
Inhaltsverzeichnis

Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld. Einleitung . . .	1
Elke Gaugele und Jens Kastner	
Künstlerische Moderne	7
Tom Holert	
Postmoderne	23
Sabeth Buchmann	
Strukturalismus und Poststrukturalismus in der bildenden Kunst . . .	41
Stephan Schmidt-Wulffen	
Postcolonial Studies	65
Christian Kravagna	
Kunstanthropologie	85
Elisabeth von Samsonow	
Bild Theorie Kunst Geschichte	105
Elisabeth Friedl	
Kunstsoziologie	125
Jens Kastner	
„Was jetzt ... – Pädagogik, Kunst, Vermittlung, Kultur?“	143
Anna Pritz und Elisabeth Sattler	

Historiografie und Kritik der Architekturmoderne	167
Angelika Schnell	
Modetheorien und Fashion Studies	183
Elke Gaugele	
Medientheorie	209
Andreas Spiegl	
Gender und Queer Studies	225
Doris Guth	
Feministische Filmtheorien. Vom Blickparadigma über Queer Theory zu kognitionswissenschaftlicher Wahrnehmungstheorie	241
Andrea B. Braidt	
Diversity Studies. Theorie und Forschung zu Differenzen und Diversität	263
Marion Thuswald	
Überlegungen zu den Begriffen <i>Performanz</i>, <i>Performativität</i> und <i>Performance</i> in der bildenden Kunst	291
Felicitas Thun-Hohenstein	
Praktiken im Vollzug, in der Theorie und als Objekt der Kritik. Eine sehr kurze Einführung in Praxistheorien	303
Ruth Sonderegger	
Kunst-basierte Forschung und methodischer Störsinn	325
Anette Baldauf und Ana Hoffner	
Über Vermittlung: Vom Verhältnis zwischen Museum und Öffentlichkeit	339
Elke Krasny	
Historikerkommissionen, Rückstellung und Entschädigung in Österreich nach 1998 – ein Überblick	357
Eva Blimlinger	

Critical Studies

Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld

Gaugele, E.; Kastner, J. (Hrsg.)

2016, VIII, 375 S. 24 Abb., 16 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-10411-5