

Inhaltsverzeichnis

1. Vorbemerkungen.....	17
1.1 Methodische Grundlagen	17
1.2 Struktur und Inhalt	18
1.3 Hinweise zum Umgang mit dieser Arbeit	20
1.3.1 Verwendbarkeit	21
1.3.2 Verfügbarkeit von Musik.....	21
1.3.3 Lesbarkeit des Textes	22
1.3.4 Abkürzungen	23
1.3.5 Doppelungen im Text	23
1.3.6 Musikgeschichte	23
1.3.7 Verwendung von älteren Quellen	23
1.3.8 Weblinks im Literaturverzeichnis.....	24
1.4 Thematische Biographie des Verfassers	24
1.5 Einführung in das Thema	25
1.5.1 Zielsetzung	25
1.5.2 Weg	28
1.5.3 Grundproblematik für die katholische Kirche	29
1.6 Begriffsdefinitionen	32
1.6.1 Religionsbegriff.....	32
1.6.2 Populärmusik, Pop und Rockmusik.....	33
2. Empirische Befunde	35
2.1 Generationenkonflikt vs. Lebenswelten	35
2.2 Erste empirische Untersuchungen	42
2.2.1 Das Generationen-Barometer	42
2.2.2 Der Bertelsmann-Religionsmonitor 2008	43
2.3 Religion und Erlebniskultur in unterschiedlichen Milieus	44
2.3.1 Die Sinus-Milieustudie	46
2.3.1.1 Grundposition „Traditionelle Werte“	47
2.3.1.1.1 Die Konservativen	47
2.3.1.1.2 Die Traditionsverwurzelten	48
2.3.1.2 Grundposition „Moderne Milieus“	50
2.3.1.2.1 Die Etablierten.....	50
2.3.1.2.2 Die Bürgerliche Mitte.....	52
2.3.1.2.3 Die Konsum-Materialisten	55
2.3.1.2.4 Die Postmateriellen	57
2.3.1.3 Grundposition „Milieus der Neuorientierung“	58
2.3.1.3.1 Die Modernen Performer	58
2.3.1.3.2 Die Experimentalisten	63
2.3.1.3.3 Die Hedonisten	66
2.3.2 MDG-Trendmonitor „Religiöse Kommunikation 2010“	70

2.3.3	Sinussociovision: Lebenswelten von Menschen mit Migrationshintergrund	71
2.3.3.1	Arbeitsweise der Migrantenstudie	72
2.3.3.1.1	Archaische Tradition: Religiös-verwurzeltes Milieu	73
2.3.3.1.2	Ethnische Tradition: Traditionelles Gastarbeitermilieu	74
2.3.3.2	Prozess der Modernisierung, Konsum-Materialismus	74
2.3.3.2.1	Entwurzeltes Flüchtlingsmilieu	74
2.3.3.2.2	Statusorientiertes Milieu	75
2.3.3.3	Prozess der Modernisierung, Individualisierung	75
2.3.3.3.1	Adaptives Integrationsmilieu	76
2.3.3.3.2	Intellektuell-kosmopolitisches Milieu	76
2.3.3.4	Neuidentifikation (Postmoderne Migrantenmilieus)	77
2.3.3.4.1	Hedonistisch-subkulturelles Milieu	78
2.3.3.4.2	Multikulturelles Performermilieu	79
2.3.3.5	Auswirkungen und Konsequenzen	80
2.3.4	Fokussierung auf Jugendliche: Die Sinus-Milieustudie U27	83
2.3.4.1	Vorbemerkungen zur U27-Studie	83
2.3.4.2	Die traditionellen Milieus	84
2.3.4.3	Die bürgerlichen Milieus	84
2.3.4.4	Das konsum-materialistische Milieu	85
2.3.4.5	Das Milieu der Postmateriellen	86
2.3.4.6	Jugendliche Performer	86
2.3.4.7	Die Experimentalisten	87
2.3.4.8	Das hedonistische Milieu	88
2.3.4.9	Soziale Organisationsformen Jugendlicher und ihre Auswirkungen	88
2.3.5	Erhebung im Bistum Augsburg und Konsequenzen	90
2.3.6	Allgemeine Schlussfolgerungen für die kirchliche Jugendarbeit	92
2.3.7	Die Bedeutung der Musik in der Lebenswelt Jugendlicher und (junger) Erwachsener	98
2.3.8	Exkurs: Musik im TV – Von MTV bis heute	100
2.3.8.1	MTV	100
2.3.8.2	Formel Eins (ARD)	101
2.3.8.3	VIVA, MTV 2, VH 1	102
2.3.8.4	[tru:] young television	102
2.3.8.5	YouTube vs. MTV	103
2.3.8.6	Weitere Musik bei den öffentlich-rechtlichen Fernsehsendern heute	103
2.3.8.6.1	Eins Festival	104
2.3.8.6.2	EinsPlus	105
2.3.8.6.3	ZDF.kultur	106
2.3.8.6.4	ARTE	106
2.3.8.6.5	3Sat 108	
2.3.8.6.6	Dritte Programme am Beispiel von WDR und HR	108
2.3.8.7	Weitere Angebote	108
2.3.8.7.1	Onyx.TV	109
2.3.8.7.2	Deluxe Music	109
2.3.8.7.3	iMusic 1 / iM1	109
2.3.8.7.4	Tape TV	110
2.3.9	Weiterentwicklung der Sinus-Milieustudie	111

