
Inhaltsverzeichnis

Zur Einleitung

Ästhetische Praxis 3
Selbstentgrenzung der Künste oder Entkunstung der Kunst?
Michael Kauppert

Teil I Selbstentgrenzung der Künste?

Die Idee der Partizipation und der Begriff der Praxis 37
Anna Spohn

„Mord“ an der Kunst 55
Zur Verweigerungslogik in der Kunst der Gegenwart
Judith Elisabeth Weiss

„Das ist doch keine Kunst – Das kann ich auch“ 83
Hermann Pfütze

John Heartfields Fotomontagen	103
<i>Künstlerische Selbstentgrenzung im Kontext der fotografischen Reproduktion der Illustrierten Zeitungen</i>	
Vera Chiquet	
Zirkularität der Kunst	129
<i>Künstlerische Praxis als Überschreibung des städtischen Raumes</i>	
Hilke Berger und Vanessa Weber	
Strukturen probierter Entgrenzung	147
<i>Zur Analyse kultureller Erneuerungsdynamiken</i>	
Denis Hänzli	
Industrial Music Culture	175
<i>Negation und Selbstentgrenzung in den Musik- und Körperprojekten von Genesis (Breyer) P-Orridge</i>	
Carsten Heinze	
Do (not) press – Sofortbildfotografie in Alltag, Kunst und Wissenschaft	199
<i>Grenzverläufe ästhetischer Praktiken</i>	
Dennis Improda	
Vollends	235
<i>Ästhetische Praxis und das richtige Leben</i>	
Dirk Hohnsträter	
Der Blick hinter die ‚Totenmaske der Konzeption‘	247
<i>Im Unfertigen unterwegs – ohne und mit Publikum</i>	
Martin Jürgens	
Ästhetische Praxis als Dialog	263
Nicolaj van der Meulen und Jörg Wiesel	

Teil II Entkunstung der Kunst?

Religionssoziologische Überlegungen zur ästhetischen Lebensführung ...	285
Robert Schäfer	

Grenzen der Kunst	303
<i>Eine begriffliche und empirische Kritik an der Diagnose des „ästhetischen Kapitalismus“ bei Andreas Reckwitz</i>	
Christoph Henning	
Die Grenzen der Entgrenzung	329
<i>Immaterielle, kognitive und ästhetische Arbeit und eine Kritik der Entgrenzungsthese</i>	
Ildikó Szántó	
Wenn Kunst zum Ereignis wird	355
<i>Eine Kritik der ästhetischen Praxis erlebnisorientierter Museen</i>	
Jennifer Eickelmann	
Ästhetische Praxis als soziale Praxis	377
<i>Konstitution des Sozialen durch Kampfkunst-Training</i>	
Martin Minarik	
SozialwissenschaftlerInnen und KünstlerInnen?	395
<i>Das Beispiel lyrischer SoziologInnen</i>	
Daniel Grummt	
Zusammenfassungen der Beiträge	421
Die Autoren und Autorinnen	431

Ästhetische Praxis

Kauppert, M.; Eberl, H. (Hrsg.)

2016, IX, 437 S. 40 Abb., 19 Abb. in Farbe., Softcover

ISBN: 978-3-658-12895-1