

Inhaltsverzeichnis

I Einführung

1	Eine weibliche Kulturgeschichte – gibt es die überhaupt?	3
	<i>Gerhard Danzer</i>	
1.1	Frauenbewegung und Feminismus	5
1.2	Frauen, ihre soziale Welt und die Öffentlichkeit	7
1.3	Frauen und die Dichtkunst	7
1.4	Frauen in bildender und darstellender Kunst	8
1.5	Frauen in Pädagogik und Wissenschaft	9
1.6	Frauen und die Politik	9
1.7	Frauen in der Philosophie	10
1.8	Eine weibliche Kulturgeschichte, gibt es die überhaupt?	10
	Literatur	11

II Frauen, ihre soziale Welt und die Öffentlichkeit

2	Madame de Sévigné – Der Stil, das ist der Mensch selbst	15
	<i>Gerhard Danzer</i>	
2.1	Biografisches	16
2.2	Die Briefe der Madame de Sévigné	18
2.3	Der Stil – das ist der Mensch selbst	23
	Literatur	27
3	Émilie du Châtelet – Schülerin Newtons und Geliebte Voltaires	29
	<i>Gerhard Danzer</i>	
3.1	Biografisches	30
3.2	Rede vom Glück	36
3.3	Conclusio	39
	Literatur	40
4	Johanna Schopenhauer – Spiel, Satz und Sieg auf dem Centercourt Weimar	43
	<i>Gerhard Danzer</i>	
4.1	Biografisches I	44
4.2	Biografisches II	47
4.3	Gabriele	49
4.4	Biografisches III	51
4.5	Conclusio	54
	Literatur	55
5	Die Dachstubenwahrheiten der Rahel Varnhagen	57
	<i>Gerhard Danzer</i>	
5.1	Biografisches	58
5.2	Personwerdung durch Kultur und Öffentlichkeit	62
5.3	Die Salons als Bureaux d'esprit	63

5.4	Korrespondenz als Werkzeug der Selbstsuche	65
5.5	Conclusio	67
	Literatur.....	68

III Frauen und die Dichtkunst

6	Louise Labé – la belle Cordière (die schöne Seilerin)	71
	<i>Gerhard Danzer</i>	
6.1	Biografisches.....	72
6.2	Werkanalyse	74
6.3	Conclusio	78
	Literatur.....	81
7	Versuche über die Liebe – Die Sonette der Elizabeth Barrett-Browning	83
	<i>Gerhard Danzer</i>	
7.1	Biografisches.....	84
7.2	Die Sonette aus dem Portugiesischen	87
	Literatur.....	92
8	George Eliot – Die Geburt der Dichtkunst aus dem Geiste der Kritik	93
	<i>Gerhard Danzer</i>	
8.1	Biografisches.....	94
8.2	Werkanalyse I	97
8.3	Werkanalyse II.....	99
8.4	Werkanalyse III	100
8.5	Werkanalyse IV.....	101
8.6	Werkanalyse V.....	102
8.7	Conclusio	104
	Literatur.....	105
9	Marie von Ebner-Eschenbach – Die Noblesse des Herzens	107
	<i>Gerhard Danzer</i>	
9.1	Biografisches I.....	108
9.2	Biografisches II	110
9.3	Biografisches III	112
9.4	Erzähltes und Aphoristisches.....	113
9.5	Conclusio	117
	Literatur.....	118

IV Frauen in bildender und darstellender Kunst

10	Gabriele Münter – Malen, wie der Pinsel gewachsen ist	121
	<i>Gerhard Danzer</i>	
10.1	Biografisches.....	122
10.2	Werkanalyse	127
10.3	Conclusio	132
	Literatur.....	133