2.3.10	MNT 2.0. Die MedienNutzerTypologie	114
2.3.11	Konsequenzen	117
3.	Geschichte der Gospelmusik in den USA	119
3.1	Begriffsdefinition von Gospelmusik	119
3.2	Wurzeln und Entwicklung des schwarzen Gospels	122
3.2.1	Unterschiedliche Formen religiösen Gesangs schwarzer Sklaven	126
3.2.2	Exkurs: Coded Songs / Kodierte Musik und Underground Railroad	129
3.2.3	Harriet Tubman und der Underground Railroad (UGRR)	131
3.2.4	Entwicklung des Gospels und gesellschaftliche Akzeptanz	133
3.2.5	Die Kindertage der Schallplattenindustrie und Gospelmusik	137
3.2.6	Exkurs: Thomas Andrew Dorsey (1899-1993) – Father of Gospel	141
3.2.7	Gospel und die Bürgerrechtsbewegung in den USA im 20. Jahrhundert... ..	145
3.2.8	Exkurs: Malcolm X und die Black Panther Party	149
3.2.9	Exkurs: Gospel und blinde Musiker	154
3.2.10	Adaptionen des „Gospelprinzips“ in populärer, (vordergründig) nicht-religiöser Musik	157
3.2.11	Besondere Gospelmusiker in den USA (I): die Winans	158
3.2.12	Besondere Gospelmusiker in den USA (II): Kirk Franklin	161
3.2.13	Christliche Gospelmusiker und Vermarktung	163
3.2.14	Black Gospel in Deutschland	164
3.2.15	In Deutschland rezipierte Filme mit und über Gospelmusik	166
3.2.16	Gospel-Award (1)	168
4.	Rock- und Popmusik und Politik	169
4.1	Pop- und Rockmusik zur Verbesserung der Welt	169
4.2	Beispiele für politische Botschaften in Pop- und Rocksongs	172
4.3	Weltverbesserung durch Benefiz und Charity	175
4.4	Songs im Einsatz von Folter und Krieg	181
4.5	Songs gegen den Krieg	184
4.6	Musik angesichts des Irakkriegs	192
4.6.1	Musikalische Proteste deutscher Musiker	196
4.6.2	Die Reaktion von Musiksendern auf den Irakkrieg	202
4.6.3	Reaktionen weiterer Musiker auf den Kriegsausbruch	204
4.7	Politische Songs bei US-Wahlkämpfen	225
4.8	Politische Songs zum Bundestagswahlkampf 2005	227
5.	Kritik an (christlicher) Pop- und Rockmusik	229
5.1	Zielsetzung des Kapitels	229
5.2	Christliche Rock- und Popmusik – ja oder nein	231
5.2.1	Musik mit Gottesbezug	236
5.3	Das Verhältnis der Kirchen zu populärer Musik	239
5.3.1	Popmusik und die Tradition der Kirche	239

