
Teil I

Selbständige Veröffentlichungen

B.10 Bibliographien und Referenzwerke

1972

Riedel, Nicolai: Ernst Jünger-Bibliographie. Wissenschaftliche und essayistische Beiträge zu seinem Werk (1928–2002). Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2003, XII, 383 S. (= Personalbibliographien zur neueren deutschen Literatur. 5). – ISBN 3-476-01961-6.

Rezensionen: Gunther Nickel: Ernst Jünger – verzettelt und verzeichnet. In: Literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 5. Jg., 2003, Heft 7, S. 198–200 (auch zu Tobias Wimbauers »Personenregister«). – Tobias Wimbauer: Alles Jünger. In: Junge Freiheit. Wochenzeitung für Politik und Kultur. Berlin. 18. Jg., Nr. 42 vom 10. 10. 2003, S. 14. – Reinhard Wilczek. In: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre. Trier. 53. Jg., 2003, Heft 3, S. 523–525. – Renato Cristin: Ernst Jünger. L'Anarca alla conquista del mondo. La ricerca tedesca regala perle di assoluta importanza, investendo sulle bibliografie primarie e secondarie degli autori di pregio. In: Il Domenicale. Milano. Ausg. vom 1. 11. 2003. – gaj. [Bernhard Gajek]: Eine Ernst-Jünger-Bibliographie. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 266 vom 15./16. 11. 2003, S. 48. – Davide Di Maio. In: Cultura Tedesca. Rivista quadrimestrale. Roma. 9. Jg., 2004, Heft 25, S. 262–264. – Julien Hervier. In: Revue de littérature comparée. Paris. 79. Jg., 2005, Heft 1 (313), S. 106–107. – Jan T. Schlosser. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 124. Jg., 2005, Heft 2, S. 300–303.

1973

Wimbauer, Tobias: Personenregister der Tagebücher Ernst Jüngers. Überarbeitete, ergänzte und erweiterte Neuausgabe. Schnellroda: Edition Antaios, 2003, 323 S. (= Das Luminar: Schriften zu Ernst und Friedrich Georg Jünger. 1). – ISBN 3-935063-51-2.

Rezension: Thorsten Thaler: Schlag nach bei Wimbauer. In: Junge Freiheit. Wochenzeitung für Politik und Kultur. Berlin. 18. Jg., Nr. 19 vom 2. 05. 2003, S. 16.

1974

Kunicki, Wojciech/Polechoński, Krzysztof: Polska recepcja Ernsta Jüngera. Uzupełnienie bibliografii za lata 1929–2001. In: Przegląd Zachodni. Poznań. 59. Jg., 2003, Heft 4, S. 97–119.

Siehe auch die umfangreichen Dokumentationen zur Jünger-Rezeption in Polen: Ernst Jünger w publicystyce i literaturze polskiej lat 1930–1998. Studium recepcyjne – Bibliografia. Wrocław 1999 [*EJB: 0108*] und: Ernst Jünger w publicystyce i literaturze polskiej lat 1930–1998. Wrocław 1999 [*EJB: 0164*]. – Die polnische Rezeption Ernst Jüngers, 1929–2004 [*EJB: 2107*].

1975

Wimbauer, Tobias: Personenregister zu Ernst Jünger »Autor und Autorschaft«. In: Anarch im Widerspruch. Neue Beiträge zu Werk und Leben der Gebrüder Jünger. Herausgegeben von Tobias Wimbauer. Schnellroda: Edition Antaios, 2004, S. 293–313. (= Das Luminar. 3). – ISBN 3-935063-53-9.

1976

Riedel, Nicolai: Internationale Ernst-Jünger-Bibliographie. Supplement I: Nachträge bis 2002 und Neuerscheinungen 2003–2004. In: Les Carnets. Revue du Centre de Recherche et de Documentation Ernst Jünger. Montpellier. 2004 [2005], Heft 9, S. 169–208. – ISBN 2-9510523-8-3.

1977

Riedel, Nicolai: Bibliographie der Werke und Schriften Ernst Jüngers in Übersetzungen (1995–2005/06). In: Les Carnets. Revue du Centre de Recherche et de Documentation Ernst Jünger. Montpellier. 2005, Heft 10, S. 193–222. – ISBN 2-9510523-9-1.

1978

Kunicki, Wojciech/Polechoński, Krzysztof: Polska recepcja Ernsta Jüngera w roku 2002. Bibliografia wraz z komentarzem. In: *Orbis Linguarum*. Dresden, Wrocław (Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego), 2005, Heft 29, S. 149–162.

1979

Wimbauer, Tobias: Personenregister der Tagebücher Ernst Jüngers. Hagen-Berchum: Eisenhut-Verlag, 3., aktualisierte Auflage 2010, 242 S. – ISBN 978-3-942090-02-5.

1980

Jahn, Bruno: Ernst Jünger. In: *Deutsches Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert. Biographisches und bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch. Herausgegeben von Lutz Hagestedt*. Berlin, Boston: Walter de Gruyter, Band 24, 2015, Sp. 101–165. – ISBN 978-3-11-023170-0.

B.11 Sammelwerke, Jahrbücher, Zeitschriften (Dossiers) etc. (*chronologische Abfolge*)

1981

Ernst Jünger. L'Europa cioè il coraggio. A cura di Daniele Lazzeri. Cusano Milanico (Milano): Società Editrice Barbarossa, 2003, 248 S. – *Keine ISBN!*

Inhalt: Daniele Lazzeri: Nota del curatore (S. 5–7). – Mario Bernardi Guardì: Sapiienti e guerrieri sulle Scogliere (S. 25–33). – Francesco Dematté: La confraternita degli Anarchi (S. 35–39). – Alain de Benoist: Per leggere Ernst Jünger (S. 61–63). – Alexandr Dughin: Il paradigma della fine (S. 65–85). – Sandro Giovannini: Spazio, tempo e paradosso d'artista (S. 99–105). – Alain de Benoist: Introduzione ai lavori di [Albrecht Erich] Günther e [Gerd-Klaus] Kaltenbrunner (S. 127–129). – Walter Pilo: Ernst Jünger, nostalgia del futuro. Percezioni per una generazione che non si vuole e non si deve arrendere (S. 237–241). – Profilo degli Autori (S. 243–248).

Die Beiträge von Gregorio Bardini (→ 3002), Francisco de Esteban (→ 3010), Sandro Giovannini (2441), Alessandro Grossato (→ 3018), Albrecht Erich Günther (→ 2278), Gerd-Klaus Kaltenbrunner (→ 2154), Daniele Lazzeri (→ 3029), Andrea Marcigliano (→ 2290) werden in der Bibliographie einzeln verzeichnet.

1982

Les Carnets. Revue du Centre de Recherche et de Documentation Ernst Jünger. Heft 7 (2002). »Exil intérieur/Innere Emigration.« Textes réunis par Danièle Beltran-Vidal. Montpellier, Gap: CERDEJ, 2003, 217 S. – ISBN 2-9510523-6-7.

Inhalt: Avant-propos [S. 13–16]. – Gérard Imhoff: L'Émigration intérieure. Mythe ou réalité? (S. 17–35). – Danièle Beltran-Vidal (→ 2515). – Peter Brokmeier: Vom Geist der Inneren Emigration (S. 51–69). – Danièle Beltran-Vidal: Exil intérieur et recherche d'une nouvelle communauté. Le recueil de poèmes »Der Taurus« de Friedrich Georg Jünger (S. 71–85). – Petra Perrier: Innere Emigration. Einerseits und andererseits (S. 87–113). – Claude Gaudin (2802). – Reinhard Wilczek (→ 2991). – Gilbert Merlio: Louis Dupeux in memoriam (S. 195–198). – Petra Perrier: Kurzbibliographie zur Inneren Emigration (S. 199–204). – Bibliographie critique (S. 205–217).

1983

Verwandtschaften. Herausgegeben von Günter Figal und Georg Knapp. Tübingen: Attempto-Verlag, 2003, 281 S. (= Tübinger Phänomenologische Bibliothek: Jünger-Studien. 2). – ISBN 3-89308-365-0.

Der Band versammelt die Vorträge, die auf dem dritten (6.–8.04.2001) und vierten (22.–24.03.2003) Heiligkreuztaler Jünger-Symposium gehalten wurden. – Beiträge von Günter Figal (→ 2788), Luca Crescenzi (→ 2432), Friedrich Gaede (→ 2796), Bernhard Gajek (→ 2799), Peter Trawny (→ 2325), Stefan Breuer und Ina Schmidt (→ 2766), Nicolás Sánchez Durá (→ 2708), Paul Noack (→ 2902), Helmut Lethen (→ 2683), Sebastian Kleinschmidt (→ 2849), Francesco Fiorentino (→ 2793), Thomas Pekar (→ 2589), Albert von Schirnding (→ 2943), Julien Hervier (→ 3024) und Georg Knapp (→ 2136).

1984

Anarch im Widerspruch. Neue Beiträge zu Werk und Leben der Gebrüder Jünger. Herausgegeben von Tobias Wimbauer. Schnellroda: Edition Antaios, 2004, 324 S. (= Das Luminar. 3). – ISBN 3-935063-53-9.

