

Inhalt

Vorwort IX

Einleitung 1

Ende und Neubeginn 7

I Berlin

- 1 Die Intendanz Ernst Legal (1945–1952) 11**
 - 1.1 *Postmeister Wyrin* (Florizel von Reuter) 14
 - 1.2 *Amelia geht zum Ball* (Giancarlo Menotti) 17
 - 1.3 *Mathis der Maler* (Paul Hindemith) 18
 - 1.4 *Dantons Tod* (Gottfried von Einem) 20
 - 1.5 Die Gründung der DDR und der Beginn der Formalismus-Debatte 24
 - 1.6 *Romeo und Julia* (Heinrich Sutermeister) 25
 - 1.7 Die Antiformalismus-Kampagne erreicht die Deutsche Staatsoper 27
 - 1.8 *Das Verhör des Lukullus / Die Verurteilung des Lukullus* (Paul Dessau) 28
 - 1.9 *Die Bremer Stadtmusikanten* (Richard Mohaupt) 36
 - 1.10 Moderne Ballettproduktionen der Ära Legal (Tatjana Gsovsky) 36
 - 1.11 Nicht realisierte Projekte der Ära Legal 38
 - 1.12 Legals Demission 39
- 2 Die Intendanz Heinrich Allmeroth (1952–1954) 42**
 - 2.1 Neue politische Ausrichtung der Deutschen Staatsoper 42
 - 2.2 *Der Günstling* (Rudolf Wagner-Régeny) 47
 - 2.3 Moderne Ballettproduktionen der Ära Allmeroth (Daisy Spies) 51
 - 2.4 Das Ende der Intendanz Allmeroth 53
- 3 Die Intendanz Max Burghardt (1954–1963) 55**
 - 3.1 *Wozzeck* (Alban Berg) 56
 - 3.2 *Die Hexe von Passau* (Ottmar Gerster) 62
 - 3.3 *Der Revisor* (Werner Egk) 66
 - 3.4 *Die Weber von Lyon* (Joseph Kosma) / *Lysistrata* (Ballett; Richard Mohaupt) 69
 - 3.5 *Der arme Konrad* (Jean Kurt Forest) 72
 - 3.6 *Die Verurteilung des Lukullus* (Paul Dessau) 74
 - 3.7 *Tai Yang erwacht* (Jean Kurt Forest) 77
 - 3.8 *Peer Gynt* (Werner Egk) 80
 - 3.9 *Leonce und Lena* (Kurt Schwaen, Apollo-Saal) 81
 - 3.10 *Frau Holle* (Klaus Fehmel, Theater der Freundschaft) 83
 - 3.11 Opernwerke ausländischer Komponisten 84
 - 3.12 Moderne Ballettproduktionen der Ära Burghardt (Lilo Gruber) 88
 - 3.13 Burghardts Demission 89