5.3.2	Das Verhältnis der Kirchen zu populärer Musik ab der Reformation.....	241
5.3.3	Haltung der Katholischen Kirche zu populärer Musik seit dem II. Vatikanum	243
5.3.4	Joseph Kardinal Ratzinger und populäre Musik	250
5.3.5	Papst Johannes Paul II. und populäre Musik	252
5.3.6	Das Neue Geistliche Lied (NGL)	260
5.3.7	Überlegungen zu Rock- und Popmusik aus Sicht der evangelischen Kirchen	263
5.3.8	Praktischer Umgang der evangelischen Kirchen mit Rock- und Popmusik	263
5.3.9	Rock- und Popmusik als Zielobjekt der Politik	267
5.4	Thesen zur Einschätzung (christlicher) Rock- und Popmusik und ihre Stichhaltigkeit	267
5.4.1	Der Wille Gottes oder der Wille des Menschen	268
5.4.2	Die Wurzeln der Rockmusik: Verehrung heidnischer Gottheiten.....	271
5.4.3	Rock- und Popmusik versus christliche Lebenshaltung.....	275
5.4.4	Das Aufbegehren der Jugend in den 1960er Jahren.....	276
5.4.5	(Christliche) Rockmusik kein Mittel der Glaubensvermittlung (pädagogische Argumentation).....	279
5.4.6	Kontemplation versus Lautstärke des Rock.....	281
5.4.7	Rhythmus versus Text	282
5.4.8	Sprachbarrieren als Probleme des Textverständnisses.....	291
5.4.9	Lautstärke und Geschwindigkeit als Probleme des Textverständnisses.....	296
5.4.10	Christliche Rockmusik als „Glaube zum Schleuderpreis“.....	298
5.4.11	Keine Bekehrung durch Rockkonzerte	299
5.4.12	Musik und Kommerz	301
5.4.13	Im Mittelpunkt: nicht Gott und Glaube, sondern der Star.....	303
5.4.14	Gottlose Kleidung und martialische Plattencover.....	307
5.4.15	Die illusionäre, glorifizierende Welt des Rock und Pop.....	312
5.4.16	Krankmachende Rockmusik.....	318
5.4.17	Verstockte jugendliche Rockfans	321
5.4.18	Kritik an Pop- und Rockmusik als Teil moderner Medienkritik.....	322
5.4.19	Verwischung konfessioneller Grenzen	326
5.4.20	Rockmusik und Sexualität	328
5.4.21	Rockmusik und Drogen.....	341
5.4.22	Die Bedeutung von Rock ‘n’ Roll	347
5.4.23	Rockmusik als Ersatzreligion	349
5.4.24	Heavy Metal und Okkultismus	353
5.4.24.1	Exkurs: Geheime Botschaften – Backward Masking	365
5.4.25	Christliche Rock- und Popmusik aus Sicht christlicher Musiker.....	382
5.4.26	Abschließender Blick in die Geschichte	390
6.	Pop- und Rockmusik in Religionsunterricht und Katechese	399
6.1	Grundsätzliche Überlegungen.....	400
6.2	Einschätzungen zur Bedeutung von Populärmusik für Jugendliche (und Erwachsene)	401

6.3	Pop- und Rockmusik in der Religionspädagogik: von der Freizeit- beschäftigung zum Unterrichtsgegenstand.....	402
6.4	Pop- und Rockmusik als Kommunikationsmittel in Religionsunterricht und Katechese	406
6.5	Sound versus Lyrics: über die religiöse Dimension von Musik sowie Musik als Lebenshilfe	412
6.6	Religiöse Dimensionen der Popularkultur in Religionsunterricht und Katechese	425
6.7	Techno und Liturgie.....	427
6.8	Baustein mit Pop- und Rockmusik: die Überschreitung der Wirklichkeit	433
6.9	Baustein mit Pop- und Rockmusik: auf der Suche nach religiösen Momenten...	436
6.10	Baustein mit Pop- und Rockmusik: Tabuthema Tod, Leben nach dem Tod	438
6.11	Baustein mit Pop- und Rockmusik: Einsatz in der Sakramenten Katechese	441
6.12	Baustein mit Pop- und Rockmusik: absolute Musik	442
6.13	Weitere Themen in Religionsunterricht und Gemeindearbeit anhand von Pop- und Rocksongs	448
6.13.1	Ausgewählte Genre: Existenzielle Themen in modernen Chansons	451
6.13.2	Ausgangspunkt Themen des RU: von der Menschwerdung Gottes bis zur Theodizee	455
6.13.3	Ausgangspunkt Themen des RU: Menschenbild; Sinnfrage; Liebe und Partnerschaft	465
6.13.4	Ausgangspunkt Themen des RU: Wunder in der Popmusik	466
6.13.5	Ausgangspunkt Themen des RU: die Frage nach Gott	468
6.13.6	Ausgangspunkt Themen des RU: Vater Unser	468
6.13.7	Ausgangspunkt Themen des RU: biblische Sprache	469
6.13.8	Ausgangspunkt Lerngruppe: Reich-Gottes-Botschaft in der Jgst. 7 einer Hauptschulklasse	470
6.13.9	Ausgangspunkt Lerngruppe: RU mit Popsongs zu weiteren Themen der Sekundarstufe I (1)	471
6.13.10	Ausgangspunkt Lerngruppe: RU mit Popsongs zu weiteren Themen der Sekundarstufe I (2)	474
6.13.11	Ausgangspunkt Lerngruppe: Bibelarbeit mit Kindern und Jugendlichen zwischen 6 und 14 Jahren	475
6.13.12	Kids vor Rights: Revue zum Thema Kinderrechte	476
6.13.13	Ausgangspunkt Videoclips (1)	476
6.13.14	Ausgangspunkt Videoclips (2)	480
6.13.15	Ausgangspunkt christliche Rock- und Popmusik	481
7.	Die Entwicklung der christlichen Pop- und Rockmusik in den USA	485
7.1	Die Jesus-Bewegung als Motor für Christliches in der Pop- und Rockmusik....	486
7.2	Vorläufer: Erste religiöse Themen in säkularen Songs	493
7.3	Anfänge einer christlichen Musikszene in den USA.....	497

