

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Abbildungen und Tabellen..... | 15 |
| Abkürzungsverzeichnis..... | 17 |
| 1 Einleitung | 19 |
| 1.1 Problemstellung..... | 20 |
| 1.2 Forschungsstand und Erkenntnisinteresse | 23 |
| 1.3 Zentrale Begriffsdefinitionen | 27 |
| 1.3.1 SängerIn..... | 28 |
| 1.3.2 Beruf..... | 29 |
| 1.4 Forschungsfrage | 31 |
| 1.5 Verwertungsinteresse | 33 |
| 1.6 Methode..... | 34 |
| 1.6.1 Sekundär- und Dokumentenanalyse | 35 |
| 1.6.2 Leitfadeninterviews..... | 38 |
| 1.6.3 Anforderungsprofil..... | 42 |
| 1.7 Theoretischer Rahmen des Forschungsprojekts | 43 |
| 1.7.1 Konstruktivismus | 44 |
| 1.7.2 Grounded Theory | 45 |
| 1.7.3 Kompetenzbegriff..... | 46 |
| 1.7.4 Production of culture | 47 |
| 1.8 Methodologischer Rahmen des Forschungsprojekts | 52 |
| 1.8.1 Qualitative Sozialforschung..... | 52 |
| 1.8.2 Action Research | 55 |
| 1.8.3 Triangulation | 55 |
| 1.9 Relevante Erkenntnisse themennaher Forschungsdisziplinen | 56 |
| 1.9.1 Arbeitszufriedenheitsforschung | 56 |
| 1.9.2 Musikalische Begabungsforschung..... | 57 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 2 | Das Umfeld des SängerInnenberufs..... | 61 |
| 2.1 | Education – musikalische Bildung | 61 |
| 2.1.1 | Frühförderung..... | 62 |
| 2.1.1.1 | Musikschulen | 62 |
| 2.1.1.2 | Regelschulen mit musikalischem Schwerpunkt | 63 |
| 2.1.2 | Postsekundre Bildungseinrichtungen | 64 |
| 2.1.2.1 | Universitäten | 65 |
| 2.1.2.2 | Privatuniversitäten | 68 |
| 2.1.2.3 | Konservatorien mit Öffentlichkeitsrecht | 70 |
| 2.1.2.3.1 | Landeskonservatorien..... | 73 |
| 2.1.2.3.2 | Konservatorien unter privater Trägerschaft | 75 |
| 2.1.2.3.3 | Dizesankonservatorien | 79 |
| 2.1.2.4 | Exkurs: Sonderfall Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)..... | 79 |
| 2.1.2.5 | Zusammenschau: Postsekundre Bildungseinrichtungen | 80 |
| 2.1.3 | Non-formaler Sektor | 82 |
| 2.1.3.1 | Meisterkurse x | 82 |
| 2.1.3.2 | Privatunterricht..... | 83 |
| 2.1.3.3 | Prüfung der Paritätischen Kommission | 83 |
| 2.1.3.4 | Young Artists Programmes (YAPs) | 84 |
| 2.2 | Law – rechtlicher Rahmen..... | 85 |
| 2.2.1 | Berufsausübung..... | 86 |
| 2.2.2 | Leistungsschutzrechte | 87 |
| 2.2.3 | Persönlichkeitsrechte x | 88 |
| 2.2.4 | Arbeitsrecht | 89 |
| 2.2.4.1 | Arbeitsvertrag..... | 89 |
| 2.2.4.2 | Kollektivvertrag | 90 |
| 2.2.4.3 | Freier Dienstvertrag | 91 |
| 2.2.4.4 | Werkvertrag | 92 |
| 2.2.4.5 | Mehrpersnliche Rechtsverhältnisse | 93 |
| 2.2.5 | Sozialversicherungsrecht..... | 93 |
| 2.2.6 | Organisationsformen x | 95 |
| 2.3 | Industry structure | 97 |
| 2.3.1 | Musiktheater..... | 97 |
| 2.3.1.1 | Bundestheater..... | 98 |
| 2.3.1.2 | Länder- und Stdtetheatren | 98 |
| 2.3.1.3 | Zusammenschau: Musiktheater | 99 |
| 2.3.2 | Konzertbetrieb..... | 100 |
| 2.3.3 | Festivals..... | 103 |
| 2.3.4 | Kirchenmusik..... | 106 |
| 2.3.5 | Agenturen..... | 107 |
| 2.3.6 | Exkurs: Musikschulen..... | 108 |
| 2.4 | Organizational structure – organisationaler Rahmen..... | 109 |
| 2.4.1 | Opernhaus..... | 112 |
| 2.4.1.1 | Enge Systemgrenze | 112 |
| 2.4.1.2 | Weite Systemgrenze..... | 114 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 2.4.1.3 | Externes Austauschfeld..... | 114 |
| 2.4.1.4 | Orientierungsumfeld..... | 116 |
| 2.4.1.5 | Zusammenschau..... | 117 |
| 2.4.2 | Konzerthaus..... | 119 |
| 2.4.2.1 | Enge Systemgrenze..... | 119 |
| 2.4.2.2 | Weite Systemgrenze..... | 119 |
| 2.4.2.3 | Externes Austauschfeld..... | 120 |
| 2.4.2.4 | Orientierungsumfeld..... | 121 |
| 2.4.2.5 | Zusammenschau..... | 121 |
| 2.4.3 | Festival..... | 123 |
| 2.4.3.1 | Enge Systemgrenze..... | 123 |
| 2.4.3.2 | Weite Systemgrenze..... | 124 |
| 2.4.1.3 | Externes Austauschfeld..... | 124 |
| 2.4.3.4 | Orientierungsumfeld..... | 124 |
| 2.4.3.5 | Zusammenschau..... | 125 |
| 2.4.4 | Zusammenfassung: SängerInnen im organisationalen Gefüge..... | 127 |
| 2.5 | Market – Publikum..... | 128 |
| 2.5.1 | Das Klassik-Publikum..... | 128 |
| 2.5.2 | Der Live-Sektor..... | 130 |
| 2.5.3 | Es schließt sich der Kreis..... | 133 |
| 2.6 | Technology – Technologie..... | 134 |
| 2.6.1 | Physische Ton- und Ton-/Bildträger..... | 136 |
| 2.6.2 | Musik in Radio und TV..... | 138 |
| 2.6.3 | Musik im Internet..... | 139 |
| 2.6.4 | Live-Oper im Kino..... | 141 |

