

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung .....</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Gegenstand und Kontexte der Kulturellen Bildung .....</b>	<b>13</b>
2.1	Begriffliche und theoretische Grundlagen.....	13
2.1.1	Begriffsklärung .....	13
2.1.2	Historische Konzepte und Entwicklungsgeschichte .....	14
2.1.3	Aktueller bildungspolitischer Diskurs .....	17
2.2	Strukturelle Rahmung Kultureller Bildung .....	19
2.2.1	Förderung der Kulturbereiche durch Bund, Länder und Gemeinden.....	19
2.2.2	Anbieter- und Teilnahmestruktur in der Kulturellen Bildung .....	20
2.2.3	Veranstaltungsformen in der Kulturellen Bildung .....	22
2.3	Profession und professionelles Handeln in der Kulturellen Bildung.....	25
2.3.1	Berufsfeld Kulturvermittlung.....	25
2.3.2	Künstler/innen als Kursleitende .....	29
<b>3</b>	<b>Sommerakademien als Veranstaltungsform in der Kulturellen Bildung .....</b>	<b>31</b>
3.1	Anfänge der Sommerakademien .....	31
3.2	Sommerakademien heute .....	32
3.2.1	Marburger Sommerakademie.....	35
3.2.2	Bildende und Darstellende Künste als Themenfelder der Kulturvermittlung .....	36
<b>4</b>	<b>Zwischenfazit und ausgemachte Literatur- und Forschungsdesiderata.....</b>	<b>41</b>
<b>5</b>	<b>Forschungsprozess und -methodik.....</b>	<b>43</b>
5.1	Leitende Forschungsfrage und Forschungsausrichtung .....	43
5.2	Die Datenerhebung.....	45
5.2.1	Das leitfadengestützte Expert/innen-Interview .....	45
5.2.2	Konstruktion des Interviewleitfadens .....	47
5.2.3	Bildung des Samples und Feldzugang .....	48
5.2.4	Darstellung des erhobenen Materials und Interview- ablaufs.....	49

---

5.3	Auswertung des Datenmaterials.....	50
5.3.1	Aufbereitung der Daten durch Transkription und Anonymisierung.....	50
5.3.2	Die inhaltlich strukturierende qualitative Inhaltsanalyse .....	51
<b>6</b>	<b>Ergebnisse der Auswertung.....</b>	<b>55</b>
6.1	Rahmenbedingungen von Kultureller Bildung als Spannungsfelder von Sommerakademien.....	56
6.2	Charakteristika der Veranstaltungsform Sommerakademie .....	63
6.3	Selbstverständnis als professionelle/r Kunstvermittler/in .....	73
6.4	Aufgaben und Ziele der Lehre .....	79
6.5	Entwicklungsperspektiven von Künstler/innen in Sommerakademien .....	83
6.6	Beantwortung der Forschungsfrage in empirischer Hinsicht .....	87
<b>7</b>	<b>Fazit und Ausblick.....</b>	<b>91</b>
<b>8</b>	<b>Literatur .....</b>	<b>95</b>
<b>9</b>	<b>Anhang .....</b>	<b>99</b>
9.1	Leitfaden für die Expert/innen-Interviews .....	99
9.2	Finales Kategoriensystem .....	101
9.3	Diagramme zur Verteilung der Codehäufigkeiten nach Subkategorien.....	102

Sommerakademien in der kulturellen Bildung  
Potenziale und Herausforderungen aus Sicht der  
Kursleitenden

Salland, C.

2016, VIII, 96 S. 5 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-11079-6