Inhalt: Friedrich Georg Jünger: Besatzung, 1945 (S. 9–22). – Tobias Wimbauer (→ 1975). – Peter Bahn: »Doch blieb er im Kern Theologe.« Begegnungen Friedrich Georg Jüngers mit Friedrich Hielscher (S. 71–87). – Franz Schauwecker: Ernst Jünger (S. 89–94). – Wojciech Kunicki (→ 2571). – Ludwig Alwens: Gespräch im Botanischen Garten. Eine Unterredung mit Ernst Jünger, 1932 (S. 111–115). – Helmut Lethen (→ 2158). – Wilhelm Marquardt: Als Gefechtsläufer bei Ernst Jünger im Sommer 1918 (S. 171–193). – Martin Thoemmes: Sokratische Existenz. Biografische Notizen zu Leonhard Fischer (S. 195–198). – Leonhard Fischer: Vom Verlust der Autorität (S. 199–211). – Thomas Rohkrämer (→ 2595). – Tobias Wimbauer (→ 2387). – Piet Tommissen (→ 2382). – Tobias Wimbauer (→ 2473). – Register (S. 315–324).

Rezensionen von Alexander Pschera: Spurengeflechte entwirrt. Der dritte Band des »Luminar« eröffnet neue Perspektiven auf Ernst und Friedrich Georg Jünger. In: Junge Freiheit. Wochenzeitung für Politik und Kultur. Berlin. 19. Jg., Nr. 42 vom 8. 10. 2004, S. 23. – Jörg Sader: »Da habe ich den Leser überschätzt.« Der dritte Band des »Luminars« stellt Jüngers Capriccio-Technik, seine Burgunderszene und das Friedensschrift-Chaos auf den Prüfstand. In: literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und Kulturwissenschaften. Marburg. 6. Jg., 2004, Heft 9, S. 281–287.

1985

Les Carnets. Revue du Centre de Recherche et de Documentation Ernst Jünger. Heft 8 (2003). Mélanges offerts à Julien Hervier. Textes réunis par Danièle Beltran-Vidal. Montpellier, Gap: CERDEJ, 2004, 252 S. – ISBN 2-9510523-7-5.

Inhalt: Danièle Beltran-Vidal: Avant-propos (S. 9–13). – Bibliographie de Julien Hervier (S. 15–24). – Frédéric Vitoux: Pour Julien Hervier (S. 25–28). – François Vezin (→ 2469). – François Poncet (→ 2305). – François Fédier: L'Intraduisible (S. 83–93). – Philippe Chardin: Drieu La Rochelle ou splendeurs et misères du comparatisme en action (S. 95–116). – Robert Barry Leal: À la recherche d'une théologie de l'action. La religion, le sacré et l'action chez Drieu La Rochelle (S. 117–130). – Pierre Brunel: Vocaliques (S. 131–145). – Yves Chevrel: Un beau ténébreux sous le signe de Werther (S. 147–159). – André Karáson: De l'indicible à l'indécidable. Kosztolányi entre l'écriture symboliste et l'écriture de l'absurde (S. 161–173). – Claude Gaudin: La Marionnette de Heinrich von Kleist (S. 175–183). – Gilbert Merlio: Situation von Schelers Kulturkritik (S. 185–205). – Friedrich Strack: Friedrich Schlegels »Europa«-Projekt oder: Die romantische Eroberung von Paris (S. 207–225). – Lettres. – Bibliographie critique (S. 239–246).

1986

Ernst Jünger. Politik – Mythos – Kunst. Herausgegeben von Lutz Hagededt. Berlin, New York: Verlag Walter de Gruyter, 2004, 524 S. – ISBN 3-11-018093-6.

Der Band versammelt die Vorträge des internationalen Ernst-Jünger-Symposiums der Marburger Philipps-Universität, das vom 13. bis 15. November 2002 im Schloss Rauischholzhausen stattgefunden hat.

Inhalt: Lutz Hagededt: Wer sich selbst kommentiert. Vorwort (S. VII–XII). – Beiträge: Michael Ansel (→ 2732). – Stefanie Arend (→ 2736). – Ulrich Baron (→ 2121). – Danièle Beltran-Vidal (→ 2395). – Sven Olaf Berggötz (→ 2517). – Lothar Bluhm (→ 3004). – Rotraut Fischer (→ 2660). – Ulrich Fröschle (→ 2547). – Thomas Gloning (→ 2668). – Lutz Hagededt (→ 2143). – Helmuth Kiesel (→ 2842). – Tom

Kindt/Hans-Harald Müller (→ 2679). – Kai Köhler (→ 2364). – Hans Krah (→ 2365). – Steffen Martus (→ 2688). – Volker Mergenthaler (→ 2291). – Helmut Mottel (→ 2692). – Claus-Michael Ort (→ 2369). – Gerhart Pickeroth (→ 2699). – Karl Prümm (→ 2703). – Hubert Roland (→ 2597). – Jörg Sader (→ 2706). – Harro Segeberg (→ 3051). – Christina Ujma (→ 2189). – Harald Weilnböck (→ 2472). – Reinhard Wilczek (→ 2507). – Marianne Wunsch (→ 2335). – Rainer Zuch (→ 2727). – Abstracts zu den einzelnen Beiträgen (S. 497–510). – Zu den Autoren (S. 511–519). – Werkregister (S. 521–524).

Rezensionen von Matthias Schöning. In: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre. Trier. 55. Jg., 2005, Heft 1, S. 150–155. – François Poncet. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. Berlin. 24. Jg., 2006, Heft 1, S. 129–133.

1987

Les Carnets. Revue du Centre de Recherche et de Documentation Ernst Jünger. Heft 9 (2004). Les correspondances d'Ernst Jünger et autres essais. Textes réunis par Danièle Beltran-Vidal. Montpellier, Gap: CERDEJ [2005], 214 S. – ISBN 2-9510523-8-3.

Inhalt: Danièle Beltran-Vidal: Avant-propos (S. 9–12). – Danièle Beltran-Vidal: Ina Schmidt sur les traces de Friedrich Hielscher (S. 119–128). – Friedrich Georg Jünger: Une vie de moine. Traduction de François Poncet (S. 155–168).

Einzeln verzeichnet sind die Beiträge von Danièle Beltran-Vidal (→ 2639), Norbert Dietka (→ 2778), Rainer Waßner (→ 2722), Michel Arouimi (→ 2410), Lennart Brand (→ 2426), Marija Olegovna Guzikova (→ 3067) und die Bibliographie von Nicolai Riedel (→ 1976).

1988

Les Carnets. Revue du Centre de Recherche et de Documentation Ernst Jünger. Textes réunis par Danièle Beltran-Vidal. Montpellier. 2005, Heft 10, 222 S. – ISBN 2-9510523-9-1.

Themenheft: »Aspects de la recherche universitaire française sur l'œuvre d'Ernst Jünger«. – Mit Beiträgen von Danièle Beltran-Vidal (→ 3057). – Julien Hervier (→ 2446). – Norbert Dietka (→ 3064). – Michel Arouimi (→ 2477). – Gérard Imhoff (→ 2284). – Daniel Meyer (→ 2578). – Caroline Mary (→ 2881). – Jan T. Schlosser (→ 2462). – Vincent Blok (→ 2257) und Nicolai Riedel (→ 1977).

1989

Ernst Jünger y sus pronósticos del Tercer Milenio. Editado por Henning Wegener en colaboración con Luis Fraga Egusquiaguirre y Miguel Ángel Vega Cernuda. Madrid: Editorial Complutense, 2006, 247 [5] S. – ISBN 84-7491-796-4.

Inhalt: Henning Wegener: Introducción (S. 11–31). – Der Band enthält Beiträge von Manfred Osten (→ 2908), Miguel Ángel Vega Cernuda (→ 2720), Luis Alberto de Cuenca (→ 2650), Luis Fraga (→ 2436), Isidro Juan Palacios (→ 2499), José María Lassalle (→ 2157), José Javier Esparza (→ 3009), José Luis Villacañas Berlanga (→ 2721), Heimo Schwilk (→ 2409), Hans-Peter Schwarz (→ 2619) und Georg Boomgaarden (Epilogo, S. 233–243).

1990

Mythen. Herausgegeben von Günter Figal und Georg Knapp. Tübingen: Attempto Verlag, 2007, 313 S. (= Tübinger Phänomenologische Bibliothek: Jünger-Studien. 3). – ISBN 978-3-89308-402-9.

