7.2	Der Dandy in der Postmoderne	36
	Literatur	45

Der Dandy und seine Verwandten

Elegante Flaneure, vergnügte Provokateure, traurige
Zeitdiagnostiker

Hettlage, R.

2014, VII, 47 S. 1 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-06142-5