

# Inhalt

## Vorwort IX

### I Grundbegriffe des Komischen

- 1 Komik Tom Kindt 2
- 2 Humor Tom Kindt 7
- 3 Witz Stefan Willer 11
- 4 Ironie Uwe Wirth 16
- 5 Satire Rüdiger Zymner 21
- 6 Parodie Uwe Wirth 26
- 7 Komödie/Tragikomödie Bernhard Greiner 30
- 8 Das Groteskkomische Günter Oesterle 35
- 9 Spaßmacher Hans Rudolf Velten 42
- 10 Lachen Christiane Voss 47
- 11 Dummheit Uwe Wirth 52
- 12 Wortspiel Alexander Brock 56
- 13 Sarkasmus Burkhard Meyer-Sickendiek 61

### II Methodische Zugänge zum Komischen

- 14 Philosophie Achim Geisenhanslüke 68
  - 14.1 Zum Begriff der Komik 68
  - 14.2 Komik und Witz in der Philosophie 68
    - 14.2.1 Komik und Witz in der englischen Aufklärung: Shaftesbury, Addison, Hutcheson 69
    - 14.2.2 Kant, der Witz und das Wissen 71
    - 14.2.3 Ästhetik des Komischen: F. Schlegel – Schopenhauer – Nietzsche 72
    - 14.2.4 Witz bei Bergson und Freud 73
    - 14.2.5 Anthropologie des Witzes: Plessner, Ritter und Marquard 75
- 15 Anthropologie Tom Kindt/Robert Vellusig 78
  - 15.1 Bioanthropologie 78
  - 15.2 Philosophische Anthropologie 80
  - 15.3 Anthropologische Psychologie 83
  - 15.4 Kulturanthropologie 86

- 16 Psychologie, Medizin, Hirnforschung Willibald Ruch/Jennifer Hofmann 89
  - 16.1 Der Lustigkeitseindruck 89
  - 16.2 Lächeln 90
  - 16.3 Lachen 92
  - 16.4 Erheiterung 93
  - 16.5 Struktur und Prozesse: Die Verarbeitung von Komik 94
  - 16.6 Motivationale Prozesse 95
  - 16.7 Stimmung und Persönlichkeit 96
  - 16.8 Humor als Tugend/Charakterstärke 96
  - 16.9 Messverfahren 97
  - 16.10 Weitere Aspekte einer Psychologie des Humors 98
- 17 Komik, Witz und Humor in der Psychoanalyse Michael Wetzell 101
  - 17.1 Freuds ursprüngliche Einsicht 101
  - 17.2 Sparsamkeit und Verausgabung 105
  - 17.3 Andere Schauplätze des Lachens 108
- 18 Linguistik und Humor Helga Kotthoff 112
  - 18.1 Sprachspiele, Rahmungsspiele, Necken 112
  - 18.2 Pointen und (semantische) Inkongruenzen 113
  - 18.3 Humor, Ironie und die Griceschen Maximen der Kommunikation 115
  - 18.4 Komik, Humor und Ironie in der Interaktionsforschung 117
  - 18.5 Humor in der Gruppe und in den Medien 118
  - 18.6 Lachen im Gespräch 119
- 19 Literaturtheorie 122
  - 19.1 Rhetorisch-poetologische Ansätze Arne Kapitza 122
  - 19.2 Sprechakttheorie und Komiktheorie 125
  - 19.3 Bachtins Ansatz im Spannungsfeld von Karneval und Literatur 128
  - 19.4 Neuere (analytische, systemtheoretische, performanztheoretische) Ansätze Uwe Wirth 129

