

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Einführung in das Forschungskorpus und Begrenzung des Themas	1
1.2	Zur Forschungslage	9
1.3	Wissenschaftliche Vorgehensweise und Zeichensetzung	11
1.4	Definition und Erläuterung der verwendeten Hauptbegriffe	12
2	Das Verhältnis Musils zum Modernismus der Jahrhundertwende	15
2.1	Der Rahmen der Moderne im Stadium ihrer Entwicklung von 1850 bis 1938	15
2.1.1	Parallelen in der österreichischen Modernisierung	27
2.1.2	Exkurs: Eine eigenständige Reaktion – Die Wiener Moderne und Musils Distanz	72
2.1.3	Der Standort Musils im Modernismus	76
2.1.4	Grundlagenkomplexe des „Mannes ohne Eigenschaften“ – Eine Art Basisanleitung zum Umgang mit dem Modernismus	83
3	Der Wiener Kreis und die Mystik – Ein Verhältnis Robert Musils zwischen Nähe und Distanz	89
3.1	Die Dominanz der Naturwissenschaften zur Jahrhundertwende versus Einwände des anderen Zustands	89
3.1.1	Der Wiener Kreis – Entstehung und Entwicklung	94
3.1.2	Wahrnehmungen und Verwertung metaphysischer Konzepte der Jahrhundertwende – eine modernistische Ambivalenz II	137
3.1.3	„Ekstatische Konfessionen“ als parataktische Inkarnation – Zur Mystik eines rationalistischen Vernunftkritikers	147

4 Die modernistische Ambivalenz im Werk Musils	159
4.1 Begriff und Wirklichkeit im „Mann ohne Eigenschaften“	159
4.1.1 Die durch Abstraktion gehemmte Wirklichkeitswahrnehmung – Das Artifizielle oder „Seinesgleichen“?	163
4.1.2 Musils Umgang mit Abstrakta	169
4.1.3 Ein modernistisches Bedürfnis – der „andere Zustand“ und seine akzeptable Vermittlung für das rationale Bewusstsein	181
4.1.4 Essayistische Umkreisungen mit Teilantworten und Leerstellen	190
4.1.5 Wie profiliert sich die Modernität im „Mann ohne Eigenschaften“ unter dem Aspekt einer zur Fiktion werdenden Realität?	195
4.1.6 Die „Oberfläche und Genauigkeit“ der fiktiven Wirklichkeit	197
5 Schlussbetrachtung, Ergebnisse und Ausblick	201
5.1 Zusammenfassung	201
5.2 Ergebnis und weitere Schlussfolgerungen	209
5.3 Ausblick	211
Bibliografie	213
Sachverzeichnis	227

Der Mann ohne Eigenschaften und die
Wissenschaftliche Weltanschauung
Robert Musil, die Moderne und der Wiener Kreis
Arslan, C.
2014, VIII, 229 S. 1 Abb., Softcover
ISBN: 978-3-7091-1576-3