Inhalt: Der Band enthält Beiträge über die Brüder Jünger: Die Aufsätze über Ernst Jünger werden jeweils einzeln an der entsprechenden Systemstelle der Bibliographie nachgewiesen. – Ernst A. Schmidt: Friedrich Georg Jünger, »Griechische Mythen«. Das Titanische und das Panische als Grund und Raum des Göttlichen im Sein des Menschen (S. 13–78). – Elisabeth Galvan: Erzählen und beschreiben. »Griechische Mythen« von Marie Luise Kaschnitz und Friedrich Georg Jünger (S. 79–92). – Andreas Geyer: Metamorphosen des Fremden. Über ein Motiv im Werk von Friedrich Georg Jünger (S. 93–122). – Steffen Dietzsch:

Friedrich Georg Jüngers Ariadne-Bild (S. 140–156). – Godehard Schramm: Magisch-Mythische Bilderkraft. Zeitlose Ausstrahlung von Friedrich Georg Jüngers Gedichten (S. 157–183). – Dietmar Koch: Philosophische Gedanken zum Göttlichen im Blick auf Friedrich Georg Jünger und Martin Heidegger (S. 184–200). – Gertrud Fussenegger: Die andere Front. Ein Österreich-Roman von F. G. Jünger (S. 301–311).

Die Beiträge über Ernst Jünger von Barbara von Wulffen (→ 2508), Günter Figal (→ 2658), Alexander Michajlovskij (→ 2691), François Poncet (→ 2304), Luca Crescenzi (→ 2433), Svend Buhl (→ 2527), Sven Olaf Berggötz (→ 2518) und Nicolai Riedel (→ 3080) werden einzeln verzeichnet.

1991

Bunter Staub. Ernst Jünger im Gegenlicht. Herausgegeben von Alexander Pschera. Berlin: Matthes & Seitz Verlagsgesellschaft, 2008, 382 S. – ISBN 978-3-88221-725-4.

Inhalt: Die Essays und Feuilletons dieser Sammlung sind nicht einzeln verzeichnet. – Beiträge von Heimo Schwilk: Mein abenteuerliches Herz. Mit Ernst Jünger im Golfkrieg (S. 31–54). – Eckhart Nickel: Semantische Jagden. Zum Abenteuer bei Ernst Jünger (S. 54–58). – Yuval Noah Harari: Das »innere Erlebnis« des Krieges und die akademische Öffentlichkeit (S. 63–68). – Sophie Wengerscheid: Myrdun und Morbidez. Eine Reise in den Raum der Tiefe (S. 73–79). – Theo Lighart: Waldgang und Waldlehrpfad (S. 84–89). – Martin Brinkmann: Sicher im Wald (S. 90). – Wolfram Malte Fues: Aus den Tagebüchern Ernst Jüngers (S. 92–109). – Jürgen Kron: Post festum (S. 112–114). – Christophe Fricker: Heiterkeit und Ernst (S. 120–123). – Felix Johannes Krömer: Désinvolture und Dandytum (S. 125–132). – Pascal Nicklas: Erdbeeren in Burgunder (S. 136–142). – Thomas Palzer: Zweimal Jünger (S. 145–151). – Gunnar Decker: Vom Suchen und Finden der Zaubersprüche (S. 154–160). – David Woodart: Ernst Jünger in Leningrad (S. 164–184). – Sebastian Kleinschmidt: Jenseits der Todesfurcht (S. 188–191). – Ulrich Schacht: Über Schnee und Geschichte (S. 192–220). – Thor Kunkel: Posaunisten versus Skrupulanten (S. 222–229). – Peter-W. Gester: Der Ernst des Lebens. Zum Nutzen einiger Konzepte Ernst Jüngers im Coaching (S. 233–242). – Peter Trawny: Die Arbeit und das Glück (S. 246–259). – Marion Titze: Schmerz und Rausch (S. 263–266). – Georg Klein: Biene, gläserne (S. 268–272). – Martin van Creveld: Gefährliches Spielzeug. Über Waffen und Kultur (S. 275–286). – Stefan Lindl: Gestalt. Römische Heilige und Markenpolitik (S. 287–291). – Marc Jongen: Vom Arbeiter zum Roboter. Ein Gestaltwandel zweiter Ordnung (S. 294–308). – Jörg Trempler: Nachmittags bei Picasso (S. 310–315). – Mark von Schlegell: Im Bathyscaph (S. 317–321). – Cai Werntgen: Zeit des Selbstbildnis. Über die Linien (S. 323–333). – László F. Földényi: Wer hält die Schere? (S. 339–342). – Lorenz Jäger: Zeitsprünge (S. 344–351). – Günter Figal: Temporale Stereoskopie (S. 353–355). – Tom Peuckert: Der Fünf-Minuten-Klassiker: Ernst Jünger (S. 358–363). – Vorwort und Zwischentexte von Alexander Pschera.

Rezensionen von Michael Böhm: Bergsteiger. »Bunter Staub« I: Rambo auf dem Waldlehrpfad. – Harald Harzheim: Knochenmann. »Bunter Staub« II: Letzte Schatten der Wirklichkeit. In: Junge Freiheit. Wochenzeitung für Politik und Kultur. Berlin. Nr. 43 vom 17. 10. 2008, S. 22. – Tim Lörke. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. Berlin. 29. Jg., 2011, Heft 1, S. 103–105.

1992

Sezession. Herausgegeben vom Institut für Staatspolitik unter Mitarbeit von Karlheinz Weißmann, Wolfgang Dvorak-Stocker, Erik Lehnert und Götz Kubitschek. Albersroda. 6. Jg., 2008, Heft 22 (»Ernst Jünger«), 60 S., 4°. – ISSN 1611-5910.

Inhalt: Editorial von Karlheinz Weißmann (S. 1). – Ernst Jünger – Leben und Werk (S. 2–5). – Christian Vollrath: Wegbereiter – Seismograph (S. 6–9). – Karlheinz Weißmann: Jünger und Mohler (S. 10–14). – Ernst Niekisch: Der Waldgang (S. 16–20). – Martin Lichtmesz: Der feldgraue Psychagoge. Jünger-Rezeption in der Subkultur (S. 22–25). – Günter Scholdt: Ernst Jüngers »Gläserne Bienen« (S. 26–28). – Alain de Benoist: Ernst Jünger und die »Nouvelle Droite« (S. 30–34). – Erik Lehnert: Über Jünger zur Philosophie (S. 36–39). – Siegfried Gerlich: Heiner Müller und Ernst Jünger – eine deutsche Konstellation (S. 40–41). – Baal Müller: Grausam und gemütlich – Ernst Jüngers Freundschaft mit Friedrich Hielscher (S. 42–43). – Karlheinz Weißmann: Freie Heroengemeinschaft (S. 44–45). – Rezensionen, auch zu neueren Jüngeriana (S. 46–53). – Thorsten Hinz: Klausur in der Waffenkammer (S. 54–55). – Vermischtes (S. 58–60).

Rezension von Alexander Pschera: Der wilde Ernst Jünger. Die Zeitschrift »Sezession« widmet dem Jahrhundertsschriftsteller ein Themenheft. In: Junge Freiheit. Wochenzeitung für Politik und Kultur. Berlin. Nr. 8 vom 15.02.2008, S. 15.

1993

Ernst Jünger. Eine Bilanz. Herausgegeben von Natalia Źarska, Gerald Diesener und Wojciech Kunicki. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2010, 536 S. – ISBN 978-3-86583-452-2.

Inhalt: Der Sammelband einer Breslauer Tagung (10.–14.06.2009) enthält Beiträge von Hans-Harald Müller (→ 2497), Harro Segeberg (→ 2715), Michael Jaeger (→ 2285), Vincent Blok (→ 2259), Wojciech Kunicki (→ 2682), Tomasz Małyszczek (→ 2685), Ewa Szymani (→ 2969), Natalia Źarska (→ 2726a), Milan Horňáček (→ 3026), Uwe Wolff (→ 2334), Felix Johannes Enzian (→ 2655), Hannelore Scholz-Lübbering (→ 3050), Ralph-Rainer Wuthenow (→ 2336), Hubert van den Berg: Lothar Schreyers Beiträge in »Die Unvergessenen«. Hinweis auf eine historische Verknüpfung von klassischer Avantgarde und konservativer Revolution, Grzegorz Kowal (→ 2156), Łukasz Bieniasz (→ 2256b), Jan Pacholski (→ 2909), Marta Kopij (→ 2860), Jan Robert Weber (→ 2385), Michael Schwidtal (→ 2380), Silvia Peuckert (→ 2165), Paweł Pieniążek (→ 2911), Danièle Beltran-Vidal (→ 3058), Jörg Sader (→ 2932), Jörg Ulrich Fechner (→ 2202), Andrea Benedetti (→ 2253), Alexander Michajlovski (→ 3076), Krzysztof Polechoński (→ 3079), Krzysztof Źarski (→ 2994), Karol Sauerland (→ 2315), Andrea Corbea-Hoisie (→ 2773), Alexander Rubel und Olga Volc (→ 2170), Dorota Cygan (→ 2531), Sandro Gorgone (→ 3017), Christian Baumann und Andreas Höntsch (→ 2745), Ralf Heyer (→ 2357), Helmuth Kiesel (→ 3071), Heimo Schwikl (→ 2179).

Bericht von der Konferenz von Joanna Smereka und Ewa Kotlarska. In: Germanica Wratislaviensia. Wrocław. 2010, Heft 130, S. 292–296.

