

Inhalt

Vorwort IX

I Von der Zeitgenossenschaft zur Zeitzeugenschaft: Christa Wolf in Zeit- und Generationszusammenhängen Ilse Nagelschmidt

- 1 Generationsmuster – Voraussetzungen oder Näherungen an »Generationseinheiten« 2
- 2 Zwischen dem Willen zum Glauben und dem Wissen. Die 1950er Jahre 8
- 3 Zwischen Überprüfungen und Bekenntnissen. Die 1960er Jahre 14
- 4 Zwischen scheinbarer Liberalisierung und der Biermann-Ausbürgerung. Vom Ende der 1960er Jahre bis 1976 23
- 5 Bleiben oder gehen? 1976–1989. Das Leben in Grenzsituationen 31
- 6 Zwischen Ent- und Verortungen. Leben und Schreiben im vereinten Deutschland 45
- 7 Epilog: »Wir haben dieses Land geliebt« 57

II Werke und Kontexte

A Zwischen Dogmen und Aufbruch

Martine Schnell / Ilse Nagelschmidt

- 8 Studium und Grunderfahrung 64
- 9 Christa Wolf als Literaturkritikerin 65
- 10 Der Bitterfelder Weg 68
- 11 »Moskauer Novelle« (1961) 70
- 12 »Der geteilte Himmel« (1963) 74

B Die poetische Kraft des Nachdenkens

Therese Hörnigk

- 13 Standortbestimmung und Poetologiefindung 83
- 14 »Juninachmittag« (1967) 88
- 15 »Nachdenken über Christa T.« (1968) 90
- 16 »Lesen und Schreiben« (1968) – »subjektive Authentizität« 97

C Bekenntnis zu weiblichen Lebens-, Erfahrungs- und Traditionslinien Carmen Ulrich

- 17 Veränderung in der Kulturpolitik der DDR nach 1971 102
- 18 Veränderungen im Erbeverständnis nach 1971 105
- 19 Annäherung an Leben und Poetologien der Vorgängerinnen 109
- 20 Essays und »Selbstversuch« aus »Unter den Linden« (1974) 116

D Schreiben wider das Vergessen – »Kindheitsmuster« (1976), exemplarisch

Birgit Dahlke

- 21 Zur Bedeutung von »Kindheitsmuster« 123
- 22 Entstehungsbedingungen 125
- 23 Struktur 127
- 24 Anrufung der Anderen 132
- 25 Generation und Geschlecht 135
- 26 Rezeption 138

E Projektionsraum Romantik Hannelore Scholz

- 27 Die Biermann-Ausbürgerung 1976 143
- 28 Romantikrezeption in der DDR 147
- 29 »Kein Ort. Nirgends« (1979) – ein reflexiver Erinnerungsraum 150
- 30 »Sommerstück« (1989) – eine »Mecklenburg-story« (Sarah Kirsch) 157

F Weibliche Deutung des Mythos –

Zivilisationskritik Carola Opitz-Wiemers

- 31 Zwischen 1979 und 1996 – Zeiten im Umbruch 164
- 32 »Weibliches Schreiben« 167
- 33 »Voraussetzungen einer Erzählung: Cassandra« – Frankfurter Poetik-Vorlesungen 171
- 34 »Cassandra« (1983) 178
- 35 »Medea. Stimmen« (1996) 183

G Fortschritt und Fortschrittsgläubigkeit

Loreto Vilar

- 36 Literatur in Zeiten existentieller Bedrohung in den 1980er Jahren: Kalter Krieg und Kernenergie 194
- 37 Über Sprache und Utopie: Realismus und Engagement 198
- 38 »Störfall. Nachrichten eines Tages« (1987) 201

H Demontagen und Bleibendes Katrin Löffler

- 39 »Im Dialog« / »Reden im Herbst« (1990) 215
- 40 »Was bleibt« (1990) und der Literaturstreit 219
- 41 »Auf dem Weg nach Tabou. Texte 1990–1994« 223
- 42 Lebensreflexionen: »Leibhaftig« (2002) 229
- 43 »Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud« (2010) 236