20	Komik, Gesellschaft und Politik Arne Kapitza 134	23.1.5	Komödie im 20. Jahrhundert Bernhard Greiner 199
20.1	Konventionelle Rahmen und machttheoretische Aspekte 134	23.1.6	Commedia/Kabarett/Comedy/ Vaudeville Arne Kapitza 210
20.2	Komik und Institution (rechtlicher Rahmen, Zensur, Freiräume) 136	24	Komik mit musikalischen Mitteln Rainer Dachzelt 220
20.3	Komik und Religion 137	24.1	Musik und Komik 220
20.4	Komik und Moral 139	24.2	Darstellende und absolute Musik: kann und soll Musik komisch sein? 221
20.5	Schichtenspezifische Komik 140	24.3	Tonmalerei und Programmmusik 224
20.6	Komik der Mächtigen/Ohnmächtigen 142	24.4	Humoreske, Burleske, Groteske, Scherzo – der Unernst in der Musik 226
20.7	Komik und Gewalt 144	24.5	Komik in der Vokalmusik 227
21	Humor und Geschlechterverhältnisse Helga Kotthoff 147	24.6	Komik und Tanz 232
21.1	Stabilität und Wandel 148	25	Komik mit lyrischen Mitteln Christian Maintz 234
21.2	Humorentwicklung bei Kindern 149	25.1	Komische Lyrik – ein Gattungs- problem? 235
21.3	Humor und »indexing gender« 150	25.2	Formen und Techniken komischer Lyrik 236
21.4	Dimensionen von Gender 151	25.3	Volkstümliche Scherzdichtung 239
21.4.1	Status 151	25.4	Traditionslinien lyrischer Hoch- komik 242
21.4.2	Spott, Frotzeln, Humor mit Biss 154	26	Komik mit prosasprachlichen Mitteln 250
21.4.3	Milieuunterschiede in der Privat- welt 155	26.1	Satirischer/Parodistischer Roman 250
21.4.4	Sexualität und romantisches Interesse 155	26.1.1	Antike Peter von Möllendorff 250
21.4.5	Lachen 156	26.1.2	Mittelalter, Frühe Neuzeit, Barock Hans Rudolf Velten 255
22	Die Komik der Kultur Deniz Göktürk 160	26.1.3	18./19. Jahrhundert 263
22.1	Zur sozialen Dynamik von Komik: mit Dr. Freud im Eisenbahnabteil 160	26.1.4	20. Jahrhundert Anja Gerigk 273
22.2	Rollenspiel und Inszenierung: die komischen Grenzen der Gemein- schaft 163	26.2	Kurze Prosaformen der Komik Rolf Lohse 284
22.3	Verkehrter Blick: (post-)koloniale Figurationen 166	26.3	Anthologien des Komischen Friedrich W. Block 290
22.4	Szenen türkisch-deutscher Desintegration 168	27	Komik mit medialen und künstlerischen Mitteln Lutz Ellrich 295
22.5	Die Komik der Politik in Zeiten des Internets 170	27.1	Komische Formen in Druck und Malerei 299
<b>III Mediale Formen des Komischen</b>		27.1.1	Bildende Kunst in der Antike Karin Schlott 299
23	Komik mit theatralen Mitteln: Körper – Inszenierung – Interaktion Lutz Ellrich 174	27.1.2	Bildende Kunst im Mittelalter und in der frühen Neuzeit Anja Grebe 303
23.1	Komödie 178	27.1.3	Komik in Kunst und Karikatur des 18. und 19. Jahrhunderts Oliver Zybok 309
23.1.1	Antike Komödie 178	27.1.4	Komik in der Kunst und Karikatur seit Beginn des 20. Jahr- hunderts Oliver Zybok 319
23.1.2	Nea und Römische Komödie Peter von Möllendorff 181		
23.1.3	Theater im Mittelalter Werner Röcke 183		
23.1.4	Komödie vom 17. bis zum 19. Jahr- hundert Bernhard Greiner 189		

27.1.5	Zeitungs- und Zeitschriftenkolumnen, Witzseiten	
	Nils Jablonski	329
27.1.6	Humor- und Satirezeitschriften	
	Nils Jablonski	331
27.2	Comics	Ole Frahm 339
27.2.1	Definition	339
27.2.2	Wissenschaftsfeld	340
27.2.3	Charakteristika der Comics	341
27.2.4	Historischer Überblick	345
27.2.5	Das Komische im Comic	348
27.3	Komik mit filmischen Mitteln	350
27.3.1	Grundlegung – frühe Kinematographie – Stummfilm	350
27.3.2	Die Urszene der Film-Komik	351
27.3.3	Die englischen Pioniere komischer Perspektiven	355
27.3.4	Entwicklungen der Filmkomik im neuen Veranstaltungsort Kino	356
27.3.5	»Comedy's Greatest Era«	357
27.3.6	Buster Keaton	358
27.3.7	Ethnische Komik im Stummfilm	360
27.3.8	Der Tonfilm	
	Hansmartin Siegrist	360
27.3.9	Komische Formate im Fernsehen (USA, GB, Deutschland)	
	Ingo Berensmeyer	370

27.3.10	Komische Formate im Fernsehen (Frankreich, Italien, Spanien)	
	Julia Paganini	379
27.4	Komische Formen im Rundfunk	383
27.4.1	»Radiokomik«	383
27.4.2	Komik im deutschsprachigen Radio	Rainer Dachzelt 384
27.4.3	Komik im US-amerikanischen Rundfunk	392
27.4.4	Komik im britischen Rundfunk	Ingo Berensmeyer 395
27.5	Die Komik der digitalen Medien	
	Friedrich W. Block/ Nils Jablonski	397
27.5.1	Kann eine Maschine Humor haben?	397
27.5.2	Neue Karrieren des Komischen	397
27.5.3	Diabolisierung digitaler Medien	399

## IV Anhang

Abbildungsverzeichnis	404
Autorinnen und Autoren	406
Personenregister	408

Komik

Ein interdisziplinäres Handbuch

Wirth, U. (Hrsg.)

2017, X, 415 S., Hardcover

ISBN: 978-3-476-02349-0