Rezensionen von Detlev Schöttker: Keine Betriebsnudel. Dieser Sammelband wird Ernst Jünger nicht gerecht. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 177 vom 3.08.2010, S. 28. – Gabriele Guerra: Der kanonische Rang eines Klassikers. Ernst Jünger – mehr als eine Bilanz in einem neuen Sammelband. In: Literaturkritik.de. Rezensionsforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 13. Jg., 2011, Heft 5. – Matthias Schöning. In: Krieg und Literatur. Internationales Jahrbuch zur Kriegs- und Antikriegsliteraturforschung. Göttingen. Band 18 (2012), S. 149–150.

1994

Autorschaft – Zeit. Herausgegeben von Günter Figal und Georg Knapp. Tübingen: Attempto Verlag, 2010, 170 S. (= Tübinger Phänomenologische Bibliothek: Jünger-Studien. 4). – ISBN 978-3-89308-412-8.

Der Band enthält Beiträge von Barbara von Wulffen (→ 2725), Michael Klett (»Autor und Autorschaft, verlagsseitig gesehen«), Marion Titze (»Legale Verleitung zum Irrtum«), Sebastian Kleinschmidt (→ 2853), Lutz Hagestedt (→ 2824), Günter Figal (→ 2659), Giuliana Gregorio (»Die Zeitauffassung Nietzsches und Friedrich Georg Jüngers«), Alexander Michajlovskij (→ 3034) und Steffen Dietzsch (»Zeit – zu überleben. Friedrich Georg Jüngers Zeitbegriff im Kontext philosophischen Zeitdenkens«).

1995

Ernst Jünger. Arbeiter am Abgrund. Beiträge von Stephan Schlak, Heike Gfrereis, Detlev Schöttker und Gespräche mit Helmut Lethen und Karl Heinz Bohrer. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2010, 283 S. Mit zahlreichen Abbildungen. (= Marbacher Kataloge. 64). – ISBN 978-3-937384-69-6.

Inhalt: Ulrich Raulff: Ernst Jünger, der Schreiber (S. 8–9). – Heike Gfrereis in Verbindung mit Ellen Strittmatter und Sonja Lehmann: Die Ausstellung. Ernst Jünger (1895–1998). Der Textarbeiter (S. 105–165). – Am Nullpunkt (S. 181–183). – Positivistische Etappe (S. 185–186). – Blüten und Reime (S. 187–191). – Wortgewitter (S. 193–195). – Totale Tinte (S. 197–199). – Ausschnittesysteme (S. 201–202). – Klippen

(S. 203–205). – Arbeit am Mythos (S. 207–209). – Götter und Anschlüsse I (S. 211–214). – Götter und Anschlüsse II (S. 215). – Letzte Worte (S. 217–219). – Helmut Lethen im Gespräch mit Stephan Schlak (S. 249–261). – Karl Heinz Bohrer im Gespräch mit Stephan Schlak (S. 263–279).

Rezensionen zur Ausstellung und zum Katalog (Auswahl):

Elke Schmitter: Zum Glück nur Blut. Das Deutsche Literaturarchiv Marbach präsentiert den Jahrhundertautor Ernst Jünger. In: Der Spiegel. Hamburg. Nr. 44 vom 30. 10. 2010, S. 155–156. – Sabine Frick: Das Panorama eines Jahrhunderts. Jünger-Ausstellung zeigt den Schriftsteller und Sammler und schöpft aus einer Fülle von Material. In: Ludwigsburger Kreiszeitung. Nr. 256 vom 5. 11. 2010, S. 14. – Armin Friedl: Dichter und Denker eines Jahrhunderts. Das Marbacher Literaturmuseum der Moderne zeigt die Ausstellung »Arbeiter am Abgrund«. In: Stuttgarter Nachrichten. Nr. 257 vom 6. 11. 2010, S. 18. – Rolf Spinnler: Auf dem Schlachtfeld der Manuskripte. Marbach zeigt Ernst Jüngers Nachlass – und bestärkt damit das Unbehagen an dessen Werk. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 257 vom 6. 11. 2010, S. 31. – Daniel Haas: In Zeichenschauern. Muss man heute noch antreten, wenn Ernst Jünger zur Werkbesichtigung ruft? Unbedingt. Wer moderne Autorschaft begreifen will, sollte die exzellente Ausstellung in Marbach sehen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 259 vom 6. 11. 2010, S. 33. – Volker Breidecker: Materialschlacht an Abgründen. »In vino error«: Das Marbacher Literaturmuseum der Moderne präsentiert den gewaltigen Nachlass von Ernst Jünger. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 257 vom 6./7. 11. 2010, S. 13. – Rolf Spinnler: Blut, Schweiß und Käfer. In Wortgewittern: Ernst Jüngers Kriegstagebücher – und sein Nachlass in Marbach. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 20791 vom 7. 11. 2010, S. 25. – Tim Schleider: Vom Denken in Gleichzeitigkeit. Brigitte Kronauer hält die Schiller-Rede und Martin Walser spricht zur Eröffnung der großen Jünger-Schau. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 258 vom 8. 11. 2010, S. 11. – Judith von Sternburg: Der Aufheber. Alles bereit zur Wiedervorlage fürs literarische Werk – und für den Nachruhm: Ernst Jüngers Schätze im Literaturarchiv Marbach. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 261 vom 9. 11. 2010, S. 32–33. Unter dem Titel »Mit Sinn für Insekten und Stahlhelme« auch in: Berliner Zeitung. Nr. 263 vom 10. 11. 2010, S. 26. – Heimo Schwilk: In Papiergewittern. Das Marbacher Literaturarchiv zeigt Ernst Jüngers Nachlass – und verliert den Menschen aus dem Blick. In: Die Welt. Berlin. Nr. 262 vom 9. 11. 2010, S. 21. – Bettina Schulte: Der Sieg des Werkes. »Arbeiter am Abgrund«: Eine große Marbacher Ausstellung über Ernst Jünger. In: Badische Zeitung. Freiburg im Breisgau. Nr. 262 vom 12. 11. 2010, S. 13. – Wolfgang Pichler: Spuren eines Umstrittenen. Zwölf Jahre nach dem Tode Ernst Jüngers widmet das Literaturmuseum der Moderne dem Autor eine große Ausstellung. In: General-Anzeiger. Bonn. Ausgabe vom 14. 11. 2010. – Jan Süselbeck: »Totale Tinte«. Die Republik entdeckt Ernst Jünger als postmodernen und pazifistischen Staatsschriftsteller. In: Konkret. Zeitschrift für Politik und Kultur. Hamburg. 2010, Heft 12, S. 44–45. – Barbara Miller: Wenn das Wort zum Raum wird. Ernst Jünger: eine Ausstellung in Marbach mit Exponaten aus Willfingen. In: Schwäbische Zeitung. Leutkirch. Ausgabe vom 1. 12. 2010. – Karlheinz Weißmann: Vom Nachruhm unbehelligt. Magischer Realismus: Zur Ernst-Jünger-Ausstellung des Literaturarchivs in Marbach. In: Junge Freiheit. Berlin. Ausgabe vom 14. 01. 2011.

1996

Natur. Herausgegeben von Günter Figal und Georg Knapp. Tübingen: Attempto Verlag, 2011, 191 (2) S. (= Tübinger Phänomenologische Bibliothek: Jünger-Studien. 5). – ISBN 978-3-89308-421-0.

Der Band enthält Beiträge von Günter Figal (→ 2789), Sandro Gorgone (→ 3016), Vincent Blok (→ 2644), Barbara von Wulffen (→ 3096), Josef H. Reichholf (→ 3093), Friedrich Gaede (→ 3012), François Poncet (→ 3043), Andreas Geyer (→ 3014), Giuliana Gregorio (»Imagines naturae bei Friedrich Georg Jünger«) und Marion Titze (»Die vierte Hand«).

1997

Ernst Jünger und die Bundesrepublik. Ästhetik – Politik – Zeitgeschichte. Herausgegeben von Matthias Schöning und Ingo Stöckmann. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2012, 338 S. – ISBN 978-3-11-023783-2.

Inhalt: Einleitung von Matthias Schöning und Ingo Stöckmann: Diskrete Diagnosen. Ein Plädoyer für neue Fragestellungen (S. 3–33/3082). – Beiträge von Ingo Stöckmann (→ 2466), Alexander Honold (→ 2676), Jens Wörner (→ 2388), Gregor Streim (→ 2468), Gunther Martens (→ 2687), Daniel Morat

(→ 2454), Thomas Pekar (→ 2590), Lothar Bluhm (→ 3062), Danièle Beltran-Vidal (→ 2394), Ulrich Fröschle (→ 2795), Heiko Christians (→ 2649), Norman Ächtler (→ 2476), Bernd Stiegler (→ 2465) und Matthias Schöning (→ 2606).

Rezension von Niels Penke: Planetarisches aus der Provinz. In: literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und Kulturwissenschaften. Marburg. 15. Jg., 2013, Heft 4, S. 223–225. – Christophe Fricker. In: The Modern Language Review. London. 108. Jg., 2013, Heft 4, S. 1319–1320.

1998

Ernst Jünger. Europe, Sturmtruppen, Zone occupée, Révolution conservatrice (Weimar). Édités par Frédéric P. Miller, Agnes F. Vandome et John McBrewster. Saarbrücken: Alphascript Publishing, 2011, 144 S. – ISBN 978-613-8-24879-8.

