

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Die ästhetisch-narrativen Dimensionen des 3D-Films: Neue Perspektiven zur Stereoskopie</b> .....	1
Markus Spöhrer	
<b>The Aesthetic and Narrative Dimensions of 3D Film: New Perspectives on Stereoscopy</b> .....	19
Markus Spöhrer	
<b>Dimension und Dauer: Zum ästhetischen Verhältnis von Raum und Zeit im 3D-Kino</b> .....	35
Lisa Gotto	
<b>A Three-Dimensional Checkerboard: The Long Take in 3D Films</b> ....	55
Jesko Jockenhövel	
<b><i>Gravity</i>—Towards a Stereoscopic Poetics of Deep Space</b> .....	71
Sarah Atkinson	
<b>Sturz in den Raum: Illusion und ihre Auflösung in Andrea Pozzos barockem Deckenfresko in Sant'Ignazio und im stereoskopischen Film <i>Dredd</i></b> .....	87
Luisa Feiersinger	
<b>Zwischen Rückzugsdrang und Fortschrittszwang: Die Umwertung technologischer Bezüge in <i>Pacific Rim</i></b> .....	107
Konrad Schmid	

---

<b>Transformative Bodies in 3D Cinema: Computer Generated Morphing and Extra-sensory Depth Cues</b> .....	123
Miriam Ross	
<b>Stepping Out: Victory and Utopia in the 3D Instalments of the <i>Step Up</i> Franchise</b> .....	137
Owen Weetch	
<b>Alfred Hitchcocks <i>Dial M for Murder</i> (1954): 3D als Strategie des narrativen Bildraums</b> .....	151
Kerstin Rubes	
<b><i>It Came from Outer Space</i>. Das Unbewusste des 3D-Kinos 1953</b> .....	167
Jens Schröter	
<b><i>Cave of Forgotten Dreams</i> (Werner Herzog, 2010) oder: Zur Ko-Existenz (audio-)visueller Praktiken</b> .....	181
Beate Ochsner	
<b>Über- und Einsichten. Fragen zum D3D-Dispositiv</b> .....	195
Jan Distelmeyer	

Die ästhetisch-narrativen Dimensionen des 3D-Films

Neue Perspektiven der Stereoskopie

Spöhrer, M. (Hrsg.)

2016, IX, 208 S. 44 Abb., 22 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-09421-8