7.3.1	Christliche Plattenfirmen in den USA	498
7.3.2	Die Entstehung christlicher Musikzeitschriften	500
8.	Die Entwicklung christlicher Rock- und Popmusik in Deutschland	511
8.1	Frühe Initiativen und Widerstände	511
8.2	Siegfried Fietz	519
8.3	Weitere Pioniere „christlicher Pop- und Rockmusik“ in Deutschland	520
8.4	Christliche Plattenfirmen in Deutschland	543
8.4.1	Arnos Bauchladen	545
8.4.2	Abakus	546
8.4.3	Hänssler-Verlag	548
8.4.4	Pila Music	551
8.4.5	Asaph Buch- und Musikvertrieb	555
8.4.6	Felsenfest	558
8.4.7	BV-Music	559
8.4.8	Gerth Medien	559
8.4.9	Stiftung Christliche Medien (SCM)	562
8.4.10	J-Star Plattenlabel und Musiksender	563
8.4.11	Kostenlose Downloadplattformen	566
8.5	Zeitschriften mit Schwerpunkt christliche Populärmusik in Deutschland	567
8.5.1	Von gospelcontact zu CoGo	567
8.5.2	Pack's und eXact!	568
8.5.3	Punkt, dran und dran next	569
8.5.4	Teensmag	570
8.5.5	Pila Music Magazin	571
8.6	Christliche Musikzeitschriften in den Niederlanden	572
8.7	Christliche Rock- und Popmusik on Air	572
8.7.1	Kirche im öffentlich-rechtlichen Rundfunk	572
8.7.2	Kirche im privaten Rundfunk	574
8.7.3	Verkündigung mit Musik	577
8.7.3.1	SDR: Sonntags um sechs / Sonntags um acht	577
8.7.3.2	hr 1: Mit Popsongs auf Sinnsuche	578
8.7.3.3	Hit Radio FFH: Chri-Pop	579
8.7.3.4	harmony.fm: Hits from Heaven	581
8.7.3.5	Hit-Radio Antenne: Hits from Heaven	582
8.7.3.6	R.SA – mit Böttcher & Fischer: Himmlische Hits	583
8.7.3.7	Radio Salü: Hit Story	583
8.7.3.8	Classic Rock Radio: Classic Rock & Glaube	584
8.7.3.9	domradio: Sternzeit	586
8.7.3.10	Die neue 107.7: Christliches in Rockmusik	587
8.7.3.11	R.SH (Radio Schleswig-Holstein): Gott in Pop	587
8.7.3.12	planet radio / planet more music radio: planet heaven	588
8.7.3.13	Weitere Sender mit Christlichem in Rock- und Pop	590
8.7.3.14	Sonderfall Radio Horeb	590

