

---

# Inhaltsverzeichnis

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b>                                       | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | <b>Theorie und Methodik</b>                             | <b>5</b>  |
| 2.1      | Einleitung  | 5         |
| 2.2      | Stiltheorien der Kunstwissenschaft                      | 6         |
| 2.2.1    | Der Stilbegriff in der Kunstgeschichte                  | 6         |
| 2.2.2    | Rätsel des Stils  | 7         |
| 2.3      | Stiltheorien der Filmwissenschaft                       | 10        |
| 2.3.1    | Russischer Formalismus                                  | 11        |
| 2.3.2    | André Bazins dialektisches Programm                     | 14        |
| 2.3.3    | Siegfried Kracauers Errettung der äußeren Wirklichkeit  | 16        |
| 2.3.4    | David Bordwells Stilgeschichte des Films                | 18        |
| 2.3.5    | Stil in postmodernen Kunstauffassungen                  | 22        |
| 2.3.6    | Barry Salt und die empirische, quantitative Stilanalyse | 27        |
| 2.4      | Stil und Genre  | 32        |
| 2.5      | Methodik  | 37        |
|          | Literatur   | 42        |
| <b>3</b> | <b>Stilepochen und Nationalstile</b>                    | <b>45</b> |
| 3.1      | Einleitung  | 45        |
| 3.2      | Stummfilm 1895–1927                                     | 47        |
| 3.2.1    | Frühes Kino   | 47        |
| 3.2.2    | Deutscher Expressionismus                               | 61        |
| 3.2.3    | Französischer Impressionismus                           | 68        |
| 3.2.4    | Sowjetisches Montagekino                                | 74        |
| 3.2.5    | Neue Sachlichkeit                                       | 81        |
| 3.3      | Tonfilm – 1930–1940er Jahre                             | 87        |
| 3.3.1    | Klassisches Hollywoodkino                               | 87        |
| 3.3.2    | Sozialistischer Realismus                               | 99        |
| 3.3.3    | Poetischer Realismus                                    | 105       |
| 3.3.4    | NS-Propagandafilm                                       | 111       |

---

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 3.4      | Kino der Moderne – 1940–1970er Jahre            | 115        |
| 3.4.1    | Italienischer Neorealismus                      | 115        |
| 3.4.2    | Nouvelle Vague                                  | 121        |
| 3.4.3    | British New Wave                                | 128        |
| 3.4.4    | New Hollywood                                   | 133        |
| 3.4.5    | Neuer Deutscher Film                            | 145        |
| 3.5      | Postmoderne und Postklassik – 1980–1990er Jahre | 153        |
| 3.5.1    | Blockbuster                                     | 153        |
| 3.5.2    | Postmoderne                                     | 158        |
| 3.5.3    | Cinéma du Look                                  | 167        |
| 3.5.4    | US-Independent                                  | 173        |
| 3.6      | Gegenwart – 2000–2010er Jahre                   | 182        |
| 3.6.1    | Digitalisierung: CGI, 3D, digitale Effekte      | 182        |
| 3.6.2    | Berliner Schule                                 | 188        |
| 3.6.3    | New French Extremity                            | 193        |
| 3.7      | Stile in anderen Gattungen                      | 197        |
| 3.7.1    | Dokumentarfilm                                  | 197        |
| 3.7.2    | Experimentalfilm                                | 223        |
|          | Literatur                                       | 230        |
| <b>4</b> | <b>Individualstile</b>                          | <b>239</b> |
| 4.1      | Einleitung                                      | 239        |
| 4.2      | Regiestile                                      | 242        |
| 4.3      | Drehbuchstile                                   | 252        |
| 4.4      | Kamera- und Lichtstile                          | 263        |
| 4.5      | Schauspielstile                                 | 271        |
| 4.6      | Montagestile                                    | 279        |
| 4.7      | Stile in Filmmusik und Sound-Design             | 287        |
| 4.8      | Stile in Filmarchitektur und Ausstattung        | 298        |
|          | Literatur                                       | 308        |
| <b>5</b> | <b>Stilistische Kontinuität</b>                 | <b>311</b> |
| 5.1      | Einleitung                                      | 311        |
| 5.2      | Realismus                                       | 313        |
| 5.3      | Fantastik                                       | 323        |
| 5.4      | Surrealismus                                    | 334        |
| 5.5      | Minimalismus                                    | 344        |
| 5.6      | Opulenz   | 351        |
|          | Literatur                                       | 360        |

---

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| <b>6</b> | <b>Stilistik audiovisueller Medien</b> ..... | 365 |
| 6.1      | Einleitung .....                             | 365 |
| 6.2      | Stilistik des Kinos .....                    | 366 |
| 6.3      | Stilistik des Fernsehens .....               | 381 |
| 6.4      | Stilistik der Neuen Medien .....             | 390 |
|          | Literatur .....                              | 397 |
| <b>7</b> | <b>Ausblick</b> .....                        | 401 |
|          | Literatur .....                              | 403 |
|          | <b>Filmindex</b> .....                       | 405 |
|          | <b>Filmografie</b> .....                     | 415 |

Filmstile

Hesse, C.; Keutzer, O.; Mauer, R.; Mohr, G.

2016, VII, 435 S. 163 Abb., 21 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-531-18497-5