

Inhalt

Vorbemerkung 11

Einleitung 13

I. Theorie des Verschwindens

1. Ästhetische Annäherung: Präsenz, Absenz und Verschwinden 25
 - 1.1 Der Begriff der Präsenz 25
 - 1.2 Der Begriff der Absenz 31
 - 1.3 Der Begriff des Verschwindens 36
 - 1.3.1 Etymologie 36
 - 1.3.2 Der Prozess des Verschwindens 40
2. Die Figur des Verschwundenen in der Literatur der Moderne und Postmoderne 47
 - 2.1 Verschwinden als Symptom der Moderne 47
 - 2.2 Das Verschwinden in der Postmoderne 51
 - 2.3 Darstellungsformen des Verschwindens in der Literatur 57
 - 2.4 Die Figur des Verschwundenen 65
 - 2.5 Formen des Verschwindens 70

II. Verschwinden und Identitätsproblematik

1. Moderne, Verschwinden und Identitätskonstitution 75
2. Rip Van Winkle und Wakefield: Moderne Archetypen des Verschwundenen 79
 - 2.1 Rip Van Winkle 79
 - 2.1.1 Washington Irving: *Rip Van Winkle* 79
 - 2.1.2 Rezeption des *Rip Van Winkle*-Stoffs 85
 - 2.2 Wakefield 88
 - 2.2.1 Nathaniel Hawthorne: *Wakefield* 88
 - 2.2.2 Rezeption des *Wakefield*-Stoffs 91
3. Max Frisch: *Stiller* – Die Suche nach Identität 96

III. Verschwinden und Raum

1. Geschlossene Räume 107
 - 1.1 Das Unheimliche, das Gespenst und der Raum 107
 - 1.2 Geschlossener Raum und Gespenster: Adolfo Bioy Casares: *La invención de Morel* 115
 - 1.3 Verschwinden im unheimlichen Raum: Edgar Allan Poe 119
 - 1.4 Verschwinden im dekonstruktivistischen Haus: Mark Z. Danielewskis *House of Leaves* 128

- 1.5 Verschwinden im Labyrinth: Jorge Luis Borges 139
- 1.6 Verschwinden hinter Mauern: Gregor Schneiders *Haus u r* 150
- 2. Offene Räume 159
 - 2.1 Die Wüste 159
 - 2.1.1 Die Wüste als Ort des Verschwindens 159
 - 2.1.2 Paul Bowles: *The Sheltering Sky* 165
 - 2.1.3 Don DeLillo: *Point Omega* 172
 - 2.2 Das Meer 178
 - 2.2.1 Das Meer als Ort des Verschwindens 178
 - 2.2.2 Edgar Allan Poe: *The Narrative of Arthur Gordon Pym* 184
 - 2.2.3 Das Verschwinden im Polarmeer: Christoph Ransmayrs
Die Schrecken des Eises und der Finsternis 197

IV. Verschwinden in der historischen Zeit: Der ›argentinische Tod‹

- 1. Das Verschwinden: Der ›argentinische Tod‹ 205
 - 1.1 Die Verschwundenen 205
 - 1.2 Julio Cortázar: *Casa tomada* und *Segunda vez* 214
- 2. Romane über desaparecidos 221
 - 2.1 Verschwinden und Literatur in Argentinien 221
 - 2.2 Ricardo Piglia: *La ciudad ausente* 224
 - 2.3 Tomás Eloy Martínez: *Purgatorio* 228
 - 2.4 Elsa Osorio: *A veinte años, Luz* 232
 - 2.5 Félix Bruzzzone: *Los topos* 235
 - 2.6 Patricio Pron: *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* 240
 - 2.7 Zeitgenössische Tendenzen und Fazit: Carlos Busqued: *Bajo este sol tremendo*
und Martín Caparrós: *A quién corresponda* 244

V. Das poetologische Verschwinden

- 1. Verschwinden und Poetologie 251
- 2. Literarische Repräsentationen von Absenz: Von Stéphane Mallarmé
zu Georges Perec 258
- 3. Alfred Andersch: *Mein Verschwinden in Providence* – Gespaltene Identität 264
- 4. Poetologie und Identität: Paul Auster 269
 - 4.1 Von *White Spaces* zu *The Invention of Solitude* 269
 - 4.2 *The New York Trilogy*: Topographie und Verschwinden 271
 - 4.3 *The Book of Illusions*: Das stumme Verschwinden 281

VI. Roberto Bolaño: Autor des Verschwindens

- 1. Roberto Bolaño und das Verschwinden 289
- 2. *Estrella Distante*: Das Verschwinden der Täter 294
- 3. *Los detectives salvajes*: Eine Autobiographie des Verschwindens 302
- 4. 2666: Das Geheimnis der Welt 315
 - 4.1 Der verschwundene Text 315
 - 4.2 Der verschwundene Autor 320
 - 4.3 Die verschwundenen Frauen 322

Schlusswort	329
Literaturverzeichnis	335
Namensregister	353

Zwischen Anwesenheit und Abwesenheit

Die Figur des Verschwundenen in der Literatur der
Moderne und Postmoderne

Seiler, S.

2016, IX, 346 S., Hardcover

ISBN: 978-3-476-02668-2