

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort zur 2. Auflage	IX
Vorwort	XI
I Was ist Erzählen?	1
1 Erscheinungsformen des Erzählens	5
2 Formale Merkmale des Erzählens	9
3 Funktionen des faktualen Erzählens	12
4 Funktionen des fiktionalen Erzählens	13
5 Literarisch-fiktionales Erzählen als Kommunikation	16
6 Begriffssystematik	18
II Kurze Geschichte der Erzähltheorie	23
1 Antike	26
2 Moderne	29
2.1 Von der Romantheorie zur Erzähltheorie: Der formalanalytische Ansatz in Deutschland	29
2.2 Russischer Formalismus	31
2.3 Untersuchungen zur Erzählperspektive	32
2.4 Untersuchungen zur Zeitgestaltung	35
2.5 Französischer Strukturalismus und Narratologie	36
III Drei Zugänge zum Erzähltext	43
1 Autor und Autorkonzepte	46
1.1 Der reale Autor	48
1.2 Das Autorkonzept	51
2 Paratexte	54
3 Genres der Epik	60
IV Die drei Dimensionen des Erzähltextes	69
1 Wer erzählt die Geschichte? – Parameter des Erzählers	73
1.1 Zur Darstellung des Erzählers	74
1.2 Erzähler und erzählte Welt – ontologische Bestimmung	78
1.2.1 Problemfelder bei Bestimmung der ontologischen Erzählerposition	84
1.2.2 Stanzels ›Typenkreis der Erzählsituationen‹	88
1.3 Erzähler und Erzählebenen – repräsentationslogische Bestimmung	90
1.3.1 Rahmen- und Binnenerzählung	90
1.3.2 Funktionen von Binnenerzählungen	94
1.3.3 Funktionen von Rahmenerzählungen	98
1.3.4 Metalepsen	101

1.4	Erzähler und Geschehenszeitpunkt – zeitlogische Bestimmung	103
1.5	Zur Darstellung des Adressaten.....	107
2	Wie erzählt der Erzähler? – Parameter des Diskurses	112
2.1	Anlage der Erzählperspektive.....	114
2.1.1	Fokalisierung nach Genette	116
2.1.2	Perspektivierung nach Schmid	121
2.2	Präsentation von Rede und mentalen Prozessen.....	126
2.2.1	Erzählerrede und Figurenrede	127
2.2.2	Drei-Stufen-Modell der Redewiedergabe	129
2.2.3	Textinterferenz-Modell	138
2.3	Zeitrelationen zwischen Diskurs und Geschichte	143
2.3.1	Erzählte Zeit vs. Erzählzeit	145
2.3.2	Ordnung: In welcher Reihenfolge?.....	147
2.3.3	Dauer: Wie lange?	152
2.3.4	Frequenz: Wie oft?	156
2.3.5	Weitere Elemente der Zeitgestaltung	159
2.4	Wissensvermittlung und Informationsvergabe.....	165
2.4.1	Erzählen als Mittel der Wissensbildung	166
2.4.2	Steuerung von Leseraffekten durch Informationsvergabe	169
2.4.3	Sympathie lenkung durch Informationsvergabe.....	172
2.5	Erzählen über das Erzählen	174
2.5.1	Geschehensillusion und Erzählillusion.....	175
2.5.2	Metanarration	178
2.5.3	Von der Erzählillusion zur Selbstreflexion des Erzählens	182
2.5.4	Von der Selbstreflexion des Erzählens zur Metafiktion	185
2.6	Zuverlässigkeit des Erzählens.....	189
2.7	Merkmale des Stils	194
2.7.1	Was ist ›Stil‹? – Zu den verschiedenen Stilkonzepten	195
2.7.2	Wie kann man Stil erforschen? – Zur Stilanalyse	198
2.7.3	Vernetzung von Stilmitteln.....	200
3	Was erzählt der Erzähler? – Parameter der Geschichte	204
3.1	Aspekte der Thematik.....	208
3.2	Handlung	215
3.2.1	Was ist ›Handlung‹?	215
3.2.2	Geschehnis, Ereignis, Geschehen, Geschichte – und Erzählung.....	216
3.2.3	Handlungskonzepte	219
3.2.4	Die erzählte Handlung	221
3.2.5	Handlungstypen.....	224
3.2.6	Handlungslogik.....	226
3.2.7	Erzähltechnische Handlungsanalyse in der Praxis	232
3.3	Figuren.....	234
3.3.1	Das Interesse des Lesers an den Figuren	234
3.3.2	Figuren als fiktive, durch sprachliche Referenz erschaffene Personen	237
3.3.3	Figurenmodelle.....	239
3.3.4	Charakterisierung	242

3.3.5	Figuren als Aktanten	246
3.4	Aspekte des Raums.....	249
3.5	Aspekte der zeitlichen Situierung	255
V	Weitere Themenfelder der narratologischen Analyse	259
1	Lyrik	263
2	Drama	266
3	Film	269
3.1	Audiovisuelle Darstellungsmittel	270
3.2	Zeitlichkeit.....	272
3.3	Mehrschichtigkeit	273
3.4	Konkretheit der dargestellten Welt	275
3.5	Zurücktreten von Erzählinstanzen	276
3.6	Formen der Perspektivierung	277
3.7	Pragmatik und Emotionalität	279
4	Comic	282
4.1	Informationsvergabe durch das Bild.....	283
4.2	Informationsvergabe durch Sprache.....	284
5	Digitale Erzähltextanalyse	287
VI	Anhang	295
1	Glossar erzähltheoretischer Grundbegriffe	297
2	Über die Autoren und Beiträge	312
3	Verzeichnis der Abkürzungen	314
4	Literatur zur Erzähltheorie	315
5	Sachregister	319
6	Personen- und Titelregister	327

Einführung in die Erzähltextanalyse

Lahn, S.; Meister, J.C.

2016, XIII, 337 S. 45 Abb., 18 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-476-02598-2