
Inhaltsverzeichnis

- 1 Einleitung** 1
- 2 Die Evolution der Raumbilder** 5
 - 2.1 Binokulare Dominanz 5
 - 2.2 Plastische Reproduktionen 7
 - 2.2.1 Jungpaläolithische Kleinkunst 7
 - 2.2.2 Griechische und römische Skulpturen 9
 - 2.3 Grafische Realisierung 10
 - 2.3.1 Perspektivische Parietalkunst 10
 - 2.3.2 Vitruvianische Perspektive 11
 - Literatur 20
- 3 Raumwahrnehmung** 23
 - 3.1 Visuelles System 23
 - 3.1.1 Optischer Apparat 23
 - 3.1.2 Okulomotorik 26
 - 3.1.3 Kognitive Datenverarbeitung 34
 - 3.2 Monokulare Raumwahrnehmung (Monovision) 35
 - 3.2.1 Perspektive 36
 - 3.2.2 Morphologie 42
 - 3.3 Binokulare Raumwahrnehmung (Stereopsis) 43
 - 3.3.1 Augenabstand 43
 - 3.3.2 Disparation 44
 - 3.3.3 Horopter 46
 - 3.3.4 Panum-Raum 48
 - Literatur 49
- 4 Raumbildtechnik** 53
 - 4.1 Stereoskope 53
 - 4.1.1 Spiegelstereoskop nach Wheatstone 54
 - 4.1.2 Linsenstereoskop nach Brewster 55

4.1.3	Stereoskopische Stroboskope	59
4.1.4	Stereoskopische Brillen	61
4.1.5	Bildfrequenz temporaler Stereoskope	70
4.2	Stereoskopische Geometrie	72
4.2.1	Stereobasis	72
4.2.2	Stereoskopische Tiefe	74
4.3	Grenzen der Stereoskopie	76
4.3.1	Stereoskopische Defizite	76
4.3.2	Hype-Cycle	80
4.4	Autostereoskopische Systeme	87
4.4.1	Wechselbilder	88
4.4.2	Parallaxbarriere	97
4.4.3	Linsenraster	124
4.5	Klassifikation der Raumbildtechnik	142
4.5.1	Reale Existenz	143
4.5.2	Binokulare Illusion	144
4.5.3	Übersichtsbild	145
	Literatur	146
5	Autostereoskopisches Bild	157
5.1	Bildgewinnung	157
5.1.1	Kameraaufnahme	157
5.1.2	2D/3D-Konvertierung	159
5.2	Kombinationsvorschrift	163
5.2.1	Stereoskopische Dreieckszahl	163
5.2.2	Bildkombination	167
5.2.3	Moirés	178
	Literatur	185
6	Hyperview	187
6.1	7680 Views	187
6.2	5.760.000 Views	190
	Literatur	193
	Schluss	195
	Sachverzeichnis	197

3D ohne 3D-Brille

Handbuch der Autostereoskopie

Grasnick, A.

2016, X, 205 S. 155 Abb., 84 Abb. in Farbe., Hardcover

ISBN: 978-3-642-30509-2