

INHALTSÜBERSICHT

EINLEITUNG

- A. *Das Gesellschaftliche*: Ein Gedicht – drei Vertonungen
- B. Das weltliche Lied im Hamburg der Aufklärung – Aufriss eines Problemfeldes
- C. Forschungsstand
- D. Zur Konzeption der Arbeit

I. LIEDER SINGEN: HAMBURG ALS SCHAUPLATZ DER LIEDKULTUR

- A. Hamburg in der Aufklärung – eine Ortsbegehung
- B. Netzwerke der »Lied-Akteure«
- C. Liedersingen und Liederlesen im Hamburger Bürgertum: Mosaiksteine
- D. Orte und Räume des Liedermusizierens
- E. Geselligkeitsformen
- D. Institutionen mit Liedkultur

II. LIEDER VERTONEN: ZUM REPERTOIRE DER LIEDERBÜCHER

- A. Liederbuch-Konzeptionen zwischen Hamburg und Leipzig: 1733–1740
- B. Neue Ansätze in den 1740er Jahren
- C. Ein Liederbuch-Modell setzt sich durch: 1748–1766
- D. Mentalitäts- und Medienwandel 1760–1780: Vom Rokoko zur Empfindsamkeit

III. LIEDER PUBLIZIEREN: MEDIEN UND MARKT

- A. Liederbücher
- B. Andere Lied-Medien

IV. LIEDER BESPRECHEN: DISKURSFORMATIONEN

- A. Das Lied in Literatur- und Musiktheorie
- B. Sonderfall und Modell: Friedrich von Hagedorn
- C. Diskursfelder der Autoren
- D. Rezeptionen

V. MIT LIEDERN ETWAS SAGEN: THEMEN, SPRECHWEISEN UND FORMEN

- A. Themenkomplexe
- B. Der Modus des Pastoralen
- C. Strophenlied-Dramaturgien
- D. Kommunikationsmodelle im Lied
- E. Liederbuch-Dramaturgien: Vielfalt und Einheit

INHALT

| | |
|---|---------------|
| VORWORT | XV |
| EINLEITUNG | 1 |
| A. <i>Das Gesellschaftliche</i> : Ein Gedicht – drei Vertonungen | 1 |
| B. Weltliche Liedkultur im Hamburg der Aufklärung – Aufriss eines Problemfeldes | 9 |
| C. Forschungsstand | 13 |
| 1. Zum Liedbegriff | 13 |
| 2. Musikwissenschaftliche Forschung zum Lied im 18. Jahrhundert | 19 |
| 3. Literaturwissenschaftliche Forschung zum Lied im 18. Jahrhundert | 28 |
| D. Zur Konzeption der Arbeit | 31 |
| 1. Regionale und zeitliche Eingrenzungen | 31 |
| 2. Quellen | 37 |
| 3. Zur Disposition | 42 |
| I. LIEDER SINGEN – HAMBURG ALS SCHAUPLATZ DER LIEDKULTUR | 47 |
| A. Hamburg in der Aufklärung – eine Ortsbegehung | 49 |
| 1. Die Stadt Hamburg als Klangraum | 50 |
| 2. Stadt und Lied: Strukturen und Bedingungen | 57 |
| B. Netzwerke der »Lied-Akteure« | 75 |
| 1. Die »Patrioten« | 76 |
| 2. Friedrich von Hagedorn: »war sein Umgang selbst nicht seinem Liede gleich«? | 84 |
| Hagedorn: »Bey aufgeräumtem Witz zugleich studiert und lebet« | 86 |
| Nähe durch Korrespondenz: Hagedorn und die Bremer Beiträger | 92 |
| 3. Ein Geselligkeitszentrum: Peter Carpsers Gesellschaften | 97 |
| Der »berühmte und überaus geschickte Chirurgus Herr Carpser« | 97 |
| Das Liednetzwerk um Hagedorn und Carpser | 104 |
| 4. Bezüge um Georg Philipp Telemann: Freunde, Schüler und Bekannte | 110 |
| 5. Schwerin und Eutin: Lieder im Schnittfeld von Hof und Stadt | 117 |
| 6. Altona: Christian Ernst Rosenbaum und der Kreis um das Ehepaar Unzer | 125 |
| Eine weibliche Stimme der Anakreontik: Johanne Charlotte Unzer | 127 |
| Lyrische Kommunikation: Johanne Charlotte Unzer, Michael Dietrich | |
| Blohm, Lesbia und Damon | 132 |
| 7. Carl Philipp Emanuel Bach und Hagedorns Nachlassverwalter | 134 |