8.7.3.15	Sonderfall ERF Medien e.V. (vormals Evangeliums-Rundfunk) in Wetzlar	591
8.8	Richtungsweisende Festivals & Aktionen.....	593
8.8.1	Greenbelt-Festival	594
8.8.2	Flevo Festival / Flavor Festival	600
8.8.3	De Bron / Christian Artists Seminars	601
8.8.4	Christival	602
8.8.5	Christmas Rock Night, Ennepetal.....	603
8.8.6	Caldener Musik- und Kulturfestival „Das Fest“ (Arno Backhaus).....	605
8.8.7	Owener Rocknacht	606
8.8.8	Balinger Rockfestival, Balingen-Erzingen	606
8.8.9	Freakstock, das Jesus Festival	607
8.8.10	Himmelfahrt-Festival	609
8.8.11	MaiDay / Mosaiksommerfest	610
8.8.12	Palm Rock Night, Huthurm (Passau).....	610
8.8.13	Rock In The Ruins.....	611
8.8.14	Gospelkirchentag.....	611
8.8.15	Jugend-Diakonie-Festival, Wilhelmsdorf / Bodensee.....	614
8.8.16	Legends Of Rock.....	615
8.8.17	Revo-Fest	615
8.8.18	Heaven's Burning.....	617
8.8.19	Jesus House	617
8.8.20	Cologne Worship Night.....	618
8.8.21	Promikon	619
8.8.21.1	Promikon-Künstlerhandbuch.....	620
8.8.21.2	Promikon-Künstlerrmesse	620
8.8.21.3	Promikon-Agentur.....	621
8.8.22	Gerth Music Festival	621
8.8.23	Calling All Nations.....	622
8.8.24	Katholikentage / Kirchentage	624
8.8.25	Jugend- und Kulturfestival beim XX. Weltjugendtag 2005.....	625
8.8.25.1	Arbeitsgruppe Jugend- und Kulturfestival.....	626
8.8.25.2	Welcome! Festival.....	627
8.8.25.3	Bridging The World-Festival	628
8.8.25.4	Musikalisches Vorprogramm vor der Vigil.....	628
8.8.25.5	Building One World-Festival	633
8.8.26	Fortführung des XX. Weltjugendtages: Key2life (Diözese Regensburg) und Church Factory / WJT@Home (Bistum Fulda)	634
8.8.27	Gospel-Award (2).....	636
8.8.28	Message Music Contest (MMC).....	639
8.8.29	Ilse Stehlampenrock.....	641
8.8.30	Rock Without Limits	642
8.8.31	Open Skys	643
8.8.32	Christmas Rock	643
8.8.33	Sonstige	644
8.9	Konzeptalben für den Einsatz in Religionsunterricht und Katechese.....	650
8.9.1	Bleach: Astronomy. Ein Album zum Golfkrieg	650

8.9.2	[ONE] – die offizielle CD zum Weltjugendtag 2000.....	651
8.9.3	Roaring Lambs: zum Gedenken an Bob Briner	654
8.9.4	WWJD – What Would Jesus Do?.....	657
8.9.5	Exkurs: True Love Can Wait / Abstinence Only	662
8.9.6	Emily's Eyes: Cry for a heart	663
8.9.7	The Mercy Project	665
8.9.8	Hey Girl.....	671
8.9.9	Whatever It Takes – Beispiel für modernes Martyrium?.....	673
8.9.10	See You At The Pole: Desperate For God	677
8.9.11	Jumping In The House Of God.....	679
8.9.12	Saviour Machine – Legend: Die Offenbarung des Johannes	682
8.9.13	!Hero – The Rock Opera	684
8.9.14	Pelikan ... in Deine Hände	687
8.9.15	Fazit.....	687
9.	Reggae.....	691
9.1	Vorbemerkungen zur Reggae-Musik	692
9.2	Pop-historische Definitionsversuche.....	693
9.3	Historische Grundlagen des Rastafarianismus	696
9.4	Äthiopien als Ziel des <i>Great Revival</i>	702
9.5	Der politische Vater des Reggae: „Haile Selassie“	703
9.5.1	Politisch-historischer Befund.....	704
9.5.2	Symbolträchtige Inszenierung Selassies	706
9.5.3	Selassies „heilstheologische Bedeutung“	708
9.5.4	Selassie als wiedergekehrter Christus.....	708
9.5.5	Selassie als 225. Nachfolger Menelik I.....	709
9.5.6	Akzeptanz der Göttlichkeit Selassies.....	711
9.6	Wesentliche Lehren und Ausprägungen des Rastafarianismus	712
9.6.1	Umgang mit der Bibel	713
9.6.2	Gott – Jah	714
9.6.3	Babylon System.....	715
9.6.4	Gebrauch von Drogen / Ganja / Marihuana	720
9.6.5	Seelenwanderung und Schattenseelen	721
9.6.6	Religiöse Vorschriften und Gebräuche	722
9.6.7	Dreadlocks.....	723
9.6.8	Die Tam Crown und die Farben Grün, Gelb und Rot.....	726
9.6.9	Die iyarische „Sprache“.....	727
9.6.10	Reggae als Jah-Music	728
9.7	Die wichtigsten Interpreten des Reggae als Jah-Music	731
9.7.1	Bob Marley – Person, Songs und Botschaft	732
9.7.2	David „Ziggy“ Marley.....	744
9.7.3	Peter Tosh.....	746
9.7.4	Black Uhuru	757
9.7.5	Burning Spear.....	764
9.7.6	Jimmy Cliff	767