Inhalt: Materialsammlung zu Begriffen und Themen, die in Jüngers Werken eine zentrale Rolle spielen. Der Band enthält aber keine Beiträge, die sich unmittelbar mit Jüngers Schriften auseinandersetzen.

1999

Ernst Jünger in Paris. Ernst Jünger, Sophie Ravoux, die Burgunderszene und eine Hinrichtung. Herausgegeben von Tobias Wimbauer. Mit Beiträgen von Felix Johannes Enzian, Henning Ritter, Alexander Rubel, Jörg Sader und Tobias Wimbauer. Hagen-Berchum: Eisenhut Verlag, 2011, 135 S. (= Bibliothope. 6). – ISBN 978-3-942090-13-1.

Die größeren Beiträge von Tobias Wimbauer (→ 2197) und Felix Johannes Enzian (→ 2134) werden einzeln bibliographisch verzeichnet. – Kürzere Texte: Henning Ritter: Kristallisation (S. 76–78). – Tobias Wimbauer: Abermals Burgunderszene (S. 79–82). – Felix Johannes Enzian: Vom unwilligen Vollstrecker zum distanzierten Beobachter. Wie Ernst Jünger seine Rolle bei einer Hinrichtung inszeniert hat (S. 97–103). – Alexander Rubel: Verminte Brücken über die Seine (S. 104–124). – Jörg Sader: Nachwort (S. 125–135).

2000

Oeuvres et correspondances. Dialogues d'Ernst Jünger. Werke und Korrespondenzen. Ernst Jünger im Dialog. Herausgegeben von Danièle Beltran-Vidal und Lutz Hagedstedt. München: Belleville Verlag, 2011, S. 95–118. (= Les Carnets. Revue du Centre de Recherche et de Documentation Ernst Jünger. 11). – ISBN 978-3-943157-08-6.

Der Band enthält Beiträge von Michel Arouimi (→ 2478), Danièle Beltran-Vidal (→ 2252, 3059), Norbert Dietka (→ 3065), Guillaume Fagniez (→ 2435), Sandro Gorgone (3015), Anika Meier (3074), François Poncet (→ 2306), Claudia Scheufele (→ 2941a, 2941b), Jan T. Schlosser (→ 2946) und Christian Voller: Das Augenhorn der Schnecke. Ein physiognomischer Essay (S. 297–320). – Zwei Marginalien von Lutz Hagedstedt.

2001

Jünger. Edited by Troy Southgate. London: Black Front Press, 2012, 190 S. (= Thoughts & Perspectives. 11). – ISBN 978-0-9573245-0-3.

Der Band enthält Beiträge von K[erry] R[aymond] Bolton (→ 2524), Tomislav Sunic (→ 2620), Keith Preston (→ 2167), Julius Evola (→ 2347), Alain de Benoist (→ 2255), Dimitris Michalopoulos (→ 2579), Elena Semenyaka (2614) und Troy Southgate (→ 2618).

2002a

La mobilitazione globale. Tecnica, violenza, libertà in Ernst Jünger. A cura di Maurizio Guerri. Milano, Udine: Mimesis Edizioni, 2012, 207 S. (= Philosophie. 160). – ISBN 978-88-5750-976-1.

Der Band enthält Beiträge von Domenico Conte (→ 2429), Luisa Bonesio (→ 2645), Giuseppe Raciti (→ 2917), Giovanni Gurisatti (→ 2819b), Maurizio Guerri (→ 2817), Federico Leoni (→ 3030) und Raffaele Scolari (→ 2958). – Im Anhang: Text von Martin Heidegger und Kommentar von Giampiero

Moretti. – Maurizio Guerri: »Scrivo sotto la minaccia di un pericolo che è maggiore di quanto possa dire.« Il »Diario« di Petter Moen (S. 183–187). – Petter Moen: Diario. Traduzione di Anna Ruchat (S. 189–207).

2002b

Ernst Jünger (1895–1998): Bojownik, robotnik, anarcha. Pod redakcją Włodzimierza Chołostiakowa i Jakuba Michalczeni. Olsztyn: Instytut Filozofii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2013, 462 (1) S. – ISBN 978-83-60636-28-2.

Der Sammelband konnte erst nach Redaktionsschluss der Bibliographie verifiziert, aber nicht mehr autopsiert werden. Insofern war es nicht mehr möglich, die einzelnen Beiträge den entsprechenden Systemstellen zuzuordnen. Es werden die deutschsprachigen Übersetzungen der polnischen und ukrainischen Aufsatztitel wiedergegeben.

Inhalt: Włodzimierz Chołostiakow/Jakub Michalczenia: Jünger – Kämpfer, Arbeiter, Anarch oder über die Vielfalt der Perspektiven. Einleitung (S. 11–32). – Artur Sobieła: Ernst Jünger und Marek Edelman – zwei Wege des praktischen Heroismus. Quellen, Kontexte, Durchführung, Kritik (S. 35–61). – Maciej Urbanowski: Krieg als Meister? Ernst Jünger und Stanisław Rembek (S. 63–87). – Adam Wielomski: Ernst Jünger und die deutsche konservative Revolution (S. 89–107). – Łukasz Świącicki: Freund oder Feind? Ernst Jünger angesichts von Carl Schmitts »Der Begriff des Politischen« (S. 109–125). – Paweł Pieniążek: Nihilismus bei Ernst Jünger (»Der Arbeiter«) und Friedrich Nietzsche (S. 129–151). – Jakub Michalczenia: Sport im Zeitalter des Arbeiters. Über den modernen Fußball (S. 153–274). – Michał Herer/Krzysztof Wolański: Über Ernst Jüngers »Annäherungen« (S. 277–289). – Jacek Sobota: Utopisches in Ernst Jüngers Roman »Auf den Marmorklippen« (S. 291–302). – Włodzimierz Chołostiakow: Der letzte Mensch (S. 303–321). – Adam T. Witczak: Die Rezeption Ernst Jüngers und der deutschen konservativen Revolution in der Neofolk- und Militär-Musikszene (S. 323–343). – Anna Maciuk: »Strahlungen« Ernst Jüngers als ein modernistisches autofiktionales Tagebuch (S. 345–370). – Zbigniew Kadłubek: Der mediterrane Jünger (S. 371–388). – Jacek Szaban: Ein Arbeiter in der Mythos-Fabrik (S. 385–401). – Elena Semenyaka: Vom »neuen Nationalismus« zur »neuen Aristokratie«. Ernst Jünger und der Nationalsozialismus (S. 409–431). – Ernst Jünger: Die Verdun-Rede vom 24. Juni 1979 (S. 433–435).

2003

Krieg und Frieden. Herausgegeben von Günter Figal und Georg Knapp. Tübingen: Attempto Verlag, 2013, 255 S. (= Tübinger Phänomenologische Bibliothek: Jünger-Studien. 6). – ISBN 978-3-89308-430-2.

Der Band enthält Beiträge von Peter Trawny (→ 2621), Gerhard P. Groß (→ 2556), Jan Robert Weber (→ 2333), Martin Tielke: Vom heroischen zum dämonischen Schrecken: das Schicksal des Jünger-Sohnes Ernstel (S. 71–86), Alexander Pschera (→ 2916), Heimo Schwilk (→ 2957), Friedrich Gaede (→ 2797), Steffen Dietzsch (→ 2534), Sandro Gorgone (→ 2553), François Poncet (→ 2592), Wojciech Kunicki (→ 2452), Alexander Demandt: Krieg bei Thukydides (S. 204–219), Julien Hervier (→ 2447) und Thomas Schmidt (→ 3081).

2004

Remarque, Jünger und der Erste Weltkrieg. Literatur der Schützengräben. München: ScienceFactory (Grin Verlag), 2013, 225 S. – ISBN 978-3-95687-095-8.

Der Band enthält Beiträge von Stefan Lochner (→ 2489), Georg Fichtner (→ 2544), Reinhard Keßler (→ 2215; auch → 2091) und Marlon Drees (→ 2201; auch → 2091). – In den Arbeiten von Andrea Benesch, Rebekka Gruppe und Julia Altmann wird ausschließlich Remarque behandelt. Die Texte sind auch als Einzelveröffentlichungen im Münchener Grin Verlag erschienen.

2005

Jünger-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Matthias Schöning. Stuttgart, Weimar: Metzler Verlag, 2014, 439 S. – ISBN 978-3-476-02479-4.

Inhalt: I. Einleitung. – II. Leben und Werk. Matthias Schöning: Kriegserfahrung und politische Autorschaft (S. 5–29). – Ingo Stöckmann: Zäsuren und Kontinuitäten des Gesamtwerks (S. 30–39).

