

Inhaltsverzeichnis

Die Autorin	XI
1 Einführung zur Bedeutung des Phänomens „Stimme“	1
<i>Christiane Kiese-Himmel</i>	
Literatur	6
2 Stimmapparat und Stimmgebung	9
<i>Christiane Kiese-Himmel</i>	
2.1 Übersicht	10
2.2 Grundlagen für die Informationsübertragung durch die Stimme	10
2.3 Physikalische Charakterisierung der Sprechstimme	13
2.4 Ersatzstimme	16
Literatur	17
3 Ontogenese der Stimme in Rezeption und Produktion	19
<i>Christiane Kiese-Himmel</i>	
Literatur	24
4 Phänomenologie der Stimme	27
<i>Christiane Kiese-Himmel</i>	
4.1 Stimme als angeborener Ausdruck des Menschen	28
4.2 Stimme und Persönlichkeit	31
4.3 Stimme als Kommunikationsmedium	35
4.3.1 Stimme zur Übermittlung von Emotionen	37
4.3.2 Stimme zur Übermittlung von Sprache	39
4.4 Stimme als Indikator für die Gesprächsbeziehung	42
4.5 Stimme als ästhetisches Objekt	44
4.6 Vokale Attraktivität	47
4.6.1 Die Wirkung von Tonhöhe und Lautstärke der Sprechstimme auf den Hörer	49
4.6.2 Stimmschulung	53
4.7 Fazit	55
Literatur	56
5 Stimmtraining, Stimmpflege und Stimmhygiene	61
<i>Christiane Kiese-Himmel</i>	
Literatur	64
6 Die Stimme der Krankheit	67
<i>Christiane Kiese-Himmel</i>	
Literatur	70

7	Die Krankheit der Stimme (Stimmstörungen)	71
	<i>Christiane Kiese-Himmel</i>	
7.1	Unterscheidung von temporären Fehlfunktionen der Stimme und gestörter Stimme	72
7.2	Zur Symptomatik und zur klinischen Sprechstimm diagnostik im Allgemeinen	74
7.3	Funktionelle Stimmstörungen	76
7.3.1	Berufsbedingte Stimmstörung (Berufsdysphonie).....	77
7.4	Zur Therapie der gestörten Stimme im Allgemeinen	79
	Literatur.....	82
8	Die Rolle der Stimme im Psychotherapie-Setting	85
	<i>Christiane Kiese-Himmel</i>	
	Literatur.....	91
9	Zusammenfassung und Schlusswort	93
	<i>Christiane Kiese-Himmel</i>	
	Serviceteil	95
	Stichwortverzeichnis.....	96

Körperinstrument Stimme

Grundlage, psychologische Bedeutung, Störung

Kiese-Himmel, C.

2016, XI, 98 S. 4 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-662-49647-3