III Zeitzeugnisse

- 44 Briefwechsel 246
 - 44.1 Briefwechsel mit Anna Seghers
Sonja Hilzinger 246
 - 44.2 Briefwechsel mit Franz Fühmann
Caroline Köhler 252
 - 44.3 Briefwechsel mit Brigitte Reimann
Maria Brosig 257
 - 44.4 Briefwechsel mit Günter Grass
Kathrin Sandhöfer 261
 - 44.5 Briefwechsel mit Max Frisch
Carsten Gansel 266
 - 44.6 Briefwechsel mit Charlotte Wolff
Carola Hilmes 269
- 45 Essays Katharina Theml 271
- 46 Interviews, Vorträge, (Preis-)Reden
Nadine J. Schmidt 284
 - 46.1 Interviews 284
 - 46.2 Vorträge und Reden 288
 - 46.3 Preisreden 291
- 47 Tagebücher: »Ein Tag im Jahr« (2003),
»Ein Tag im Jahr im neuen Jahrhundert« (2013),
»Moskauer Tagebücher« (2014)
Hannes Krauss 296
- 48 Christa und Gerhard Wolf: Eine lebenslange
Partnerschaft Sonja Hilzinger 310

IV Rezeption

- 49 Das »Leseland DDR« und die Autorin Christa
Wolf Yvonne Delhey 322
 - 49.1 Publikationsgeschichte –
Druckgenehmigungsverfahren 323
 - 49.2 Forschungslage zur Rezeptions-
geschichte 324
 - 49.3 Rezeption von »Kindheitsmuster« 330
 - 49.4 Rezeption von »Kassandra« 333
- 50 Der Blick des Westens Kathrin Schödel 336
 - 50.1 Auskunft über das Leben jenseits der
Mauer: »Der geteilte Himmel« 337
 - 50.2 Mehr als »nur« DDR-Literatur:
»Nachdenken über Christa T.« 339
 - 50.3 »Kindheitsmuster«: Muss die DDR-Autorin
vom Stalinismus sprechen, wenn sie vom
Faschismus spricht? 340
 - 50.4 DDR- und Zivilisationskritik:
»Kein Ort. Nirgends«, Bühner-Preis-Rede,
Frankfurter Poetik-Vorlesungen und
»Kassandra« 342
 - 50.5 »Störfall«: Engagierte Literatur systemüber-
greifend? 344
 - 50.6 »Was bleibt«, »Auf dem Weg nach Tabou«
und »Medea. Stimmen«: Literaturstreit und
darüber hinaus 345
 - 50.7 Christa Wolf goes West: »Stadt der Engel
oder The Overcoat of Dr. Freud« 347
- 51 Internationale Rezeption 350
 - 51.1 Rezeption in Italien Anna Chiarloni 350
 - 51.2 Rezeption in Frankreich Alain Lance 354
 - 51.3 Rezeption in Polen
Halina Ludorowska 360
 - 51.4 Rezeption in den USA
Christiane Zehl Romero 363
- 52 Rezeption in Film und Fernsehen, im Hörspiel
und auf der Bühne Katrin Dautel 370
 - 52.1 Film und Fernsehen 370
 - 52.2 Hörspiele 372
 - 52.3 Adaptionen für die Bühne 373
- 53 Dialog mit Künstlerinnen
und Künstlern Carola Hilmes 376
 - 53.1 Cover- und Buchgestaltung 377
 - 53.2 Kassandra- und Medea-Projekt 378
 - 53.3 Unsere Freunde, die Maler 379
 - 53.4 Künstler- und Graphikbücher 380

54 Nachrufe und GedenkredenCaroline Köhler **382****54.1 Tendenzen und Besonderheiten
der Nachrufe 382****54.2 Einzelbetrachtungen 383****54.3 Gedenkreden 384****55 Posthume Veröffentlichungen und Nachlass,**Christa-Wolf-Gesellschaft Caroline Köhler **386****V Anhang****Zeittafel Maria Gregor 390****Werke und Siglen 395****Auswahlbibliographie Jana Wilhelm 396****Autorinnen und Autoren 399****Personenregister 401**

Christa Wolf-Handbuch

Leben - Werk - Wirkung

Hilmes, C.; Nagelschmidt, I. (Hrsg.)

2016, X, 406 S., Hardcover

ISBN: 978-3-476-02518-0