III. Werke. A. Weimarer Republik (1920–1933)

Helmuth Kiesel: »In Stahlgewittern« und Kriegstagebücher (S. 41–59). – Thomas Weitin: »Der Kampf als inneres Erlebnis« (S. 59–63). – Ulrich Frösche: »Sturm« (S. 64–69). – Uwe-K. Ketelsen: »Das Wäldchen 125. Eine Chronik aus den Grabenkämpfen 1918« (S. 70–73). – Uwe Schütte: »Feuer und Blut. Ein kleiner Ausschnitt aus einer großen Schlacht« (S. 74–77). – Sven Olaf Berggötz: Politische Publizistik 1923–1930 (S. 78–85). – Bernd Stiegler: Herausgeberschaften 1926–1933 (S. 86–90). – Gregor Streim: »Das abenteuerliche Herz. Aufzeichnungen bei Tag und Nacht« (S. 91–100). – Ulrich Bröckling: »Die totale Mobilmachung« (S. 100–104). – Jürgen Brokoff: »Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt« (S. 105–116).

III. Werke. B. Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg (1933–1945)

Heiko Christians: »Blätter und Steine« (S. 117–123). – Volker Mergenthaler: »Afrikanische Spiele« (S. 123–129). – Gregor Streim: »Das abenteuerliche Herz. Figuren und Capriccios« (S. 130–139). – Matthias Schöning: »Auf den Marmorklippen« (S. 138–151). – Carola Hilmes: »Gärten und Straßen. Aus den Tagebüchern von 1939 und 1940« (S. 152–154). – Michael Neumann: »Der Friede« (S. 154–158).

III. Werke. C. Nachkriegszeit und Bundesrepublik (1945–1998)

Jan Robert Weber: Reisetagebücher (S. 159–164). – Ralf Klausnitzer: »Strahlungen« (S. 165–174). – Peter Uwe Hohendahl: »Heliopolis. Rückblick auf eine Stadt« (S. 175–183). – Manfred Weinberg: »Über die Linie« (S. 183–185). – Friedrich Balke: »Der Waldgang« (S. 185–192). – Jens Wörner: »Die Eberjagd« (S. 193–195). – Silke Horstkotte: »Besuch auf Godenholm« (S. 195–199). – Wojciech Kunicki: »Der Gordische Knoten« (S. 199–202). – Alexander Honold: »Das Sanduhrbuch« (S. 202–207). – Thomas Gann: »Gläserne Bienen« (S. 207–211). – Elliot Neaman: »Jahre der Okkupation« (S. 212–213). – Wojciech Kunicki: »An der Zeitmauer« (S. 213–218). – Jan Robert Weber: »Der Weltstaat« (S. 219–222). – Ulrich van Løyen: »Antaios. Zeitschrift für eine freie Welt« (S. 223–225). – Niels Penke: »Maxima-Minima. Adnoten zum Arbeiter« (S. 226–227). – Milan Horňáček: Kleinere Essays, Aphorismen und Gelegenheitsschriften 1947–1978 (S. 228–231). – Benjamin Bühler: »Subtile Jagden« (S. 232–235). – Thomas Amos: »Annäherungen. Drogen und Rausch« (S. 235–243). – Medardus Brehl: »Die Zwille« (S. 243–250). – Rolf G. Renner: »Eumeswil« (S. 250–257). – Kerstin Stüssel: »Aladins Problem« (S. 258–263). – Claude Haas: »Eine gefährliche Begegnung« (S. 264–268). – Matthias Schöning: »Die Schere« (S. 268–270). – Elisa Primavera-Lévy: »Siebzig verweht I–V« (S. 271–279). – Thomas Pekar: Dankesreden (S. 280–282). – Medardus Brehl: »Sp.R. – Drei Schulwege« (S. 282–284). – Barbara Hahn: Die Werksgaben 1960–1965 und 1978–2003 (S. 285–288).

III. Werke. D. Nachlasspublikationen.

Dirk Heißerer: Briefwechsel mit Rudolf Schlichter (S. 289–293). – Ingeborg Villinger: Briefwechsel mit Carl Schmitt (S. 293–297). – Michael Neumann: Briefwechsel mit Gerhard Nebel (S. 298–302). – Ina Schmidt: Briefwechsel mit Friedrich Hielscher (S. 302–305). – Norman Ächtler: Weitere editierte Korrespondenzen (S. 305–311). – Jasmin Hambsch: Der Nachlass im Deutschen Literaturarchiv Marbach (S. 311–315).

IV. Begriffe und Konstellationen.

A. Leitkonzepte Ernst Jüngers. Steffen Martus: Autorschaft (S. 317–320). – Danièle Beltran-Vidal: Désinvolture (S. 321–322). – Benjamin Bühler: Entomologie (S. 323–324). Annette Simonis: Gestalt (S. 325–327). – Michael Großheim: Kampf/Krieg (S. 328–334). – Thomas Amos: Lesen (S. 335–339). – Alexander Honold: Natur/Geschichte (S. 339–342). – Ulrich Baron: Rausch (S. 342–344). – Thomas Pekar: Reisen (S. 344–347). – Milan Horňáček: Sprache (S. 348–351). – Bernd Stiegler: Technik (S. 351–354). – Ulrich Baron: Traum/Vision (S. 354–357).

B. Persönliche Konstellationen. Heiko Christians: Hugo Fischer (S. 358–367). – Peter Trawny: Martin Heidegger (S. 368–371). – Jeannie Moser: Albert Hofmann (S. 372–375). – Ulrich Frösche: Friedrich Georg Jünger (S. 375–386). – Andreas Geyer: Alfred Kubin (S. 386–388). – Daniel Morat: Ernst Niekisch (S. 389–396).

V. Rezeption und Forschung. Walter Delabar: Die intellektuelle Wahrnehmung bis 1945 (S. 397–401). – Norman Ächtler: Die literarische Rezeption im Umfeld der Gruppe 47 (S. 402–407). – Norbert Dietka: Literaturpreise und öffentliche Würdigungen (S. 407–411). – Matthias Schöning: Forschungssituation und Ausblick (S. 412–420).

VI. Anhang. Julia Bernard: Zeittafel und Publikationschronologie (S. 421–426). – Literaturverzeichnis (S. 427–430).

Rezensionen von Berghahn, Cord-Friedrich. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift. Heidelberg. 64. Jg., 2014, Heft 3, S. 403–406. – Bluhm, Lothar. In: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache in Forschung und Lehre. Trier. 64. Jg., 2014, Heft 3, S. 485–487. – Borgelt, Daniel. In: Literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 16. Jg., 2014, Heft 7, S. 120–123. – Schütz,

Erhard. In: Zeitschrift für Germanistik. Bern, Berlin. 25. Jg., 2015, Heft 2, S. 456–458. – Bullock, Marcus Paul. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison. 107 Jg., 2015, Heft 2, S. 327–329. – Heine, Philipp David. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. Berlin, Boston. 33. Jg., 2015, Heft 2, S. 230–234. – Andres, Jan. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik. Herausgegeben von Sabina Becker und Robert Krause. Band 17 (2015/2016). München: Edition Text + Kritik, 2016, S. 203–206. – ISBN 978-3-86916-498-4. – Woods, Roger. In: The German Quarterly. A Journal of the American Association of Teachers of German. Cherry Hill/NJ. 89. Jg., 2016, Heft 1, S. 111–113. – Fricker, Christophe. In: The Modern Language Review. London. 111. Jg., 2016, Heft 2, S. 586–588.

2006

L'eco delle immagini e il dominio della forma. Ernst e Friedrich Georg Jünger e la ›visual culture‹. A cura di Sandro Gorgone e Gabriele Guerra. Milano, Udine: Mimesis Edizioni, 2014, 201 S. (= Mimesis Novecento. 11). – ISBN 978-88-5752-176-3.

Der Band enthält Beiträge von Pierandrea Amato (→ 2244), Andrea Benedetti (→ 2642), Mario Bosincu (→ 2343), Sandro Gorgone (→ 2442), Giuliana Gregorio (Über Friedrich Georg Jünger), Gabriele Guerra (→ 2559), Maurizio Guerri (→ 2354) und Valentina Menesatti (→ 2689).

2007

Ernst Jünger. A cura di Luigi Iannone. Chieti: Edizioni Solfanelli, 2015, 514 S. (= Farettra. 46). – ISBN 978-88-7497-911-0.

Inhalt: Luigi Iannone: Introduzione (S. 5–23). – Beiträge von Marco Iacona (→ 2213), Elena Alessiato (→ 2728), Gabriele Guerra (→ 2277), Andrea Marini (→ 3032), Simone Paliaga (→ 2301), Carlo Gambescia (→ 2140), Gianni Ferracuti (→ 2787), Andrea Benedetti (→ 2752), Stefano G. Azzarà (→ 2249), Filippo Ruschi (→ 2930), Giorgio Galli (→ 2663), Stefano Pietropaoli (→ 2370), Francesco Mora (→ 2367), Mario Bosincu (→ 2130), Enzo Di Salvatore (→ 2399), Maria Stella Barberi (→ 3001), Giovanni Sessa (→ 2716), Luca Caddeo (→ 2262), Federico Battistutta (→ 2744), Massimo Canepa (→ 3007), Simonetta Sanna (→ 2171), Giancarlo Magnano San Lio (→ 2707), Marcello Barison (→ 2742), Renato Cristin (→ 2775), Giuseppe Gagliano (→ 2351), Manuel Rossini (→ 2600), Antonio Castronuovo (→ 3090), Andrea Scarabelli (→ 2711) und Adriano Segatori (→ 2714).