| | |
|--|-----|
| C. Liedersingen und Liederlesen im Hamburger Bürgertum: Mosaiksteine | 138 |
| 1. Die Generation vor 1710 | 139 |
| Gottfried Jacob Jänisch (1707–1781) | 139 |
| 2. Die Generation bis 1740 | 141 |
| Meta Klopstock, geb. Moller (1728–1758) | 141 |
| Johann Georg Büsch (1728–1800) | 144 |
| Johann Albert Heinrich Reimarus (1729–1814) | 147 |
| Maria Misler, geb. Schramm (1734–1777) | 148 |
| 3. Die Generation ab 1740 | 150 |
| Johanna Elisabeth von Winthem, geb. Dimpfel (1747–1821) | 150 |
| Johann Michael Hudtwalcker (1747–1818) | 150 |
| Margarethe Milow, geb. Hudtwalcker (1748–1794) | 152 |
| Johann Arnold Amsinck (1750–1782) | 154 |
| Elisabeth Hudtwalcker, geb. Moller (1752–1804) | 155 |
| Caspar Voght (1752–1839) | 155 |
| Maria Elisabeth Decker, geb. Boltz (1757–1782) | 157 |
| Maria Sophia Jänisch, geb. Encke (?–1783) | 158 |
| Jacob Schuback junior (1760–1769) | 158 |
| Piter Poel (1760–1837) | 159 |
| D. Orte und Räume des Liedermusizierens | 163 |
| 1. Liedersingen als Hausmusik | 163 |
| Liedgesang im Lebensalltag | 165 |
| Lieder im privaten Musikunterricht | 171 |
| Kindertheater | 176 |
| 2. Gärten und Land | 181 |
| 3. Alster und Elbe | 190 |
| 4. Liedersingen im öffentlichen Raum | 204 |
| Drehorgellieder und Bänkelsang | 205 |
| Singen / Lieder als Störung der öffentlichen Ordnung | 208 |
| Autorität und Spott: Die Bürgerkapitäne | 212 |
| Prostitution | 214 |
| Hinrichtungen | 220 |
| E. Geselligkeitsformen | 225 |
| 1. Gesellschaften | 226 |
| Geselligkeit und Geselligkeitskritik in Hamburg | 226 |
| Geselligkeit und Frauenbildung | 228 |
| »Der Wein, welcher singet, wenn er redet«: | |
| Trinken und Gesundheitstrinken | 238 |
| Trinken und Singen im Gasthaus: »Neu-Arcadien« bei Reichwald | 245 |

| | |
|--|------------|
| 2. Bürgerliche Festkultur, am Beispiel der Hochzeit | 248 |
| 3. Politisch-städtische Feste, am Beispiel der Convivien der Bürgerkapitäne | 253 |
| 4. Intimität | 255 |
| F. Institutionen mit Liedkultur | 257 |
| 1. Kirche | 258 |
| 2. Schulen | 260 |
| 3. Gesellschaften | 268 |
| Freimaurerlogen | 269 |
| Der Orden des guten Geschmacks | 274 |
| Die vertraute Gesellschaft in Hamburg | 277 |
| Die Merchant Adventurers | 278 |
| II. LIEDER VERTONEN: ZUM REPERTOIRE DER LIEDERBÜCHER | 281 |
| A. Liederbuch-Konzeptionen zwischen Hamburg und Leipzig: 1733–1740 | 289 |
| 1. Telemann: <i>Singe= Spiel= und General=Bass=Übungen</i> (1733/34) | 289 |
| 2. Sperontes: <i>Singende Muse an der Pleisse</i> (1736, 1742, 1743, 1745) | 292 |
| 3. Gräfe: <i>Sammlung verschiedener und auserlesener Oden</i> (1737, 1739, 1741, 1743) | 294 |
| 4. Mizler: <i>Sammlungen auserlesener moralischer Oden</i> (1740–1742) | 299 |
| B. Neue Ansätze in den 1740er Jahren | 305 |
| 1. Liederbuchprojekte in Kooperation | 306 |
| Telemann: <i>24 theils ernste, theils scherzhafte Oden</i> (1741) | 306 |
| Hagedorn / Görner: <i>Sammlung neuer Oden und Lieder</i> (1742 / 1744) | 309 |
| 2. Literarische Konstellationen zwischen 1740 und 1760 | 311 |
| 3. Leipziger Liederbücher der 1740er Jahre | 318 |
| C. Ein Liederbuch-Modell setzt sich durch: 1748–1766 | 321 |
| 1. Hamburg zwischen 1750 und 1760: Lambo, Endter, Leyding, Mützel | 322 |
| 2. Zwischen Stadt und Hof: Kuntzen, Hesse und Hertel | 324 |
| 3. Altona, Lüneburg und Glückstadt: Rosenbaum, Schmügel und Paulsen | 330 |
| 4. Versuch eines Gesamtbildes / Vergleich zur Berliner Liederschule | 332 |
| D. Mentalitäts- und Medienwandel 1760–1780: Vom Rokoko zur Empfindsamkeit | 337 |
| 1. Telonius, Holland, Wittrock und ein Anonymus | 338 |
| 2. Dichterinnen und Komponistinnen | 341 |