9.7.7	Desmond Dekker	770
9.7.8	Inner Circle.....	771
9.7.9	Third World.....	773
9.7.10	Reggae aus Deutschland ab den 1970er Jahren: Supermax	781
9.7.11	Reggae aus Deutschland ab 1990 ff.: Gentleman	784
9.7.12	Reggae aus Deutschland ab 1990 ff.: Patrice.....	791
9.7.13	Zur Abgrenzung: das Projekt „Ich und Ich“	796
9.7.14	Exkurs: Krise des Reggae.....	796
9.8	Reggae-Festivals	806
9.8.1	Reggae Sunsplash, Jamaika	806
9.8.2	Rototom Sunsplash, Osopo (Italien).....	807
9.8.3	Summerjam, Deutschland.....	808
9.8.4	Chiemsee Reggae Summer, Deutschland	808
9.8.5	Reggae Sundance, Eindhoven, Niederlande	809
9.8.6	Two 7' Splash, Amsterdam, Niederlande	810
9.8.7	Notting Hill Carnival, London, England.....	810
9.9	Die Problematik christlichen Reggaes am Beispiel der deutschen Band Heaven Bound	811
9.10	Die Problematik christlichen Reggaes am Beispiel der US-Formation Christafari	814
9.11	Colonization in reverse (Louise Bennett).....	816
10.	HipHop	817
10.1	HipHop versus Rap – Definition und tragende Elemente	817
10.1.1	Der Rap	820
10.1.2	Der DJ und das DJ-Ing	831
10.1.2.1	Scratching und Phasing, Cutting und Back-Spinning	833
10.1.2.2	Sampling	834
10.1.3	Der Rapper oder MC und das MC-Ing	836
10.1.4	Die Beatbox.....	840
10.1.5	Das B-Boy-Ing / Breakdance.....	841
10.1.6	Das Writing oder Graffiti	846
10.2	Poetry Battle	848
10.3	Deutschrap versus Oriental HipHop	849
10.4	Exkurs: Film „Rap Attack“	852
10.5	Exkurs: Film „Westside Kanaken“	854
10.6	Christlicher HipHop als Möglichkeit zur Evangelisierung von Fernstehenden	858
10.6.1	Zeugnis geben: Lebensmotto von Uncle P.	858
10.6.2	Mek MC als Verfechter von Metanoia = Umkehr	858
10.6.3	Workshops mit Peter Pan (Ex-W4C).....	859
10.6.4	Workshops mit Danny Fresh (Ex-4WC).....	862
10.6.5	Für Einsteiger: CD-Reihe In Sachen HipHop.....	866
10.7	HipHop-Projekte	866

10.7.1	„Brückenmessen“ von Pater Alfred Tönnis	866
10.7.2	HipHop Academy Hamburg	869
10.7.3	Jam On It	872
10.7.4	HipHop School	872
10.7.5	Sozialintegratives Projekt „Durch meine Augen“	873
10.7.6	Romeo feat. Julia	875
10.7.7	LMNZ – Worldwide Rap	876
10.7.8	Rappende Rentner	877
10.8	Rezeption des HipHop in den Massenmedien.....	879
10.9	Die politische Dimension von HipHop	881
10.10	Weiterentwicklung des HipHop als Global Pop: Fusion von Reggae und HipHop	886
10.11	Die Zukunft des HipHop: Fazit und Ausblick.....	889
11.	Chancen, Perspektiven, Zukunftsausblick	895
12.	Verzeichnisse	903
12.1	Literatur	903
12.1.1	Autorenbasierende Webartikel	932
12.1.2	Weitere Webartikel	938
12.1.3	Webartikel, sonstige (Auswahl).....	943
12.2	Christliche Musikzeitschriften (Auswahl).....	946
12.3	Filmographie.....	946
12.4	Discographie	950
Index:		951
	Allgemeines Personen- und Musikgruppenverzeichnis	951
	CD- und Songverzeichnis	978

Rock- und Popmusik als Chance
Impulse für die praktische Theologie
Depta, K.
2016, XVI, 975 S., Softcover
ISBN: 978-3-658-12188-4