3 Der Mensch im SängerInnenberuf..... 143

| | | |
|-------|--|-----|
| 3.1 | Vorgangsweise..... | 143 |
| 3.1.1 | Untersuchungspersonen..... | 143 |
| 3.1.2 | Leitfaden..... | 145 |
| 3.1.3 | Transkriptionsregeln und –symbole..... | 148 |
| 3.1.4 | Ein Interview per E-Mail..... | 150 |
| 3.1.5 | Auswertung..... | 152 |
| 3.1.6 | Anonymität..... | 155 |
| 3.2 | Auswertung nach Untersuchungspersonen..... | 155 |
| 3.2.1 | Untersuchungsperson 1 (weiblich)..... | 156 |
| 3.2.2 | Untersuchungsperson 2 (weiblich)..... | 158 |
| 3.2.3 | Untersuchungsperson 3 (männlich)..... | 160 |
| 3.2.4 | Untersuchungsperson 4 (weiblich)..... | 161 |
| 3.2.5 | Untersuchungsperson 5 (männlich)..... | 165 |
| 3.2.6 | Untersuchungsperson 6 (männlich)..... | 166 |
| 3.2.7 | Untersuchungsperson 7 (weiblich)..... | 168 |
| 3.2.8 | Untersuchungsperson 8 (männlich)..... | 169 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 3.2.9 | Untersuchungsperson 9 (weiblich)..... | 171 |
| 3.2.10 | Untersuchungsperson 10 (männlich) – Interview per E-Mail | 172 |
| 3.3 | Auswertung nach Kategorien | 174 |
| 3.3.1 | Kategorien analog zur Umfelduntersuchung | 175 |
| 3.3.1.1 | Education..... | 176 |
| 3.3.1.1.1 | Zugang zum Singen | 177 |
| 3.3.1.1.2 | Künstlerischer Bildungsweg vor dem Gesangsstudium an der MDW | 179 |
| 3.3.1.1.3 | Gesangsstudium an der MDW | 183 |
| 3.3.1.1.4 | Weitere Studien | 187 |
| 3.3.1.2 | Law..... | 188 |
| 3.3.1.3 | Industry structure | 192 |
| 3.3.1.3.1 | Musiktheater | 193 |
| 3.3.1.3.2 | Konzerthäuser | 195 |
| 3.3.1.3.3 | Festivals | 196 |
| 3.3.1.3.4 | Freie Chöre | 197 |
| 3.3.1.3.5 | Musikpädagogik | 197 |
| 3.3.1.3.6 | Agenturen | 200 |
| 3.3.1.3.7 | Sonstiges..... | 201 |
| 3.3.1.4 | Organizational Structure | 202 |
| 3.3.1.4.1 | IntendantInnen..... | 203 |
| 3.3.1.4.2 | DirigentInnen..... | 204 |
| 3.3.1.4.3 | RegisseurInnen | 205 |
| 3.3.1.4.4 | KollegInnen | 206 |
| 3.3.1.4.5 | Sonstiges personelles Umfeld bei künstlerischen Engagements | 207 |
| 3.3.1.4.6 | Personelles Umfeld im Bereich der Musikpädagogik | 208 |
| 3.3.1.5 | Market..... | 209 |
| 3.3.1.6 | Technology..... | 210 |
| 3.3.2 | Zusätzliche Kategorien aus dem Material..... | 210 |
| 3.3.2.1 | Berufseinstieg..... | 212 |
| 3.3.2.1.1 | Berufschorwesen | 212 |
| 3.3.2.1.2 | Opernstudios bzw. Young Artists Projects | 213 |