2008

Freiheit. Herausgegeben von Georg Knapp. Tübingen: Attempto Verlag, 2015, 216 S. (= Tübinger Phänomenologische Bibliothek: Jünger-Studien. 7). – ISBN 978-3-89308-438-8.

Der Band enthält die Vorträge der Heiligkreuztaler Jünger-Symposien aus den Jahren 2012 und 2013. Die Beiträge von Günter Figal (→ 2268), Dietmar Koch (→ 3027), Heike Gfrereis (→ 2666), Luca Drescenzi (→ 2431), Alexander Michajlovskij (→ 3033), Jörg Magenau (→ 2876), Franz Schwarzbauer (→ 2379), Johannes Thoemmes (→ 2971) und Anna-Sophie Hurst (→ 2360) werden an den entsprechenden Systemstellen der Bibliographie einzeln verzeichnet. Der Band enthält ferner einen Aufsatz von Alexander Demandt (»Die Erfindung der Freiheit. Ein Blick auf Athen und Rom«) und eine Rede von Kristin Funcke zur Eröffnung einer Ausstellung der Werke von Martin Maria Strohmayer im Kloster Heiligkreuztal.

B.12 Monographien, vergleichende Untersuchungen und Darstellungen mit umfangreichen Jünger-Kapiteln

2009

Achatz, Robert: Entschluß zur Selbstherrlichkeit. Studien zur Figur des Anarchen im Werk Ernst Jüngers. Regensburg: Universität Regensburg (Lehrstuhl für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I), 2003, 110 S. (= Regensburger Skripten zur Literaturwissenschaft. 26). – Keine ISBN [Magisterarbeit].

Inhalt: 1. Einleitung (S. 5–7). – 2. Zur Begriffsgeschichte von ›Anarchie‹, ›Anarch‹ und ›Anarchist‹ (S. 8–12). – 3. Die Haltung des Anarchen zur politisch-gesellschaftlichen Sphäre. Die Epochendiagnose in ›Eumeswil‹: posthistoire – Entfernung der Gesellschaft – ›Selbstentfernung‹ – Resignierender Konservatismus oder ›grundlose Heiterkeit‹ (S. 13–26). – 4. Anarchische Potenz und ihre Beschneidung. Die ›gefährliche Begegnung‹ des Anarchen mit der Zeit: Ambivalenz und Spannweite des Anarchen – Schurken und Narren, Spieler und Träumer – Vom Dandy zum Anarchen – Eine Psychologie des Anarchen (S. 27–53). – 4. Das Verhältnis des Anarchen zu religiösen Fragen: Gnostizismus oder christliche Gnosis? – ›Entschluß zur Selbstherrlichkeit‹ oder Hoffnung auf göttliche Gnade? (S. 55–72). – 6. Der Anarch als Autor: Jüngers Theorie ästhetischer Anschauung – Jüngers Antwort auf den Positivismus und Utilitarismus der Moderne (S. 73–100). – Literaturverzeichnis (S. 101–110).

2010

Amato, Pierandrea e Sandro Gorgone: *Tecnica – Lavoro – Resistenza. Studi su Ernst Jünger.* Milano: Mimesis Edizioni, 2008, 179 S. (= Mimesis Novecento. Collana diretta da Cateriana Resta). – ISBN 978-88-8483-650-2.

Inhalt: Erster Teil von Pierandrea Amato. – 1. Menzogna e verità della guerra: Il conflitto del nulla. – La tonalità emotiva dell'orrore. – Nichilismo e guerra (S. 13–31). – 2. Tecnica e lavoro: Tecnica e guerra. – Produzione totale. – Dolore e illusione (S. 33–55). – 3. Esistenza e politica: »Der Waldgänger«: Il bandito della politica. – La diserzione impolitica. – »Rivolta« versus »rivoluzione« (S. 57–75). – 4. Libertà e »post-histoire«: La macchina del potere. – Inter-cedere alla lotta. – La logica della distanza (S. 77–91). Zweiter Teil von Sandro Gorgone. – 1. La scrittura diaristica e la resistenza interiore: L'esperienza letteraria. – Irradiazioni dell'invisibile (S. 95–105). – 2. La visione, l'enigma e la morte: L'enigma della visione. – La visione dell'enigma (S. 107–121). – 3. L'esperienza del viaggio. Avvicinamenti e passaggi: Il cammino e la meta. – Il meraviglioso. – Éxodos e nóstos. – Avvicinamenti. – La soglia del nulla. – Il Grande Passaggio. – Vie di salvezza? (S. 123–153). – 4. Velo del terrore. Tecnica e paura: Paura e sicurezza. – Di fronte alla catastrofe. – Il terrore della tecnica. – Resistere al terrore (S. 155–179).

2011

Amos, Thomas: *Ernst Jünger. Reinbek bei Hamburg:* Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2011, 155 (2) S. mit zahlreichen Abbildungen. (= rowohlts monographien. 50715). – ISBN 978-3-499-50715-1.

Inhalt: Die »Causa Jünger« (S. 7–11). – Aufbrüche (S. 12–32). – Chronist des Großen Krieges (S. 33–64). – Jahre des Werdens (S. 65–89). – Rückzüge (S. 90–115). – Nähe und Ferne (S. 116–129). – Ausblicke: Ernst Jünger heute (S. 130–134). – Anmerkungen (S. 135–138). – Zeittafel, Zeugnisse und Bibliographie (S. 139–153).

Rezensionen von Volker Strebel. In: Literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und Kulturwissenschaften. Marburg. 14. Jg., 2012, Heft 1, S. 155–157. – Adelheid Kegler. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison/Wisconsin. 106. Jg., 2014, Heft 2, S. 326–328.

2012

Arnold, Heinz Ludwig: *Wilflinger Erinnerungen. Mit Briefen von Ernst Jünger.* Göttingen: Wallstein Verlag, 2012, 143 S. – ISBN 978-3-8353-1070-4.

Vorabdruck u. d. T. »Wo Hitler seinen Platz fand«. 1961 stellte Ernst Jünger mich als Secretarius ein. Von der Bezeichnung »Sekretär« hielt er nichts; er wollte einen »Geheimsschreiber«. Deshalb sind viele Geheimnisse aus Jüngers Leben nun überliefert. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 54 vom 5.03.2011, (Beil.) »Bilder und Zeiten«, S. I–II.

Siehe auch den Sammelband: *Ein abenteuerliches Herz. Ernst-Jünger-Lesebuch.* Herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Klett-Cotta, 2011, 428 (1) S. – ISBN 978-3-608-938-3. – Dort auch Abdruck der »Wilflinger Erinnerungen« (S. 9–47).

Rezensionen von Michael Braun: Anarch und Secretarius. Heinz Ludwig Arnold erinnert sich an seine Lehrjahre bei Ernst Jünger in Wilflingen. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 21271 vom 11.03.2012, S. 28. U. d. T. »Der Anarch und sein Secretarius.« In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 82 vom

7.04.2012, S. 21. – Hans-Peter Kunisch: Die Jahre mit dem Ersatzvater. Heinz Ludwig Arnold erinnert sich an seine Zeit mit Ernst Jünger. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 107 vom 9.05.2012, S. 14. – Volker Strebel. In: Literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 14. Jg., 2012, Heft 6, S. 241–243. – Martin Thoemmes: Jüngers jugendlicher Secretarius. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 30 vom 5.02.2013, S. 26.

2013

Arouimi, Michel: Jünger et ses dieux. Rimbaud, Conrad, Melville. Paris: Editions Ori-sons, 2011, 248 S. (= Profils d'un Classique). – ISBN 978-2-296-08777-4.

Inhalt (Auszug): Présentation. La vision de Jünger: Le repli des dieux – La métaphysique, sous les traits de la guerre – Permanence de l'Androgyne – Une poétique du cercle – La haine du père (S. 7–29).

1. Teil: Une poétique guerrière. I. Orages mythiques. 1. L'expansion de l'Un. – 2. L'androgyne guerrier. – 3. Une expérience mystique. – 4. Réinvention de l'Apocalypse (S. 31–56). – II. Une oniromancie poétique (S. 56–66).

2. Teil: De Rimbaud à Jünger. I. Le sens de l'Harmonie (S. 67–74). – II. Redécouverte des mythes premiers.

1. Une odeur d'Apocalypse. – 2. Éloge de la symétrie: Rimbaud dans »Éloge des voyelles«. – 3. Âge d'or selon Rimbaud. – L'or de Rimbaud, retrouvé par Jünger. – 5. L'or est gris: »Fêtes« de Rimbaud (S. 74–110).

3. Teil. L'empreinte de Conrad. 1. Le spectre de Rimbaud. – 2. Les »Ténébres« d'un Cœur aventureux. – 3. Une parenté esthétique. – 4. L'Arlequin de Conrad. – 5. Kurtz et ses doubles. – 6. Science nautique et botanique. – 7. L'aura du modèle. – 8. Bilan provisoire d'une filiation littéraire (S. 111–144).