| | |
|--|------------|
| III. LIEDER PUBLIZIEREN: MEDIEN UND MARKT | 347 |
| A. Liederbücher | 357 |
| 1. Herstellung | 357 |
| Verleger und Drucker | 362 |
| Werke im Selbstverlag | 368 |
| Kupferstecher | 373 |
| Notenstich und Notensatz | 378 |
| 2. Texte und Paratexte | 380 |
| Formate | 381 |
| Titelseiten | 382 |
| <i>Zwischen Anonymität und Amtsidentität: Repräsentation von Autor-</i> | |
| <i>schaft 383 – Titelformulierungen 385 – Titelvignetten 390 – Motti 401</i> | |
| Widmungen | 408 |
| Vorberichte | 418 |
| Inhaltsverzeichnisse | 420 |
| Liedseiten | 422 |
| <i>Noten und Gedichte 422 – Fußnoten und Motti zu einzelnen</i> | |
| <i>Liedern 424 – Schmuckvignetten 428</i> | |
| 3. Der Markt | 435 |
| Der Vertrieb: Buchhändler, Werbung und Preise | 436 |
| Pränumeration und Subskription | 446 |
| Bücherbesitz: Liederbücher in Bibliothekskatalogen | 454 |
| Obrigkeit, Kirche und Zensur: Zum gesellschaftlichen Klima | 465 |
| B. Andere Lied-Medien | 478 |
| 1. Liederbücher im breiteren Gattungsspektrum | 478 |
| Mattheson: <i>Odeon Morale</i> | 478 |
| Italienische Oden und Arien | 483 |
| Löwen: <i>Romanzen mit Melodien</i> | 488 |
| Schiebeler: <i>Romanzen mit Melodien</i> | 497 |
| Gerstenberg: <i>Kriegeslieder eines Königl. Dänis. Grenadiers</i> | 498 |
| <i>Neujahrs Geschenk aller Handwerks=Genossen an Ihre Geliebten</i> | 501 |
| 2. Gesellschaftsliederbücher | 504 |
| 3. Zeitschriften und Almanache | 507 |
| Zeitschriften | 507 |
| Hamburger Musenalmanach | 511 |
| Zeitungen | 513 |
| Musikalische Periodika | 515 |
| 4. Kasualien | 517 |

| | |
|--|----------------|
| 5. Liedblätter und Flugschriften | 522 |
| Liedblätter | 522 |
| Flugschriften | 525 |
| 6. Manuskripte | 529 |
| 7. Lieder innerhalb anderer Gattungszusammenhänge | 532 |
| Generalbass-Schulen | 532 |
| Bühnenwerke | 536 |
| Romane | 545 |
| IV. LIEDER BESPRECHEN: DISKURSFORMATIONEN | 555 |
| A. Das Lied in Literatur- und Musiktheorie | 563 |
| 1. Terminologisches zu Lied und Ode | 563 |
| 2. Gattungspoetik in der »liederlosen Zeit« | 567 |
| Christian Friedrich Hunold | 567 |
| Johann Christoph Gottsched | 569 |
| Johann Mattheson | 572 |
| 3. Der Oden-Streit: Mizler – Scheibe – Mattheson – Telemann | 576 |
| 4. Stationen anacreontischer Liedästhetik | 582 |
| <i>Der Gesellige: Von der anacreontischen Ode</i> (1748) | 582 |
| Christian Gottfried Krause: <i>Von der musikalischen Poesie</i> (1752) | |
| und die Vorrede der <i>Oden mit Melodien</i> (1753) | 584 |
| Johann Friedrich Löwen: <i>Anmerkungen über die Odenpoesie</i> (1757) | 592 |
| Johann August Unzer: <i>Über die Musik</i> (1761) | 596 |
| B. Sonderfall und Modell: Hagedorn | 599 |
| 1. Hagedorns Vorreden | 600 |
| <i>Sammlung neuer Oden und Lieder</i> (1742) | 602 |
| <i>Sammlung neuer Oden und Lieder</i> . Zweyter Theil (1744) | 609 |
| <i>Oden und Lieder in fünf Büchern</i> (1747) | 615 |
| 2. Kollegiale Kommunikation um Hagedorns <i>Oden und Lieder</i> | 618 |
| 3. Wertschätzung und Konflikt: Hagedorn und Ramler | 623 |
| C. Diskursfelder der Autoren | 627 |
| 1. Autorschaft und Selbstreflexion | 628 |
| 2. Adressierung | 636 |
| 3. Zur Stillage des Liedes | 648 |
| 4. Nationale Selbstwahrnehmung: Differenz und Selbstbewusstsein | 650 |

