

Inhaltsverzeichnis

<i>Abbildungsverzeichnis</i>	11
<i>Länderkürzel</i>	13
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	15
Einleitung	17
I. Grundlagen und Begriffe	29
1 Terrorismus	31
1.1 Legitimität und Wertung	32
1.2 Höhere Werte und Ideologie	34
1.3 Unterlegenheitsposition und Substaatlichkeit	35
1.4 Kommunikation und Symbolik	36
1.5 Terrorismus als Strategie	37
1.6 Personalisierung, Psychologisierung und Individualisierung	39
2 Erzählen und Erzählungen	45
2.1 Bedeutung, Elemente, Aspekte	45
2.1.1 Story und Plot	48
2.1.2 Fiktional und non-fiktional	49
2.2 Terrorismus-Erzählungen und -Erzählen	52
2.2.1 Typen von Terrorismus-Erzählungen	54
2.2.2 Terrorismus-Rhetoriken	60
2.3 Spielfilm-Erzählen	63
2.3.1 Gesellschaftliche und individuelle Aufgaben und Funktionen von Terrorismus-Spielfilmen	64
2.3.2 Dramaturgie des Erzählfilms	66
2.3.3 Figuren, Figurenanbindung und -bewertung	68
2.3.4 Stereotype	72
2.3.5 Genres	75

II.	Terrorismuskonflikte und ihre Filme	79
3	Der Nordirlandkonflikt und die IRA im Film	81
3.1	Konflikt- und Filmgeschichte der „Original“-IRA	83
3.2	Der Nordirlandkonflikt und seine filmische Thematisierung	95
3.2.1	Zensur, Fanatisierung und Kriminalisierung der 1970er- und 1980er-Jahre	99
3.2.2	Investigationen, Soziodramen und Thriller der 1980er- und frühen -1990er-Jahre.....	107
3.2.3	Entspannungs- und Post-„Troubles“-Kino	117
3.2.3.1	Historisierungen und Aufarbeitung.....	119
3.2.3.2	Loyalisten und der tragische IRA-Rebell Hollywoods ..	137
3.3	Fazit: Framingstrategie des IRA- und „Troubles“-Kinos.....	145
4	Die RAF und der Linksterrorismus im deutschen Spielfilm	153
4.1	Medialer und filmgeschichtlicher Kontext	155
4.2	Vor-, Früh- und Hauptphase des RAF-Terrorismus(films)	159
4.3	Exkurs: Terrorismuskritik Rainer Werner Fassbinders	170
4.4	Der RAF-Film der 1980er-Jahre – Analytische Spurensuche	175
4.5	Der RAF-Film seit 1990.....	184
4.5.1	Grotesken, Satiren und Komödien.....	185
4.5.2	Krimis und Thriller.....	191
4.5.3	Familiendramen – Untote Vergangenheit.....	194
4.5.4	Historisierungen – Erinnerungsauf- und -umarbeitung	202
4.6	Fazit: RAF-Filme als Selbstbefragungen und Vergespensterung....	219
5	„Evil Arabs“: Palästinensischer und islamistischer Terrorismus in Hollywood	223
5.1	Der internationale palästinensische Terrorismus der 1970er- und -80er-Jahre.....	226
5.2	Dschihadistische Terroristen im Hollywood der 1990er	248
5.3	Exkurs: Das Motiv des <i>Blowbacks</i>	262
5.4	Der 11. September	264
5.4.1	Bilddissonanz	267
5.4.2	„9/11“ als Katastrophe im Film	271
5.5	Post-„9/11“: Der globale „Krieg gegen den Terror“ im Film.....	282

5.5.1	Post-„9/11“ außerhalb Amerikas	283
5.5.2	Kritik und Reflexionen der Folgen des „War on Terror“	290
5.5.3	„War on Terror“-Thriller und -Actionfilme.....	296
5.6	Exkurs: Palästinensischer Terrorismus in aktuellen Nahost-Filmen.....	311
5.7	Fazit: Muslim-Held und „Tragic Arab“ – neue Terroristenbilder ...	317
6	Terrorismus im populären indischen Hindi-Kino.....	325
6.1	Bollywood – Charakteristik und soziokulturelle Bedeutung.....	328
6.2	Spannungen und Konflikte	334
6.3	Naxalismus, Sikh-Separatismus und der Sri-Lanka-Konflikt im Film.....	341
6.4	Der Kaschmir- und Hindu-Muslim-Konflikt im Film seit den 1990ern	352
6.4.1	Terrorismusfilmklassiker: Mani Ratnams Trilogie <i>Roja</i> , <i>Bombay</i> und <i>Dil Se</i>	353
6.4.2	Tragische und melodramatischer Gewalt	357
6.4.3	Gerechte Gewalt	364
6.4.4	Schurkische Gewalt	370
6.4.5	Standard-Variationen und Genre-Spiele der 2000er-Jahre	377
6.4.6	Exkurs: Konfliktkino als indisches Arthouse-Drama	383
6.5	Fazit: Bollywood und das ideologische Projekt <i>Hindustan</i>	385
7	Nationalkinematografien und Einzelkonfliktvergleich – Grenzen und Erkenntnisse	395
III.	Terrorismusfilm-Genres und -Figuren.....	405
8	Zur Konzeption des Terrorismusfilm-Genres	407
9	Actionfilm und Thriller	413
9.1	Zur Politik des Terrorismus-Actionfilms	414
9.2	Der Terroristen-Schurke.....	420
9.3	Gegenbild: <i>Nicht</i> terroristischer Held und „Terroristen“-Held.....	425

10	Drama.....	437
10.1	Der tragische Terrorist	439
10.2	Erzählansätze, Perspektiven und Politik des Terrorismus- Dramas	443
10.3	Sonderfall: Das Antiterrorismus-Drama.....	451
11	Politthriller und Politischer Film	455
11.1	Paranoia-Komplex und Problematik des Politthrillers	461
11.2	Politik, emotionale Legitimation und Rationalität des Politfilms....	465
12	Sonstige Genre-Formate und -Formationen	473
12.1	Historienfilm	473
12.1.1	Zum Wirklichkeitsbezug des Terrorismus-Historienfilms	473
12.1.2	Tragisch-historische Terroristen: Zwischen Drama und Geschichtspropaganda	477
12.2	Satire und ihr Humor.....	485
13	Zur Emotionalität und Angemessenheit von Terrorismusfilm-Genres	493
	Zusammenfassung und Schluss	501
	<i>Anhang: Zeittafeln – Ereignisse und Filmstarts</i>	<i>525</i>
	<i>Filmografie</i>	<i>535</i>
	<i>Literaturverzeichnis</i>	<i>547</i>

Terrorismus im Spielfilm

Eine filmwissenschaftliche Untersuchung über Konflikte,
Genres und Figuren

Zywietz, B.

2016, XVI, 573 S. 17 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-12160-0