

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Krieg und Kultur</b>	1
1.1	Reimagination und Reflexion	3
1.2	Genre und Gesellschaft	8
	Literatur	23
<b>2</b>	<b>Kollektiv und Krise</b>	27
2.1	<i>The Gallant Men</i> (1962–1963)	28
2.2	<i>Twelve O’Clock High</i> (1964–1967)	33
2.3	<i>Combat!</i> (1962–1967)	39
	Literatur	52
<b>3</b>	<b>Posthistoire und Performanz</b>	55
3.1	<i>The Rat Patrol</i> (1966–1968)	55
3.2	<i>Garrison’s Gorillas</i> (1967–1968)	66
3.3	<i>Baa Baa Black Sheep/Black Sheep Squadron</i> (1976–1978)	70
	Literatur	79
<b>4</b>	<b>Trauma und Tabu</b>	81
4.1	<i>The Lieutenant</i> (1963–1964)	82
4.2	<i>Tour of Duty</i> (1987–1990)	86
	Literatur	109

---

<b>5</b>	<b>Entgrenzung und Eindämmung</b>	111
5.1	<i>Over There</i> (2005)	118
5.2	<i>Generation Kill</i> (2006)	133
	Literatur	148
<b>6</b>	<b>Authentizität und Allegorie</b>	151
6.1	<i>Band of Brothers</i> (2001)	151
6.2	<i>The Pacific</i> (2010)	165
	Literatur	173
<b>7</b>	<b>Abschluss und Ausblick</b>	175
	<b>Serienverzeichnis</b>	181

<http://www.springer.com/978-3-658-05919-4>

Wie das Fernsehen den Krieg gewann  
Zur Medienästhetik des Krieges in der TV-Serie

Ritzer, I.

2015, VIII, 181 S. 100 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-05919-4