4	Die Intendanz Hans Pischner (1963–1984)	91
4.1	<i>Die Geschichte eines wahren Menschen</i> (Sergej Prokofjev)	92
4.2	Die Deutsche Staatsoper und der »Bitterfelder Weg«	96
4.3	<i>Die Kluge</i> (Carl Orff)	99
4.4	<i>Die Bürger von Calais</i> (Rudolf Wagner-Régeny)	100
4.5	<i>Die Verurteilung des Lukullus</i> (Paul Dessau)	102
4.6	<i>Das Schweigen des Meeres</i> (Henri Tomasi, Apollo-Saal)	104
4.7	<i>Esther</i> (Robert Hanell, Apollo-Saal)	105
4.8	<i>Puntila</i> (Paul Dessau)	108
4.9	<i>Die Nase</i> (Dmitrij Schostakowitsch)	113
4.10	<i>Die Blumen von Hiroshima</i> (Jean Kurt Forest)	116
4.11	<i>Lancelot</i> (Paul Dessau)	120
4.12	<i>Joe Hill</i> (Alan Bush)	124
4.13	<i>Karin Lenz</i> (Günter Kochan)	128
4.14	<i>Der zerbrochene Krug</i> (Fritz Geißler, Apollo-Saal)	134
4.15	<i>Katerina Ismailowa</i> (Dmitrij Schostakowitsch)	137
4.16	<i>Reiter der Nacht</i> (Ernst Hermann Meyer)	139
4.17	<i>Einstein</i> (Paul Dessau)	144
4.18	<i>Sabellus</i> (Rainer Kunad)	152
4.19	<i>Der Revisor</i> (Werner Egk)	157
4.20	<i>Meister Röckle</i> (Joachim Werzlau)	159
4.21	Die Reihe »Neues im Apollo-Saal«	164
4.22	<i>Rufen Sie Herrn Plim</i> (Mischa Spoliansky, Apollo-Saal)	177
4.23	<i>Poem des Nichtvergessens</i> (Bernd Wefelmeyer, Apollo-Saal)	178
4.24	<i>Der gestiefelte Kater</i> (Günter Bialas, Apollo-Saal)	179
4.25	<i>Leonce und Lena</i> (Paul Dessau)	181
4.26	<i>Die Spur deiner Hände</i> (Sergio Ortega, Apollo-Saal)	183
4.27	<i>Baal</i> (Friedrich Cerha)	186
4.28	<i>Die wundersame Schustersfrau</i> (Udo Zimmermann)	190
4.29	<i>Die Verurteilung des Lukullus</i> (Paul Dessau)	192
4.30	<i>Die Verwandlung</i> (Paul-Heinz Dittrich, Konrad-Wolf-Saal der Akademie der Künste der DDR)	194
4.31	<i>Amphitryon</i> (Rainer Kunad, Apollo-Saal)	196
4.32	Opernwerke aus den sozialistischen Bruderländern	199
4.33	Moderne Ballettproduktionen der Ära Pischner	203
5	Die Intendanz Günter Rimkus (1984–1991)	221
5.1	<i>Büchner</i> (Friedrich Schenker, Apollo-Saal)	226
5.2	<i>Gastmahl oder Über die Liebe</i> (Georg Katzer, Apollo-Saal)	229
5.3	<i>Graf Mirabeau</i> (Siegfried Matthus)	231
5.4	Moderne Ballettproduktionen der Ära Rimkus (Egon Bischoff)	237

II Wien

Die Wiener Oper und die Musikalische Moderne vor 1945 245

Der »Neuanfang« 1945 249

- 1 Die Direktion Franz Salmhofer (1945–1955) 253**
 - 1.1 *Das Werbekleid* (Franz Salmhofer) 253
 - 1.2 Dr. Egon Hilbert als Chef der Bundestheaterverwaltung 257
 - 1.3 *Dantons Tod* (Gottfried von Einem) 258
 - 1.4 *Iwan Sergejewitsch Tarassenko* (Franz Salmhofer) 265
 - 1.5 IGNM – ÖGZM 266
 - 1.6 *Johanna auf dem Scheiterhaufen* (Arthur Honegger) 270
 - 1.7 *Der Konsul* (Giancarlo Menotti) 274
 - 1.8 *Wozzeck* (Alban Berg) 276
 - 1.9 *The Rake's Progress* (Igor Strawinsky) 281
 - 1.10 *Die Liebe der Danae* (Richard Strauss) 283
 - 1.11 *Der Prozess* (Gottfried von Einem) 285
 - 1.12 *Penelope* (Rolf Liebermann) 291
- 2 Die Direktion Dr. Hermann Juch (Staatsoper in der Volksoper; 1947–1955) 296**
 - 2.1 *Schwanda, der Dudelsackpfeifer* (Jaromir Weinberger) 296
 - 2.2 *Die Bettleroper* (Benjamin Britten) 298
 - 2.3 *Die Kathrin* (Erich Wolfgang Korngold) 299
 - 2.4 *Die Liebe zu den drei Orangen* (Sergej Prokofjev) 304
 - 2.5 *Das Medium* (Giancarlo Menotti) / *Die Kluge* (Carl Orff) 306
 - 2.6 *Die Bernauerin* (Carl Orff) 307
 - 2.7 An der Staatsoper eingereichte und nicht zur Aufführung gelangte Werke (1945–1955) 310
- 3 Die Ballettdirektion Erika Hanka (1945–1958) 318**
- 4 Die Direktion Dr. Karl Böhm (1955/56) 328**
 - 4.1 *Der Sturm* (Frank Martin) 332
- 5 Die Direktion Herbert von Karajan (1956–1964) 334**
 - 5.1 *Trionfi* (Carmina Burana/Catulli Carmina/Trionfo di Afrodite, Carl Orff) 336
 - 5.2 *Der Revisor* (Werner Egk, Redoutensaal) 338
 - 5.3 *Mathis der Maler* (Paul Hindemith) 340
 - 5.4 *Oedipus Rex* (Igor Strawinsky) 343
 - 5.5 *Die Gespräche der Karmeliterinnen* (Francis Poulenc) 345
 - 5.6 *Mord in der Kathedrale* (Ildebrando Pizzetti) 346
 - 5.7 *Oedipus der Tyrann* (Carl Orff) 349
 - 5.8 *Ein Sommernachtstraum* (Benjamin Britten) 352
 - 5.9 *Die Geschichte vom Soldaten* (Igor Strawinsky) / *Die Kluge* (Carl Orff) (Theater an der Wien) 354
 - 5.10 *Cardillac* (Paul Hindemith) 355
 - 5.11 Das Ende der Ära Karajan 357
- 6 Die Direktion Dr. Egon Hilbert (1964–1968) 361**
 - 6.1 *Katerina Ismailowa* (Dmitrij Schostakowitsch) 362
 - 6.2 *The Rake's Progress* (Igor Strawinsky) 364
 - 6.3 *Dantons Tod* (Gottfried von Einem) 366

