

Inhalt

Einleitung	9
Zugänge zur Pränatalpsychologie.....	13
Das <i>Fötale Drama</i> nach Lloyd deMause.....	21
<i>Der deMause'sche Ansatz: Rekonstruktion, Kritik und Diskussion</i>	<i>29</i>
Die Ultraschalluntersuchungen von Alessandra Piontelli	42
LSD-Forschung und pränatale Erinnerungen	46
Psycho-physiologische Aspekte von Pränatalzeit, Geburt und früher Objektbeziehung.....	49
<i>Pränatale Gehirnentwicklung.....</i>	<i>53</i>
<i>Pränatales Lernen.....</i>	<i>54</i>
<i>Pränataler Stress.....</i>	<i>58</i>
Diskussion der empirischen Zugänge zur Pränatalpsychologie	61
Die Widerspiegelung der Plazentaerfahrung in Kunst und Religion.....	75
Pränatale Aspekte von Kinderzeichnungen	75
Die Gesichtswahrnehmung beim Baby	90
Aspekte des Symbols.....	99
Plazenta-Symbole.....	108
<i>Plazenta und Nabelschnur als Baum.....</i>	<i>109</i>
<i>Die Plazenta als Tier</i>	<i>165</i>
<i>Die Plazenta als menschenähnliches Wesen.....</i>	<i>190</i>
<i>Menschliches Gesicht und plazentale Symbolik</i>	<i>211</i>
Pränatale Aspekte zweier Jenseitsdarstellungen von Hieronymus Bosch ...	241
Erkenntnistheoretische Einordnung und Zusammenfassung.....	267
Literatur	281
Abbildungsnachweis	293

Symbol Plazenta

Pränatalpsychologie der Kunst

Frenken, R.

2016, XII, 283 S. 136 Abb., 130 Abb. in Farbe.,

Softcover

ISBN: 978-3-658-10580-8