

Dank

In den letzten 25 Jahren genoss ich das Privileg, mit vielen großartigen Menschen über Akustik zu diskutieren. Ich möchte den folgenden Personen danken, die mir im Zuge der Arbeit an diesem Buch akustische Phänomene erklärten oder mir dabei halfen, neue Klangerfahrungen zu machen: Keith Attenborough, Mark Avis, Michael Babcock, Barry Blesser, David Bowen, Stuart Bradley, Andrew Brookes, Angus Carlyle, Mike Caviezel, Dominic Chennell, Rob Connetta, Frances Crow, Marc Crunelle, John Culling, Peter Cusack, Helen Czerski, Peter D'Antonio, Bill Davies, Charles Deenen, Stéphane Douady, John Drever, Bruno Fazenda, Linda Gedemer, Tim Gedemer, Tony Gibbs, Wendy Hasenkamp, Marc Holderied, Diane Hope, Seth Horowitz, Simon Jackson, Brian Katz, Paul Kendrick, Allan Kilpatrick, Tim Leighton, Jane MacGregor, Katherine MacLean, Paul Malpas, Barry Marshall, Henric Mattsson, Bryony McIntyre, Daniel Mennill, Andy Moorhouse, Myron Nettinga, Stuart Nolan, James Pask, Lee Patterson, Chris Plack, Eleanor Ratcliffe, Brian Rife, John Roesch, Duncan von der Royal Society for the Protection of Birds (RSPB), Martin Schaffert, Ann Scibelli, Clare Sefton, Jonathan Sheaffer, Bridget Shield, Matt Stephenson, Davide Tidoni, Rupert Til, Lamberto Tronchin, Rami Tzabar, Nathalie Vriend,

Chris Watson, Nick Whitaker, Andrew Whitehouse, Heather Whitney, Pascal Wyse, Luray Caverns, den Mitgliedern von Subterranea Britannica, den Lehrern, Koordinatoren, Mit-Teilnehmern und dem Personal bei dem buddhistischen Retreat sowie allen anderen, die ich in dieser Liste versehentlich nicht genannt habe.

Ich danke dem Engineering and Physical Sciences Research Council für meine Senior Media Fellowship, die mir die Zeit schenkte, den Plan für dieses Buch zu entwickeln. Viele haben mir auch dabei geholfen, zu einem Vermittler von Wissen zu werden, darunter die Mitarbeiter der BBC Radio Science Unit und vom *New Scientist*.

Meine Agentin, meine Lektoren und meine Copy-Editorin hatten großen Einfluss auf den Aufbau und die textliche Qualität dieses Buches. Ich danke hierfür Stephanie Hiebert, Tom Mayer, Zoë Pagnamenta, Kay Peddle, Peter Tallack und Gemma Wain.

Ich danke Nathan Cox, der mir bei einigen der Diagramme half. Und schließlich danke ich Deborah, Jenny, Peter und Stephen Cox für ihre Kommentierung der ersten Textfassungen.

Das Buch der Klänge

Eine Reise zu den akustischen Wundern der Welt

Cox, T.

2015, XIV, 442 S. 40 Abb., Hardcover

ISBN: 978-3-662-45054-3