VIII Inhalt

7	Die Direktion Dr. Heinrich Reif-Gintl (1968–1972)	370
7.1	<i>Lulu</i> (Alban Berg)	373
7.2	<i>Der Prozess</i> (Gottfried von Einem)	376
7.3	<i>Der Besuch der alten Dame</i> (Gottfried von Einem)	379
8	Die Direktion Rudolf Gamsjäger (1972–1976)	387
8.1	<i>Moses und Aron</i> (Arnold Schönberg)	391
9	Die Ballettdirektionen Parlić, Milloss, Orlikowsky, Nowotny (1958–1976)	395
10	Die Direktion Dr. Egon Seefehlner I (1976–1982)	406
10.1	<i>Kabale und Liebe</i> (Gottfried von Einem)	408
10.2	<i>Der junge Lord</i> (Hans Werner Henze)	414
10.3	<i>Amahl und die nächtlichen Besucher / Hilfe, hilf, die Globolinks!</i> (Giancarlo Menotti)	418
10.4	<i>Mass</i> (Leonard Bernstein)	421
10.5	<i>Baal</i> (Friedrich Cerha)	424
11	Die Direktion Lorin Maazel (1982–1984)	431
11.1	Opernwettbewerb der Wiener Staatsoper 1983	433
12	Die Direktion Dr. Egon Seefehlner II (1984–1986)	436
12.1	<i>Un Re in Ascolto</i> (Luciano Berio)	436
12.2	<i>Karl V.</i> (Ernst Krenek)	439
12.3	<i>A Quiet Place</i> (Leonard Bernstein)	443
13	Die Direktion Dr. Claus Helmut Drese (1986–1991)	446
13.1	<i>Die schwarze Maske</i> (Krzysztof Penderecki)	448
13.2	<i>Der Rattenfänger</i> (Friedrich Cerha, Gastspiel der Oper Graz)	451
13.3	<i>Die Soldaten</i> (Bernd Alois Zimmermann)	456
13.4	Opernproduktionen der Wiener Staatsoper an anderen Spielstätten (1987–1990)	458
14	Die Ballettdirektion Dr. Gerhard Brunner (1976–1990)	469
Rück- und Ausblick 482		
Chronologie 498		
Abkürzungen 505		
Primärquellen 507		
Literatur 508		
Personenregister 519		
Werkregister 531		

Die musikalische Moderne an den Staatsoperen von
Berlin und Wien 1945–1989
Paradigmen nationaler Kulturidentitäten im Kalten Krieg
Kraus, M.
2017, XII, 537 S., Hardcover
ISBN: 978-3-476-04352-8