

CENTURY OF MODERNITY

DAS JAHRHUNDERT DER MODERNE

1904 – 2016 ARCHITEKTUR UND STÄDTEBAU
ESSAYS UND TEXTE

EINFÜHRUNG	11
1904 – 1920 DIE METROPOLE	14
1 Zeitmaschinen der Modernität. Weltausstellungen zwischen 1900 und 2000	19
2 Sous le Pavé – Unter dem Pflaster. Die Untergrundbahn und die Metropolen des 20. Jahrhunderts	32
3 Architektur der Großstadt. Idealentwürfe von Otto Wagner (1912), Sant'Elia (1914), Bruno Taut (1919) und Le Corbusier (1922 – 25)	42
4 Villa Schwob, 1916. Oder: Der Durchbruch zur Moderne	50
1920 – 1936 DIE FUNKTIONELLE STADT	54
1 Die Architekten der Klassischen Moderne und ihre Texte 1922 – 1934. Eine Einführung	59
2 Le Corbusier: Pavillon de l'Esprit Nouveau 1925. Der Plan Voisin und die moderne Stadt	78
3 Walter Gropius: Das Bauhausgebäude in Dessau 1926. Die Kompositionsprinzipien der Moderne	88
4 Bruno Taut: Hufeisensiedlung Berlin-Britz 1925 – 27. Die alternative Moderne	98
5 Der Funktionalismus-Streit von 1929. Das Mundaneum und die Diskussionen über Kunst und Leben	106
6 Der Ort der „Ville Radieuse“ 1930. Ein Intellektueller zwischen Moskau und Paris	116
7 Vorbereitungen für den Kongress von Athen 1933. Die Kodifizierung der Funktionellen Stadt	130
8 Kontroverse Frank Lloyd Wright – Le Corbusier. Die Reise in die USA 1935	138
9 Die George Washington-Hängebrücke. New York und die Wirklichkeit des „Less“	146

1936 – 1952 THE INTERNATIONAL STYLE	150
1 Lineare Metropolis – die vergessene Stadtutopie des 20. Jahrhunderts	155
2 Die Autobahnbrücken im Dritten Reich – Notizen zu Paul Bonatz, Fritz Leonhardt, Friedrich Tamms	166
3 Ein Volksauto für die Ville Radieuse. „La Voiture Maximum“ – Rekonstruktion eines Entwurfs	172
4 Das erste Glashochhaus der Moderne. Lucio Costa, Oscar Niemeyer: MES – Ministerium für Erziehung und Gesundheit in Rio de Janeiro, 1936	176
5 Eine neue Zeit? Aspekte zu Architekturprojekten während der „Front Populaire“	182
6 Menschenzeichen. Ernst Neuferts BEL und BOL – Le Corbusiers MODULOR. Entwurfsgrundlagen 1936 – 1943	188
7 Die Charta von Athen. 1941 – 1943, in der Stunde der Nationalen Revolution	200
8 Das UN-Hochhaus – der International Style und die neue Silhouette der Stadt	204
9 Wohnhochhaus und Elementarraum, Marseille 1947–1952	212
10 Tanz und Totaltheater nach dem Krieg. Das Scheitern des André Perrottet von Laban	218
11 Hermann Henselmann, der Architekt der Stalinallee. Aufzeichnungen über ein Gespräch im Auto auf der Reise nach Berlin	226
1952 – 1968 GROWTH AND CHANGE	234
1 Nachkriegszwist in Westdeutschland. Die Erneuerung des Rationalismus	239
2 Mies van der Rohe und das Nationaltheater Mannheim 1953	250
3 Le Corbusiers Ronchamp: Wallfahrtsort und Ikone der Moderne seit 1955	256
4 Einfachheit und Manierismus. Vom Maison Domino nach Ronchamp	259
5 Werner Ruhnau und Yves Klein in Gelsenkirchen. Das Gesamtkunstwerk in der Stadt der tausend Feuer	264
6 Das große Projekt der Moderne: Oscar Niemeyer in Brasilia	282
7 Ferdinand Kramer: Hochhaus der Philosophen in Frankfurt. <i>Flexibel!</i> Montage-Haus und Montage-Möbel	286
8 Der reisende Luxus – Egon Eiermanns Versandhaus für Neckermann	296
9 1960 – Schnittpunkt. Gesprächsnotizen zur Raumstadt von Eckhard Schulze-Fielitz	308
10 Der Kanzler-Bungalow. Sep Ruf und Ludwig Erhard	314
11 Est-ce que vous connaissez Erlenbach? Le Corbusier im Kontext des Sommers 1965	330
12 Land ohne Avantgarde	336

1968 – 1984 DIE ARCHITEKTUR DER STADT

346

- 1 Stadtvisionen der sechziger Jahre. 351
Architecture Mobile, Raumstadt, Fonction oblique, New Babylon
- 2 Rückblick auf „Ville et Revolution“ 1967 368
– Nachhall des Anatole Kopp
- 3 Frei Ottos „Deutscher Pavillon“ 1967 in Montreal. 374
Die von Menschenhand gestaltete Landschaft
- 4 Initiative zum Wiederaufbau eines Denkmals von Mies van der Rohe 378
- 5 Oswald M. Ungers Projekt für „Berlin 1995“. 382
Berlin Mobil, Minicar
- 6 Ludwig Leo: DLRG-Zentrale Berlin. 386
Die Beweglichkeit des Hauses
- 7 Richard J. Dietrich: Metastadt Wulfen. 390
Das Stadtgebilde als organhafter Zellkörper
- 8 Der Block 270 von Joseph Paul Kleihues. 394
Keimform in der Nische
- 9 architettura – quale futuro? Postmoderne oder Moderne 398
- 10 Metaphern der Stadt 418
– Giorgio de Chirico und Louis Lozowick
- 11 Damaskus 422
- 12 Die Charta von Athen. 424
Der Historismus und die Ästhetik der Moderne

1984 – 2000 INTELLIGENT CITY

430

- 1 Fragmente über die gefallene Utopie. Reflexion über 435
Philosophie, Architektur und Raum [La Tourette im Sommer 1986]
- 2 Was erinnern? Was bleibt? 454
Archive und Architektur. Ein Kolloquium
- 3 Expo 2000 in Hannover. 460
Von der spurenlosen Entsorgung der Zukunft
- 4 Perspektiven für die postfordistische Stadt. 464
Stadtexperiment Osthafen
- 5 Erblast der Moderne? Stirlings Runcorn vor dem Abriss 470
- 6 Die Stadt von Stalker 474
– Umbau einer Agglomeration im Osten Berlins
- 7 Renaissance aus dem Computer. 478
Olivetti ehrt den Architekten Leon Battista Alberti
- 8 Der Schock der Moderne. Erinnerungen an Julius Posener 482
- 9 Der Monsterbau im Cyber-Style. Ein Architekturthriller 486
- 10 Das neue Zeitalter einer elektronischen Gotik. Paul Virilio – ein Porträt 490

2000 – 2016 BLUE PLANET	<i>502</i>
1 Die Polarität der Moderne – Ausblick auf neue Konfigurationen	<i>507</i>
2 In der Schönheitsfalle – Ein Interview	<i>516</i>
3 Kraftwerke der strahlenden Stadt – Eine Skizze zur Architektur des Atoms	<i>522</i>
4 Die Utopien vom blauen Planeten – Bilanz der Zukunft	<i>532</i>
 ANHANG	 <i>556</i>

Century of Modernity

Architektur und Städtebau Essays und Texte

Hilpert, T.

2015, X, 547 S. 430 Abb., Hardcover

ISBN: 978-3-658-07042-7