| | |
|---|---------|
| D. Rezeptionen | 656 |
| 1. Lied-Rezensionen in der Hamburgischen Presse | 657 |
| Etablierung der Kategorien: Rezensionen der <i>Sammlung neuer Oden und Lieder</i> | 658 |
| Liederbücher in der Hamburgischen Presse 1748–1760 | 666 |
| Liederbücher in der Hamburgischen Presse ab 1770 | 669 |
| 2. Oden und Lieder in »Musikalischen Bibliotheken« | 671 |
| Marpurg: <i>Verzeichnis deutscher Odensammlungen mit Melodien</i> (1759–61) | 672 |
| Stockhausen: <i>Critischer Entwurf einer auserlesenen Bibliothek</i> (1764–1771) | 674 |
| Hiller: <i>Kritischer Entwurf einer musikalischen Bibliothek</i> (1768) | 676 |
| Ebeling: <i>Versuch einer musikalischen Bibliothek</i> (1770) | 676 |
| Die Hamburger Lieddrucke in den Musikalischen Bibliotheken | 677 |
| V. MIT LIEDERN ETWAS SAGEN: THEMEN, SPRECHWEISEN UND FORMEN | 683 |
| A. Themenkomplexe | 687 |
| 1. Geselligkeit | 690 |
| Vergnügen, Freude und Lust | 691 |
| Freundschaft | 695 |
| Geselligkeit | 698 |
| Wein | 701 |
| 2. Satire (Kritik und Aufklärung) | 705 |
| 3. Liebe (Zärtlichkeit und Scherz) | 710 |
| Männer und Frauen | 716 |
| Die »Unschuld« | 721 |
| Der blöde Schäfer | 730 |
| B. Der Modus des Pastoralen | 732 |
| 1. Der Schäfer als Dichter | 739 |
| 2. Zeitlosigkeit und Aktualisierung | 743 |
| 3. Schäferliebe zwischen Leidenschaft und Mäßigung | 750 |
| 4. Das Ende der Schäferdichtung | 756 |
| C. Strophenlied-Dramaturgien | 760 |
| 1. Vortragsbezeichnungen und das Spektrum der Affekte | 761 |
| 2. Einheit der Empfindung oder rhetorische Diskontinuität | 766 |
| Kehrreime | 772 |
| Antithetische Strophen | 775 |
| Scherzhafte Pointen | 780 |

| | |
|--|----------------|
| D. Kommunikationsmodelle im Lied | 782 |
| 1. Erzählung | 787 |
| 2. Dialoge und Duette | 790 |
| 3. »Lyrisches Wir«: Lieder mit Chorrefrain | 792 |
| 4. Selbstgespräche | 797 |
| 5. Die Stimme des Claviers: Vom Generalbass zur obligaten Begleitung | 801 |
| E. Liederbuch-Dramaturgien: Vielfalt und Einheit | 809 |
| ANHANG – ÜBERSICHTSTABELLEN ZU LIEDDRUCKEN | 821 |
| Liederbücher | 822 |
| Liederbücher im erweiterten Gattungsspektrum | 849 |
| Liederbücher ohne Noten | 850 |
| Handschriften | 853 |
| Weitere Lieder | 854 |
| Zeitschriften | 854 |
| Verschollene Lieddrucke | 855 |
| Register der Dichternamen | 857 |
| QUELLEN UND LITERATUR | 858 |
| Musikalien | 858 |
| Quellen | 865 |
| Mit Siglen abgekürzte Quellen | 865 |
| Weitere gedruckte Quellen / modern edierte Quellen | 876 |
| Archivalische Quellen | 889 |
| Sekundärliteratur | 893 |
| Mit Siglen abgekürzte Literatur und bibliographische Abkürzungen | 893 |
| Weitere Literatur | 893 |
| Nachweis der Notenbeispiele und Abbildungen | 922 |
| Personenregister | 924 |

»Auf! stimmt ein freies Scherzlied an«, Weltliche
Liedkultur im Hamburg der Aufklärung

Hottmann, K.

2017, XVI, 944 S., Hardcover

ISBN: 978-3-476-04354-2