| 3.3.2.1.3 | Wettbewerbe..... | 215 |
| 3.3.2.1.4 | Musikpädagogik | 216 |
| 3.3.2.2 | Gesangstechnik | 216 |
| 3.3.2.3 | Stimmfach..... | 217 |
| 3.3.2.4 | Darstellerische Limitierungen..... | 218 |
| 3.3.2.5 | Familie..... | 219 |
| 3.3.2.6 | Selbstmanagement | 220 |
| 3.3.2.7 | Gesundheit und Alterung | 221 |
| 3.3.2.8 | Berufsausstieg | 223 |
| 3.3.2.9 | Reflexionen über den SängerInnenberuf..... | 224 |
| 3.3.2.9.1 | Erfolg | 224 |
| 3.3.2.9.2 | Misserfolg | 225 |
| 3.3.2.9.3 | Einstellung zum SängerInnenberuf | 227 |
| 3.3.2.9.4 | Motivation zum SängerInnenberuf..... | 227 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4 | Die Anforderungen des SängerInnenberufs..... | 229 |
| 4.1 | Vorgangsweise..... | 230 |
| 4.2 | Personale Anforderungen | 233 |
| 4.3 | Kulturbetriebliche Anforderungen..... | 236 |
| 4.3.1 | Allgemeine Anforderungen im Kulturbetrieb..... | 237 |
| 4.3.2 | Anforderungen im Musiktheater | 240 |
| 4.3.3 | Anforderungen im Konzertbetrieb | 243 |
| 4.3.4 | Anforderungen im musikalischen Bildungswesen | 243 |
| 4.4 | Curriculare Anforderungen..... | 245 |
| 4.4.1 | Bildungsweg bis zur Aufnahme des Studiums | 246 |
| 4.4.2 | Bildungsweg ab der Aufnahme des Studiums | 247 |
| 4.4.3 | Berufseinstieg..... | 249 |
| 4.4.4 | Berufsum- und Berufsausstieg | 251 |
| 4.4.5 | Vereinbarkeit von Beruf und Familie | 252 |
| 5 | Empfehlungen an das Bildungssystem und Ausblick..... | 253 |
| 5.1 | Empfehlungen an das Bildungssystem | 253 |
| 5.1.1 | Verwurzelung des SängerInnenberufs in der Kindheit..... | 254 |
| 5.1.2 | Integrativer Charakter des SängerInnenberufs | 255 |
| 5.1.3 | Wechselhaftigkeit des SängerInnenberufs | 257 |
| 5.1.4 | Wettbewerbssituation im SängerInnenberuf..... | 257 |
| 5.2 | Ausblick..... | 258 |
| 5.2.1 | Ein Schritt zur Seite: Untersuchung „klassischer“ GesangspädagogInnen..... | 259 |
| 5.2.2 | Ein Schritt nach vorne: Analyse konkreter Arbeitsprozesse | 259 |
| | Quellen..... | 263 |
| | Internet I: PDF-Files (paginiert) | 272 |
| | Internet II: Webpages (nicht paginiert)..... | 273 |
| | Zusammenfassung..... | 279 |
| | Abstract..... | 280 |

SängerInnenberuf heute

Anforderungsprofil einer künstlerischen Profession

Vacha, M.

2016, XVIII, 262 S. 13 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-13372-6