5. Teil. Le lance-pierres de Billy Budd: La soupe de Billy, réchauffée par Jünger. – La question du sacré (S. 145–207).

6. Teil. Jünger face à lui-même: une drôle de *rencontre* (S. 209–235). – Poe et Proust en conclusion (S. 237–244).

Rezensionen von Konrad Harrer. In: Le Texte et l'idée. Nancy (Centre de Recherches Germaniques de l'Université de Nancy II), 2012, Heft 26, S. 213–215. – Virgil Nemoianu. In: Literary Research. Montreal (International Comparative Literature Association), 2012, Band 28, S. 37–40.

2014

Banachowicz, Joanna Małgorzata: Auf den Trümmern des Mythos. Posthistorische Vision der Ewigen Stadt in »Siebzig verweht« von Ernst Jünger. Wrocław, Dresden: Neisse Verlag, 2012, 121 S. (= Scientiarum Primitiae: Series Philologica. 3). – ISBN 978-3-86276-066-4/978-83-62571-31-4.

2015

Benedetti, Andrea: Rivoluzione conservatrice e fascino ambiguo della tecnica. Ernst Jünger nella Germania weimariana, 1920–1932. Bologna: Edizioni Pendragon, 2008, 360 S. (= Le Sfere). – ISBN 978-88-8342-627-8.

Inhalt (Auszug):

I. »Ich widerspreche mir nicht – das ist ein zeitliches Vorurteil. Ich bewege mich vielmehr durch verschiedene Schichten der Wahrheit, von denen die jeweils höchste sich die anderen unterstellt.« All'origine del »nazionalismo metapolitico« in Ernst Jünger (1918–1924). 1.1. Al di là della »guerra di citazioni«: il »Fall Jünger« e il dibattito della ricezione. – 1.2. »Sperimentalismo« e nostalgia utopica di »totalità« nell'opera del giovane e »disincantato« Ernst Jünger: la discussione dell'estetica su »avanguardia«, »modernità« e »postmodernità«. – 1.3. Ragioni e limiti di un approccio filologico rispetto alle continuità e discontinuità dell'opera jüngeriana. – 1.4. La »Rivoluzione Conservatrice« e i »paradossi« avanguardisti nella modernità: dal volontarismo della metapolitica »rivoluzione estetica permanente« al »principio strumentale« retto sulla nostalgia del »principio della forma«. – 1.5. »Scrittura militante« e nietzscheano »nichilismo attivo«: dalla »mistica del sacrificio« all'irrealizzabile »costruzione organica«. – 1.6. »Scrittura militante« e avanguardismo: un confronto tra Ernst Jünger e Filippo Tommaso Marinetti (S. 19–47).

II. »Das Werden ist der Sinn der Welt und der Kampf seine beste Form.« La crisi postbellica weimariana: tecnica e »nazionalismo metapolitico« nelle prime elaborazioni letterarie (1920–1924). 2.1. Una »moderna« crisi borghese irrisolta? Ernst Jünger come reduce nella Germania weimariana: principio autoritario,

anarchia e volontarismo nietzscheano. – 2.2. »Nelle Tempeste d'Acciaio«: per un'analisi comparativa della prima e della terza versione di »In Stahlgewittern« (1920–1924). – 2.3. Tra esercito e letteratura (1920–1923): alle origini dell'intellettualismo militante jüngeriano. – 2.4. »Der Kampf als inneres Erlebnis« (1922): L'estetizzazione della »guerra come esperienza interiore« quale anticipazione di una nuova tangibile forma permanente di lotta sociale. – 2.5. »Sturm« (1923): la dialettica di arcaismo e modernità nella rappresentazione decadente del conflitto tecnico. – 2.6. »In Stahlgewittern« (1924) tra »letteratura« e »azione«: »progetto« nazionalrivoluzionario, tecnica bellica e orrore (S. 49–119).

III. »Wir können gar nicht national, ja nationalistisch genug sein«: la ridefinizione nazionalistica della guerra tecnica sotto il segno della »Volontà di potenza«. »Das Wäldchen 125« e »Feuer und Blut« (1925): 3.1. La rielaborazione nazionalistica della guerra come espressione della volontà di potenza assoluta: destino e »forma«. – 3.2. Forma e totalità organica: i due principi della natura e della storia. Il »modello organico« nell'interpretazione bellica nazionalistica tra dimensione ctonia e tecnica. – 3.3. La componente psicologica della battaglia: Kurt Hesse ed Ernst Jünger. – 3.4. Alla ricerca del nuovo »tipo di combattente«. Nazionalismo »spirituale« ed estetica della macchina: la dialettica rovesciata di mezzo e fine nella mobilitazione interiore jüngeriana. – 3.5. Mobilitazione intellettuale delle masse: la rideterminazione della »Patria« come condanna del liberalismo materialista borghese in nome della »marcia« del neonazionalismo (S. 121–160).

IV. »In der politischen Entwicklungslinie der Individuen dieser Zeit ist nur der Wandel unveränderlich«: la rivoluzione permanente come »metodo« nella pubblicistica weimariana di Ernst Jünger (1925–1933). 4.1. La rivoluzione permanente: il metodo impolitico del nazionalismo jüngeriano. – 4.2. Nazionalismo jüngeriano e Stahlhelm: la politicizzazione antipartitica dell'associazionismo militare. – 4.3. Purismo impolitico e imperialistica volontà di potenza: il primato della volontà nel rapporto tra forza interiore e dominio del materiale. – 4.4. Relativismo etico ed esclusività del diritto nella critica al pacifismo borghese. – 4.5. Sangue, cuore e destino nel Nuovo Nazionalismo: la prospettiva anarchica del Reich metafisico e l'ordine borghese (Hitler, Arthur Moeller van den Bruck, Friedrich Hielscher). – 4.6. Superficie e profondità: il »realismo magico« del cuore avventuroso jüngeriano nell'ottica della resistenza e dell'attacco anarchico all'ordine borghese. – 4.7. Il ripiegamento nell'interiorità in nome dell'etica impolitica della responsabilità: »Das abenteuerliche Herz«, 1929 (S. 161–268).

V. »[Der] Angriffsbefehl«: l'attacco elementare-metafisico all'ordine borghese nel segno dell'Operaio. »Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt« (1932). 5.1. L'»ordine di attacco« al mondo borghese nella metafisica dell'Operaio: dominio ed autodomínio permanente (Hugo Fischer, Hegel, Nietzsche). – 5.2. Dall'individuo e dalla società borghese all'Operaio dello »Stato come supremo strumento di potere«. – 5.3. Il Lavoro come principio della Mobilitazione Totale: la disinvoltura della »seconda coscienza« nel paesaggio da officina della modernità. – 5.4. Tecnica e forma dell'Operaio: l'eterno avvicinamento alla perfezione della tecnica come utopia e ravvedimento nei due fratelli Jünger. – 5.5. Il singolo nell'era imperialista della comunità del lavoro: l'etica della responsabilità nella democrazia. – 5.6. Sintesi e conclusioni (S. 269–332). – Bibliografia (S. 333–355). – Indice dei nomi (S. 357–360).

Rezensionen von

Gabriele Guerra. In: Studi Germanici. Roma. 46. Jg., 2008, Heft 2, S. 372–376. – Stefano Beretta. In: Osservatorio critico della germanistica. Lucca, Trento. 12. Jg., 2009, Heft 29, S. 21–24.

2016

Blok, Vincent: Rendom de vloedlijn. Filosofie en kunst in het machinale tijdperk. Een confrontatie tussen Heidegger en Jünger. Leiden (Universiteit Leiden) Phil.Diss. 2005, 240, XVII S. – ISBN 90-5911-000-0.

Übersetzung des niederländischen Originaltitels: Entlang der Flutlinie. Philosophie und Kunst im technischen Zeitalter. Eine Auseinandersetzung zwischen Heidegger und Jünger. – Buchhandelsausgabe: Soesterberg/NL: Uitgeverij Aspekt, 2005, 240 S. – ISBN 90-5911-102-8.

Inhalt (Auszug): Voorwoord (S. 11–17). – I. De onmogelijkheid van de filosofische »propositie« in het machinale tijdperk. 1. Wetenschappelijke confrontaties (S. 21–52). – 2. Filosofische confrontaties (S. 53–84). – II. De beantwoording aan het machinale tijdperk door het dichten en denken. 3. Het dichten van Jünger »trans lineam«. De overwinning van het nihilisme in »Der Arbeiter«: Inleiding (S. 87–89). – § 7: De »Erschütterung« van de wereldorde. α) De totale mobilisering. – β) De gestalten van de arbeider als het ontologisch differente (S. 89–99). – § 9: Intermezzo. De wil tot macht bij Nietzsche (S. 99–195). – § 9: De representatie van de gestalten van de arbeider door de wil tot macht als kunst. α) De elementaire ruimte

<http://www.springer.com/978-3-476-02665-1>

Ernst Jünger-Bibliographie. Fortsetzung
Wissenschaftliche und essayistische Beiträge zu
seinem Werk (2003-2015)

Riedel, N.

2016, X, 255 S., Hardcover

ISBN: 978-3-476-02665-1