Inhaltsverzeichnis

Vorwort ... 7
1. Einleitung: Die Frage an einen Ästhetiker – eine Frauenfrage? ... 9
2. Die Ordnung der Geschlechter und die Ordnung der Musik ... 21
2.1 Konzepte von Weiblichkeit und Männlichkeit ... 21
2.2 Geschlechter-Dualismen in der Musik ... 25
2.2.1 Typologisierungen von Musikausübenden und -produzierenden ... 28
2.2.1.1 Das Genie ... 31
2.2.1.2 Der Dilettant ... 42
2.2.2 Musik verschriftlicht: Das Männliche und das Weibliche ... 49
2.2.3 Doing gender in den musikästhetischen Kategorien Ausdruck und Charakter ... 58
3. Musikkritik und "Frauenzimmer-Compositionen" ... 67
3.1 Vorüberlegungen ... 70
3.1.1 Musikkritiken als Quellen ... 70
3.1.2 Die Anzahl von Frauen unter den Tonsetzern ... 75
3.2 Rezensionen in Musikzeitschriften des ausgehenden 18. Jh. ... 78
3.2.1 Werkbesprechungen 1780 - 1798: Die Etablierung einer Textsorte ... 78
3.2.2 Zwischenergebnis: Die verschiedenen Ebenen der Bewertung ... 93
3.3 Musikkritik in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts ... 95
3.3.1 Die Suche nach Kriterien der Beurteilung von Musik ... 95
3.3.2 Sophie Westenholz' Werke für Klavier – ein Kritikerstreit? ... 98
3.3.3 Personenabhängige Kritik ... 104
3.3.4 Zielgruppenkritik ... 115
3.3.5 Musikimmanente Kritik: Zu Gattung, Grammatik und Ausdruck ... 118
3.3.5.1 Die Beurteilung von Klavier- und Kammermusik ... 121
3.3.5.2 Die Bewertung von Liedern ... 129
3.4 Rezensionen als Spiegel zeitgenössischer Rezeption ... 138
3.5 ...und wenn der Komponist eine Frau ist? Adolf Bernhard Marx und Felix Mendelssohn Bartholdys Lieder op. 8 ... 141
4. Corona Schröter ... 145
4.1. Corona Schröter: Komponistin ... 149

4.1.1 Musikalischer Werdegang 151
4.1.2 Komponieren 152
4.2 Corona Schröter: Iphigenie - Proserpina - Juno? 169
4.2.1 Iphigenie auf Tauris – "Die Rolle des Lebens"? 170
4.2.2 Schröters Selbstinszenierung: Kleidungsgewohnheiten 175
4.3 Das Denkmal: "Miedings Tod" 180
5. Louise Reichardt 183
5.1 Musizieren 187
5.2 Komponieren 194
5.2.1 Reichardt als Liedkomponistin 195
5.2.2 Reichardt als 'Kirchen-Componistin' 202
6. Sophie Westenholz 223
6.1 Aus dem Leben einer 'Hof-Musica' 226
6.2 Die Kapellmeisterin: Angeheirateter Titel oder auch Funktion? 239
6.3 Die Komponistin Westenholz 247
6.3.1 Zwölf Deutsche Lieder mit Begleitung des Piano – Forte 249
6.3.2 Die Klaviermusik-Komponistin 257
7. Schlussbemerkung 261
8. Quellen- und Literaturverzeichnis 265
8.1 Ungedruckte Quellen 265
8.2 Gedruckte Quellen 266
8.3 Musikzeitschriften zwischen 1780 und 1830 271
8.4 Lexika, Handbücher, Verzeichnisse 272
8.5 Sekundärquellen und –literatur 275
8.6 Musikalien 300
9. Abbildungsverzeichnis 303
Anhang: Tabellarisches Verzeichnis der Komponistinnen, Veröffentlichungen und Besprechungen 305

http://www.springer.com/978-3-658-13839-4

Tonsetzerinnen
Zur Rezeption von Komponistinnen in Deutschland um 1800
Heckmann, R.
2016, VIII, 325 S. 14 Abb., 1 Abb. in Farbe., Softcover
ISBN: 978-3-658-13839-4