11	Therese Giehse – Der letzte Elefant	135
	<i>Gerhard Danzer</i>	
11.1	Biografisches	136
11.2	Werkanalyse	141
11.3	Person und Persona, Maske und Authentizität	141
11.4	Spiel und Ernst, Ethik und Ästhetik	143
11.5	Ecce Homo	144
11.6	Conclusio	146
	Literatur	147
12	Melina Mercouri – Die Mutter Courage Griechenlands	149
	<i>Gerhard Danzer</i>	
12.1	Biografisches I	150
12.2	Biografisches II	153
12.3	Biografisches III	156
12.4	Biografisches IV	157
12.5	Conclusio	159
	Literatur	161
13	Pina Bausch – Tanzt, tanzt, sonst sind wir verloren!	163
	<i>Gerhard Danzer</i>	
13.1	Biografisches	164
13.2	Der Tanz	168
13.3	Le Sacre du Printemps	170
13.4	Café Müller	171
13.5	Vollmond	172
13.6	Conclusio	173
	Literatur	176
V	Frauen in Pädagogik und Wissenschaft	
14	Schwedens pädagogische Provinz – Ellen Key und ihr Jahrhundert des Kindes	179
	<i>Gerhard Danzer</i>	
14.1	Biografisches	180
14.2	Werkanalyse	185
14.3	Conclusio	190
	Literatur	191
15	Maria Montessori – Ein absorbierender Geist	193
	<i>Gerhard Danzer</i>	
15.1	Biografisches	194
15.2	Werkanalyse	199
15.3	Conclusio	204
	Literatur	206

16	Karen Horney – Es gibt kein wahres Selbst ohne ein falsches	207
	<i>Gerhard Danzer</i>	
16.1	Biografisches	208
16.2	Werkanalyse	211
16.3	Conclusio	218
	Literatur	219
17	Astrid Lindgren – Wo, bitteschön, liegt Bullerbü?	221
	<i>Gerhard Danzer</i>	
17.1	Biografisches I	222
17.2	Biografisches II	224
17.3	Biografisches III	225
17.4	Werkanalyse	226
17.5	Conclusio	232
	Literatur	233
 VI Frauen und die Politik		
18	Bertha von Suttner – Die Waffen nieder!	237
	<i>Gerhard Danzer</i>	
18.1	Biografisches	238
18.2	Werkanalyse	244
18.3	Conclusio	246
	Literatur	251
19	Die sozialistischen Lehr- und Wanderjahre der Beatrice Webb	253
	<i>Gerhard Danzer</i>	
19.1	Lehrjahre	254
19.2	Wanderjahre	258
19.3	Jahre der Bewährung	261
19.4	Webb partnership – ein Sozialismus zu zweit	263
	Literatur	264
20	Rosa Luxemburg – Von Beruf Weltverbesserin	265
	<i>Gerhard Danzer</i>	
20.1	Biografisches I	266
20.2	Biografisches II	268
20.3	Biografisches III	270
20.4	Biografisches IV	273
20.5	Conclusio	274
	Literatur	276
21	Franca Magnani – Una grande signora politica	277
	<i>Gerhard Danzer</i>	
21.1	Biografisches I	278
21.2	Biografisches II	280
21.3	Biografisches III	282

21.4	Una signora politica	284
21.5	Conclusio	288
	Literatur	288

VII Frauen in der Philosophie

22	Margarete Susman – Versuch über das Stolpern	291
	<i>Gerhard Danzer</i>	
22.1	Biografisches	292
22.2	Werkanalyse	296
22.3	Conclusio	301
	Literatur	303
23	Hannah Arendt – Vita activa und contemplativa	305
	<i>Gerhard Danzer</i>	
23.1	Biografisches	306
23.2	Werkanalyse	310
23.3	Conclusio	317
	Literatur	318
24	Simone de Beauvoir – Sehnsucht nach Totalität	319
	<i>Gerhard Danzer</i>	
24.1	Biografisches I	320
24.2	Biografisches II	322
24.3	Biografisches III	323
24.4	Werkanalyse	325
24.5	Conclusio	331
	Literatur	332
25	Agnes Heller – Der Affe auf dem Fahrrad	333
	<i>Gerhard Danzer</i>	
25.1	Biografisches	334
25.2	Werkanalyse	338
25.3	Conclusio	344
	Literatur	346

Serviceteil

Quellennachweis	348
------------------------------	-----

Personenregister	350
-------------------------------	-----

Europa, deine Frauen

Beiträge zu einer weiblichen Kulturgeschichte

Danzer, G.

2015, XIII, 354 S. 24 Abb., Hardcover

ISBN: 978-3-662-44231-9